

**AGRÉGATION INTERNE DE LETTRES CLASSIQUES**  
**2025-2026**  
**INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES**

*N.B. : (1) le premier travail, en littérature française comme pour les auteurs antiques, consiste dans une lecture attentive qui permette de s'appropriier les œuvres. Il convient de lire toutes les œuvres des différents programmes pendant l'été. La lecture de la bibliographie critique ne doit se faire que dans un second temps. Il convient également de traduire les œuvres antiques, idéalement en intégralité : la majeure partie de l'année universitaire sera occupée par les cours et par la préparation des devoirs à rendre (thèmes, versions et dissertations).*

*(2) il est nécessaire de lire les rapports de concours des trois dernières années, qui indiquent les attentes du jury, pour chacune des épreuves :*

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid148653/sujets-rapports-des-jurys-agregation-2020.html>

**programme**

**Littérature française**

- François Rabelais, *Pantagruel*, édition de Guy Demerson, Paris, Éditions Points (collection : Points, n° 288), 2021 [1996].
- Antoinette Deshoulières, *Poésies*, édition de Sophie Tonolo, Paris, Éditions Classiques Garnier (collection : Classiques Jaunes, n°796), 2025, de « Premières pièces publiées », p. 87, à « Recueil Moetjens de 1694 » inclus, p. 425.
- Alain-René Lesage, *Turcaret* précédé de *Crispin rival de son maître*, édition de Nathalie Rizzoni, Paris, Librairie générale française (collection : Le Théâtre de Poche, n° 18000), 1999.
- Alfred de Vigny, *Poèmes antiques et modernes - Poèmes philosophiques*, in *Œuvres poétiques*, édition de Jacques-Philippe Saint-Gérard, Paris, Garnier Flammarion, 1978, p. 59 à 251.
- Jacques Roubaud, *Quelque chose noir*, Paris, Gallimard (collection : Poésie Gallimard, n° 366), 2011.

**Œuvre cinématographique**

- Stanley Kubrick, *Barry Lindon*, 185 minutes, éd. Warner Bros, 2017.

**Littératures grecque et latine**

**Auteurs grecs**

- Homère, *Iliade*, chants IX-X, in *Iliade*, tome II, texte établi et traduit par Paul Mazon avec la collaboration de Pierre Chantraine, Paul Collart et René Langumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Xénophon, *Helléniques*, livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, in *Helléniques*, Tome I, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

**Auteurs latins**

- Sénèque, *Thyeste*, in *Tragédies*, tome II, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Justin, *Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée*, livres XI-XVIII, in *Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée*, tome II, texte établi et traduit par Bernard Mineo, notes de Giuseppe Zecchini, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

# Littérature française

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE (MONSIEUR SOUHAIT)

### Texte et édition au programme

François Rabelais, *Pantagruel*, texte original et traduction, édition de Guy Demerson, Points, réédition de 2021, EAN 9782020300339.

### 1. Conseils de travail pour l'été

Voir Rabelais au programme de l'agrégation promet une année à la fois dense et jubilatoire. L'essentiel est de lire *Pantagruel* au moins une fois crayon en main ; adoptez cette posture de *candidus lector*, « bienveillant lecteur », chère aux humanistes, en vous demandant simplement et honnêtement ce qui vous semble intéressant dans ce que vous lisez. Imaginez-vous également en tant que professeurs qui devez préparer un cours : qu'auriez-vous envie de montrer à vos élèves ? Repérez les passages qui vous plaisent, les passages qui vous résistent ; prêtez attention aux phénomènes d'échos internes et à ce qui pourrait se tisser en creux (pour prendre un exemple à la fois simple et rassurant, une réflexion sur ce qu'est un bon roi).

Dès la deuxième séance nous lancerons un atelier de lecture qui nous permettra de posséder de l'intérieur le texte de Rabelais. Anticipez, et venez donc au deuxième cours avec un très court extrait de votre choix, si possible déjà appris par cœur, dont vous pourrez parler une minute ou deux, de façon très libre. Je vous donnerai un exemple de ce que cela peut donner lors de la première séance.

