Préparer l'agrégation de Lettres à Strasbourg

Objectifs de la formation

La préparation à l'agrégation est une formation « non diplômante », accessible aux étudiants déjà titulaires d'un diplôme de master.

Pour des informations générales sur le concours:

- <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33987/enseigner-dans-les-classes-prepa-au-college-ou-aulycee-l-agregation.html> (noter que l'inscription au concours - dans le courant de l'automne, auprès du ministère - est distincte de l'inscription à la préparation à la faculté elle-même et que pour s'inscrire au concours il faut avoir validé un master 2 ou un diplôme équivalent (quel qu'il soit: il n'y a pas de corrélation entre le type de master validé et l'inscription au concours)).

Préparer le concours à Strasbourg

- <https://lettres.unistra.fr/formations-et-programmes/concours-dagregation/>

Vous trouverez sur cette page:

- Les modalités d'inscription
- Les programmes du concours (les programmes d'œuvres changent chaque année, avec un système de reconduction partielle en lit. comparée pour les LM, et en lit. Grecque et latine pour les LC)
- Les bibliographies estivales (mises en ligne par les enseignants début juillet)
- <https://lettres.unistra.fr/scolarite/emplois-du-temps-et-calendriers-universitaires/>
- Vous trouverez par ce lien l'emploi du temps de votre formation (selon LM et LC, le programme de lit. Fr. étant en commun). Il varie chaque année selon les enseignants mais la charge globale reste identique; il n'est pas adapté à des horaires salariés.
- Espaces moodle pour les cours

Les interlocuteurs

- Pour la partie administrative (inscriptions): Mme Hamzavi (chamzavi@unistra.fr)
- Pour la partie pédagogique: Mme Sempère (sempere@unistra.fr)

À noter que M. Chapot (chapot@unistra.fr) et M. Goeken (jgoeken@unistra.fr) pourront répondre à des questions plus spécifiques qui concerneraient respectivement le latin et le grec.

Calendrier et démarches

- Inscription dans la formation: prendre rdv à l'accueil de la scolarité, bureau 407 auprès de Mme Hamzavi (septembre): chamzavi@unistra.fr
- Dès que possible (dès avant l'été): indiquer, pour les LM, la langue de version de langue vivante à sempere@unistra.fr
- S'inscrire sur la plateforme moodle: <https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=31937>
- Début des cours: semaine du 8 septembre (certains cours commencent la semaine suivante, en grammaire notamment).
- Cours en continu de septembre jusqu'aux vacances d'hiver (y compris, donc, les 13e et 14e semaines), puis du 13 janvier jusqu'en février – sauf pour les cours de préparation à la version de langue étrangère, et les cours sur les auteurs antiques, qui ont un volume horaire moindre.
- Le concours blanc est placé soit la semaine précédant les congés de Noël soit la semaine suivant la reprise ; nous faisons en sorte que les agrégatifs internes puissent y participer.
- Un calendrier de dissertations à la maison vous est donné en début d'année, qui permet de « couvrir » l'ensemble du programme
- Les cours reprennent après les écrits pour la préparation à l'oral.

Le calendrier du concours, exemple

Concours externe:

Section lettres classiques

- Dissertation française: 4 mars 2024 de 9 heures à 16 heures.
- Thème latin : 5 mars 2024 de 9 heures à 13 heures
- Thème grec : 6 mars 2024 de 9 heures à 13 heures
- Version grecque : 7 mars 2024 de 9 heures à 13 heures
- Version latine : 8 mars 2024 de 9 heures à 13 heures

Section lettres modernes

- Composition française 4 mars 2024 de 9 heures à 16 heures.
- Étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500, extrait d'une œuvre inscrite au programme : 5 mars 2024 de 9 heures à 12 heures.
- Étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500, extrait de l'une des œuvres inscrites au programme : 5 mars 2024 de 14 heures à 17 heures.
- Composition française sur un sujet se rapportant à l'une des deux questions de littérature générale et comparée au programme : 6 mars 2024 de 9 heures à 16 heures.
- Version latine ou version grecque au choix du candidat formulé lors de son inscription : 7 mars 2024 de 9 heures à 13 heures.
- Version dans une langue vivante étrangère choisie par le candidat au moment de

son inscription : 8 mars 2024 de 9 heures à 13 heures.

Concours interne

Section lettres classiques

Composition française sur programme : 29 janvier 2024 de 9 heures à 16 heures.
Version grecque ou latine, au choix des candidats : 30 janvier 2024 de 9 heures à 13 heures.

Section lettres modernes

Composition à partir d'un ou de plusieurs textes d'auteurs de langue française du programme des lycées : 29 janvier 2024 de 9 heures à 16 heures.
Composition française sur programme (hors Moyen Age) : 30 janvier 2024 de 9 heures à 16 heures.