### 2. Archives agrégatives

Rappelons que *Gargantua* a récemment figuré au programme de l'agrégation (2018) ; jetez un œil aux rapports de jury de cette année-là (externes et internes, externe spéciale) : vous trouverez dans chacun d'eux des éléments intéressants, d'ordre scientifique et méthodologique. Jetez peut-être plus qu'un œil aux rapports des agrégations externes de LM et LC, car *Gargantua* est tombé en dissertation aux deux concours... Pour ceux qui veulent pousser plus loin l'exploration archivistique, le *Quart Livre* était au programme en 2012. Pour les férus d'archéologie, je pourrai compléter à la rentrée.

### 3. Éléments bibliographiques

La bibliographie est vaste et il ne faut pas vous y perdre. Ce sera le travail du cours que de vous y guider ; la première séance fera notamment le point sur les principaux courants critiques et approches qui prévalent actuellement – il faut par exemple connaître les analyses de Bakhtine pour les mettre à distance. Lisez donc surtout *Pantagruel* au moins une fois, et si vous en avez le temps, lisez plutôt les autres œuvres de Rabelais, à commencer par *Gargantua*. Voici toutefois quelques premières références utiles.

#### 1. Sur Rabelais

- HUCHON, Mireille, *Rabelais*, Paris, Gallimard, « Nrf biographies », 2011

#### 2. Édition de référence

- *Pantagruel*, dans *Œuvres complètes*, éd. M. Huchon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994 [notes très précieuses]

#### 3. Deux introductions à *Pantagruel*

- MARI, Pierre, *Pantagruel, Gargantua*, Paris, P.U.F., Études littéraires, 1994
- MONFERRAN, Jean-Charles et THOMINE, Marie-Claire, « *Pantagruel* », dans *A Companion to François Rabelais*, dir. B. Renner, Leiden, Brill, 2021, p. 243-271

#### 4. Quelques premières pistes d'étude

Il est entendu que nous ouvrirons bien d'autres portes, mais vous pouvez commencer par là : herméneutique, rire et religion ; laissez les fils se déployer d'eux-mêmes à partir de ces lectures.

a- Herméneutique (pour vous introduire à la question du « plus haut sens »)

- JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994

b- Comique ; carnavalesque

- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, traduit du russe par A. Robel, Paris, Gallimard, 1970. Voir en particulier le chapitre V sur « L'image grotesque du corps chez Rabelais et ses sources » (p. 323-338 sur *Pantagruel*)
- HUCHON, Mireille, « Les rires de Rabelais », dans *Rire à la Renaissance. Colloque international de Lille-III*, dir. M. M. Fontaine, Genève, Droz, 2010, p. 123-139

c- Religion

- POUHEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Rabelais and Religion », dans *A Companion to François Rabelais*, dir. B. Renner, Leiden, Brill, 2021, p. 75-98

## 5. Langue et style

Vous bénéficierez d'un enseignement indépendant dédié à la langue et la stylistique mais nous ne saurions en faire l'économie dans le cadre du cours de littérature. Voici donc deux références pour vous familiariser à la langue de Rabelais – et je dis bien de Rabelais, car il ne faut pas croire que son style est représentatif de la langue du XVI<sup>e</sup> siècle : il est une énigme autarcique pour ses contemporains comme pour nous, et à bien des égards nous sommes mieux armés que son époque pour apprécier le texte.

- HUCHON, Mireille, notice sur « la langue de Rabelais », Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, p. XXXV-LI
- RIGOLOTT, François, *Les Langages de Rabelais, Études rabelaisiennes*, X, Genève, Droz 1972 ; 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée, 1996

Pour les amateurs de stylistique de haut vol, et pour commencer à envisager l'explication de texte, je vous conseille déjà un premier article :

- POUHEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Rabelais et le mélange des hybrides », dans *Langues hybrides : expérimentations linguistiques et littéraires (XV<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle)*, dir. A.-P. Pouey-Mounou et P. J. Smith, Genève, Droz, 2019, p. 305-329

Contact : [souhait@unistra.fr](mailto:souhait@unistra.fr)

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE (MADAME BERRÉGARD)

### Texte et édition au programme

Antoinette Deshoulières, *Poésies*, édition de Sophie Tonolo, Paris, Classiques Garnier (collection : Classiques Jaunes, n°796), 2025, EAN : 9782406179726, de « Premières pièces publiées », p. 87, au « Recueil Moetjens de 1694 » inclus, p. 425.

### 1. Conseils de travail pour l'été

Rien ne vaut une lecture attentive et répétée de l'œuvre, crayon à la main, afin d'y repérer des points de convergence, des lignes directrices ou encore des parentés avec d'autres auteurs, La Fontaine ou encore des poètes mondains de l'époque Richelieu tels que Tristan L'Hermite, mais aussi avec des philosophes ou des moralistes comme La Rochefoucauld, la poésie de Deshoulières étant traversée de considérations morales qui donnent à voir une véritable vision du monde et de la société.

### 2. Éléments bibliographiques

- Jean-Pierre Chauveau, *Poètes et poésie au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », 2012
- Philippe Chométy, « *Philosopher en langage des dieux* » : la poésie d'idées en France au siècle de Louis XIV, Paris, Champion, « Lumière classique », 2006
- Delphine Denis, *Le Parnasse galant : institution d'une catégorie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2001
- Alain Génétiot, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, « Lumière classique », 1997
- Stéphane Macé, *L'Eden perdu : la pastorale dans la poésie française de l'âge baroque*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2002
- Sophie Tonolo, *Diversissement et profondeur : l'épître en vers et la société mondaine en France de Tristan à Boileau*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2005

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE (MADAME SEMPÈRE)

### Texte et édition au programme

LESAGE, *Turcaret précédé de Crispin rival de son maître*, introduction, notes et dossier par Nathalie Rizzoni, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1999.

### Lectures estivales

(les astérisques signalent les priorités à l'intérieur de chaque section)

#### Contexte littéraire

LA BRUYÈRE, \*« Des biens de fortune » dans *Les Caractères* (1668)

MOLIÈRE, *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) ; \**Georges Dandin* (1668); *L'Avare* (1668)

RACINE, *Les Plaideurs* (1669)

REGNARD, \**Le Joueur* (1696); *Le Légataire universel* (1708)

(disponibles sur [https://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/REGNARD\\_JOUEUR.xml](https://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/REGNARD_JOUEUR.xml)  
[https://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/REGNARD\\_LEGATAIRE.xml](https://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/REGNARD_LEGATAIRE.xml))

VOLTAIRE, « Le Mondain » (1736)

#### La comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle

\*GILOT (Michel), SERROY (Jean), *La Comédie à l'âge classique*, Paris, Belin, 1997.

SPIELMANN (Guy), *Le Jeu de l'Ordre et du Chaos. Comédie et pouvoirs à la Fin de règne, 1673-1715*, Paris, Honoré Champion, 2002.

#### Poétique théâtrale

UBERSFELD (Anne), *Les termes clés de l'analyse théâtrale*, Seuil, 1996 (rééd. 2015)

SCHERER (Jacques), *La Dramaturgie classique en France*, A. Colin, 2014 [1950] (disponible en ligne : <https://shs.cairn.info/la-dramaturgie-classique--9782200291273?lang=fr>)

#### Sur Lesage

BAHIER-PORTE (Christelle), *La Poétique d'Alain-René Lesage*, Paris, Honoré Champion, 2006.

#### Sur *Crispin rival de son maître* et *Turcaret*

CUCHE (François-Xavier), « La formule dramatique de *Turcaret* ou le rythme et le jeu », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, Centre de Philologie et de Littérature romanes de l'Université de Strasbourg, tome X, 1972, p. 57-79.