(date limite d'inscription au concours externe: 14 décembre 2023)

Principes et conseils

- Lire les œuvres en amont, de manière personnelle et attentive, pendant l'été
 - S'imprégner des attentes: lire quelques rapports de jury
<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/sujets-et-rapports-des-jurys-agregation-2024-1356>
- = travailler la méthode des épreuves
- = connaître intimement les œuvres (critique moins utile et de loin que l'appropriation personnelle), les contextualiser
- = le fond et la forme: faire des liens entre les perspectives littéraire, stylistique, linguistique et grammaticale

L'ambiance de la préparation

- Selon les années, le groupe des agrégatifs compte de 15 à 25 personnes. En langue, en litt. comparée et en litt. grecque et latine, le groupe est moindre puisque scindé entre les LM et les LC
- La plupart des cours sur œuvres intègrent assez rapidement des exercices oraux (leçons et explications de textes)
- La présence à tous les cours est gage d'une bonne préparation. Elle est indispensable pour les agrégatifs bénéficiant d'une bourse ou d'un congé pour études. Elle ne fait pas l'objet de contrôle. Les exercices et devoirs ne sont pas obligatoires (mais...).

Et l'année prochaine, quel est le programme?

- <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2026-1496>

Quelle équipe en 2025-2026?

Programme commun de littérature française

- **Littérature française**

- Mme Ott - Chrétien de Troyes, *Cligès*, édition de Laurence Harf-Lancner, Champion, « Classiques », 2006, EAN 9782745314130.
- M. Souhait - François Rabelais, *Pantagruel*, texte original et translation, édition de Guy Demerson, Points, réédition de 2021, EAN 9782020300339.
- Mme Berrégard - Antoinette Deshoulières, *Poésies*, édition de Sophie Tonolo, Classiques Garnier, « Classiques Jaunes », 2025, EAN 9782406179726, de « Premières pièces publiées », p. 87, au « Recueil Moëtjens de 1694 » inclus, p. 425.
- Mme Sempère - Alain-René Lesage, *Turcaret et Crispin*, édition de Nathalie Rizzoni, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1999, 9782253180005.
- M. Marquer - Claire de Duras, *Ourika, Édouard, Olivier* ou le Secret dans *Œuvres romanesques*, édition de Marie-Bénédicte Diethelm, Gallimard, « Folio classique », 2023, ISBN 978-2-07-299375-6, p. 65 à 337.
- Mme Chavoz - Jacques Roubaud, *Quelque chose noir*, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2011, ISBN 978207042810.

LM

- Langue

- Version latine

Mme Schneider

- Version de langue vivante

Cours non spécifiques de la faculté des langues: me contacter pour constituer les groupes et organiser un suivi spécifique (exercices dédiés, concours blanc)

- grammaire et stylistique

Mme Capin et M. Revol. Ancien français

Mme Kuyumcuyan. Grammaire et stylistique (du XVIe au Xxe)

- Litt. comparée

- Mme Arsich **Première question : « Poésies américaines : peuples, langues et mémoires » (programme reconduit)**

- Miguel Ángel Asturias, *Poèmes indiens*, trad. Claude Couffon et René L.-F. Durand, Paris, collection « Poésie/Gallimard », 1990.

- Gaston Miron, *L'Homme rapaillé* [1970], édition définitive présentée par Marie-Andrée Beudet, préface d'Édouard Glissant, Paris, collection « Poésie/Gallimard », 1999.

- Joy Harjo, *L'Aube américaine* [*An American Sunrise*, 2019], éd. bilingue, trad. Héloïse Esquié, Paris, Globe, 2021.

- Mme Alison Boulanger (U. Lille) **Deuxième question: Vertiges biographiques (textes et images) »**

André Breton, Nadja [1928, éd. revue et augmentée, 1963], Gallimard, « Folio », 1972.

Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [Schwindel. Gefühle, 1990], trad. de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, « Babel », 2012.

Virginia Woolf, Orlando [Orlando : A Biography, 1928], trad. et éd. de Jacques Aubert, Gallimard, « Folio classique », 2018.

LC

• **Auteurs grecs :**

- **M. Felisi** Hésiode, *Les travaux et les jours*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- **M. Heilporn** Xénophon, *Les Helléniques*, livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F .
- **M. Goeken** Sophocle, *Tragédies, Philoctète*, tome III, texte établi par Alphonse Dain et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- **M. Berra (Paris Ouest Nanterre: alternance distanciel/présentiel)** Longus, *Pastorales, Daphnis et Chloé*, texte établi et traduit par Jean-René Vieillefond, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

+ cours de version et de thème grecs

• **Auteurs latins :**

- **Mme Notter** Sénèque, *Thyeste*, in *Tragédies*, tome II, texte établi et traduit par François-Régis, Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- **M. Chapot** Pline le Jeune, *Lettres*, livres I et III, in *Lettres*, tome I, texte établi et traduit par Hubert Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- **Mme Pfaff** Lucrèce, *De la Nature*, chant I, tome I, texte établi et traduit par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F .
- **M. Chapot** Justin, *Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée*, tome II, livres XI-XVIII, texte établi et traduit par Bernard Mineo, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

+ cours de version et de thème latins

Vos questions?