FRANTZ (Pierre), préface, dans *Turcaret*, éd., Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2003

- LEBORGNE (Erik), « Les jeux de la fortune dans *Turcaret* : grandeur et infamie du financier gentilhomme », dans Martial Poirson (dir.), *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 2004 :10, 2004, p. 220-229.
- \*MARCHAND (Sophie), introduction à *Turcaret* dans *Œuvres complètes de Lesage. Théâtre français*, tome II, sous la direction de Christelle Bahier-Porte, Paris, Honoré Champion, 2012 (complètera celle de N. Rizzoni dans l'édition au programme)
- POIRSON (Martial), « L'invention de la comédie d'affaires : la mobilité sociale, entre projection et contestation », dans Martial Poirson (dir.), *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, *SVEC* 2004 :10, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p.203-219.
- DESSERT (Daniel), « Le "laquais-financier" au Grand siècle : mythe ou réalité ? », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 122, janvier-mars 1979, p.21-36.
- , *Argent, pouvoir et société au Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1984.

### Sur quelques mises en scène

- Turcaret* par Jean Vilar (TNP, Chaillot, 1960) <https://www.ina.fr/ina-eclairage-actu/video/i11102732/turcaret-par-jean-vilar>
- Turcaret* par Yves Gasc, Comédie Française (1987) <https://www.ina.fr/ina-eclairage-actu/video/cab87003956/comedie-francaise-roland-bertin-et-dominique-constanza>

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE (MONSIEUR MARQUER)

N.B. *Ce cours ne sera pas assuré en 2025-2026.*

### Texte et édition au programme

Alfred de VIGNY, *Les poèmes antiques et modernes - Les Poèmes philosophiques*, in *Œuvres poétiques*, Garnier Flammarion, édition de Jacques-Philippe Saint-Gérard, 1978, p. 59 à 251.

### Conseils estivaux

N.B. : penser à consulter l'appareil critique de l'édition de la Pléiade (t. I), et en particulier François Germain, « Vigny poète » (Vigny, *Œuvres complètes*, t. I, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, t. I, p. 899-929)

*Aperçu général (premières lectures – ordre suggéré)*

Paul Bénichou, *Les Mages romantiques*, NRF Gallimard, 1988

Paul Bénichou, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830*, José Corti, 1985 [sur Vigny p. 353-379]

Pierre Dupuy, *Incarner la poésie. Théories et pratiques d'écriture d'Alfred de Vigny*, Droz, 2022

Isabelle Hautbout (dir.), *Vigny et le romantisme*, Classiques Garnier, 2016 [l'introduction, pour commencer]

Sylvain Ledda, Sophie Vanden Abeele-Marchal, *Vigny, émotions et passions*, *Bulletin de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny*, Classiques Garnier, 2019, 2 :

Aurélien Foglia Loiseleur, « Vigny cœur brûlé, disponible sur Hal : <https://univ-sorbonne-nouvelle.hal.science/hal-03957663>

Esther Pinon, « Passions, passion et compassion », p. 45-58

Lise Sabourin et Sylvain Ledda (dir.), *Poétique de Vigny*, Champion, 2016 [en particulier Chap. 1 : « Vigny et la poésie » (Aurélien Foglia Loiseleur)]

Pierre Dupuy, « Alfred de Vigny, une poésie-stigmatée ? », dans *Écriture stigmatée, esthétiques de la déviance*, éd. Lauralie Chatelet, Pierre Dupuy et Laure-Hélène Tron-Ymonet, Lyon, Nouveaux Cahiers de Marge, 2021 : <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=375&file=1>

Jérôme Thélot, « La prière selon Vigny », *La Poésie précaire*, PUF, 1997, p. 13-29.

Frank Paul Bowman, « The Poetic Practices of Vigny's *Poèmes philosophiques* », *The Modern Language Review* 60 (1965), p. 359-368.

Jean-Pierre Picot, « Variations philosophiques autour d'un grain de sable : Nature et société dans *Les Destinées* d'Alfred de Vigny », *Romantisme*, 1981, n°33. Poétiques. p. 17-34. Disponible sur [Persee.fr](https://www.persee.fr)

*Sur la réception de Vigny au 19<sup>e</sup> siècle*

Charles-Augustin Sainte-Beuve, *Vigny*, Kimé, 2013

Ferdinand Brunetière, « Alfred de Vigny », dans *Essais sur la littérature contemporaine* [1892]

[https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/critique/brunetiere\\_essais-litterature#body-2](https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/critique/brunetiere_essais-litterature#body-2)

*Sur des poèmes en particulier*

Pierre Dupuy, « Alfred de Vigny, 'Le Cor' : poésie, théâtralité, musicalité », *Cahiers d'études nodiéristes* 9/1 (2020), Classiques Garnier, p. 19-32.

Annie Becq, « Le discours idéologique à l'épreuve du poème : 'La Sauvage' d'Alfred de Vigny », *Romantisme* 39 (1983), p. 119-126. Disponible sur [Persee.fr](https://www.persee.fr)

Pierre Laforgue, « *La Flûte*, ou la poétique du ratage chez Vigny », dans Jérôme Thélot (dir.), *Vigny. Romantisme et vérité*, Eurédit, 2013, également consultable [en ligne](#) (P. Laforgue, *Romanticoco. Fantaisie, chimère et mélancolie (1830-1860)*, Presses universitaires de Vincennes, 2018, p. 131-144)

Jérôme Thélot, « Vigny. Le travail de l'oubli », dans *L'Immémorial : études sur la poésie moderne*, Les Belles Lettres, 2011, p. 197-211 [sur « La Bouteille à la mer »]

*Pour aller plus loin*

Relire « *Les Destinées* » d'Alfred de Vigny : actes du colloque tenu à la Sorbonne le 15 décembre 1979, SERD, CDU-SEDES, 1980

Georges Poulet, « Vigny », *Études sur le temps humain*, 1, Plon, 1950 [diverses éditions]

Jacques Philippe Saint-Gérard, *Alfred de Vigny, vivre, écrire*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1994

Jacques Philippe Saint-Gérard, *Les Destinées d'un style : essai sur les poèmes philosophiques de Vigny*, Minard, 1979

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE (MADAME CHAVOZ)

### Texte et édition au programme

Jacques ROUBAUD, *Quelque chose noir*, Paris, Gallimard (coll. Poésie Gallimard, n°366), 2011.

### Conseils estivaux :

Une lecture complémentaire : Jacques ROUBAUD, *Le Grand Incendie de Londres*, Paris, Le Seuil, 1991.

Un article : Jean-François PUFF, « L'écriture photographique de *Quelque chose noir* », *Formes poétiques contemporaines*, 2004, n°2, p. 313-324 (reproduit en ligne à l'adresse suivante : <https://roubaud.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=284>).

### Éléments bibliographiques complémentaires :

Francis MARMANDE et Sylvie PATRON, dir., *Pour éclairer Quelque chose noir*, *Textuel*, n°55, 2008 (disponible en ligne à l'adresse suivante : <https://hal.science/hal-00698718>).

Michel MURAT, *Les Javelots de l'avant-garde : poésie en France 1960-1980*, Paris, Éditions José Corti, 2024, p. 77-140.

Jean-François PUFF, *Mémoire de la mémoire : Jacques Roubaud et la lyrique médiévale*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

## Auteurs latins

### SÉNÈQUE (MADAME NOTTER)

Édition au programme

Quelques indications bibliographiques

### JUSTIN (MONSIEUR CHAPOT)

Édition au programme

Justin, *Abrégé des Histoires philippiques de Trogue Pompée*, Livres XI à XVIII, dans tome II, Livres XI-XXIII, texte établi, traduit et commenté par B. Minéo, notes historiques par G. Zecchini, Paris, 2018, « Collection des Universités de France ».

**Recommandations pour l'été :**

1. Lire les livres au programme, XI à XVIII, d'abord en français dans la traduction de B. Minéo parue dans la CUF, puis en latin avec l'aide de la traduction. C'est le travail le plus important qui puisse être fait pendant l'été : il faut arriver au premier cours de septembre avec l'œuvre au programme lue ainsi intégralement.

2. Établir, pour chaque livre, une synopsis des événements racontés par Justin.

3. Pour l'histoire événementielle des années considérées par Justin dans les livres XI à XVIII (de 323 av. J.-C. à 279 av. J.-C.), consulter F. Lefèvre, *Histoire du monde grec antique*, Le Livre de poche, Paris, 2007 ou M.-F. Baslez, *Histoire politique du monde grec antique*, Paris (Nathan Université), 3<sup>e</sup> éd., 2004.

## Auteurs grecs

### HOMÈRE (MADAME DÉMARAIS)

**A. L'édition à privilégier**

► Homère, *Iliade*, tome II (chants VII-XII), texte établi et traduit par Paul Mazon, CUF, Les Belles Lettres, 1972. Disponible aussi, pour alléger le budget, dans la collection Classiques en poche des Belles Lettres (quelques différences dans les notes, et absence d'apparat critique) : *Iliade*, chants IX à XVI.

**B. Travailler le texte cet été**

**1. Relire (ou lire !) l'intégralité de l'*Iliade* en français** (de préférence dans une édition bilingue : un coup d'œil régulier au grec ne peut pas faire de mal...).

**2. Traduire le texte grec des deux chants au programme :**

Si le grec d'Homère ne vous semble pas suffisamment familier, vous pouvez vous reporter à

► l'« appendice grammatical » qui se trouve à la fin du petit volume Homère, *Odyssée*, coll. Classiques Hachette (présenté par J. Bérard, H. Goube et R. Langumier), aperçu très utile des principales caractéristiques de la morphologie et de la syntaxe homériques (NB : celles-ci seront étudiées plus en détail en cours, lors du travail sur le texte).

Vous pouvez vous aider d'une traduction juxtalinéaire, à télécharger ici par exemple :

► <https://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2013/IMG/archives/justas.html>

**C. Suggestions de lectures dans la perspective du commentaire, selon vos envies et vos besoins...**

1. Une synthèse brève et efficace : ► P. Vidal-Naquet, *Le monde d'Homère*, Perrin, 2000 (ou, encore plus brève ► la préface à l'*Iliade* dans la coll. Folio, 1975, « L'*Iliade* sans travesti », repris dans P. Vidal-Naquet, *La démocratie grecque vue d'ailleurs*, Champs Flammarion, 1990, p. 29-53).

2. Deux références importantes sur le héros iliadique et sa célébration épique :

► G. Nagy, *Le meilleur des Achéens. La fabrication du héros dans la poésie grecque archaïque*, Seuil, 1994 (pour la trad. fr.) : lire prioritairement la préface de N. Loraux, l'introduction et les chp. 2 à 5.

► J.-P. Vernant, « La belle mort et le cadavre outragé », repris dans *L'individu, la mort, l'amour. Soi-même et l'autre en Grèce ancienne*, p. 41-79, Folio Histoire, 1996.

3. À propos ou autour du chant IX :

► D. Aubriot, « Remarques sur le personnage de Phénix au chant IX de l'Iliade », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé, Lettre d'Humanité*, 43, déc. 1984, p. 339-362 (consultable en ligne :

[https://www.persee.fr/doc/bude\\_1247-6862\\_1984\\_num\\_43\\_4\\_1677](https://www.persee.fr/doc/bude_1247-6862_1984_num_43_4_1677) )

► D. Aubriot, « Remarques sur le chant IX de l'Iliade », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 3, 1985, p. 257-279 (consultable en ligne :

[https://www.persee.fr/doc/bude\\_0004-5527\\_1985\\_num\\_1\\_3\\_1267](https://www.persee.fr/doc/bude_0004-5527_1985_num_1_3_1267) )

► O. Cesca, « Entre *messenger-scenes* et scènes d'ambassades : enjeux narratologiques dans l'Iliade », *Dialogues d'Histoire ancienne*, 2017, suppl. 17 : *Conseillers et ambassadeurs dans l'Antiquité*, p. 721-744 : lire le début de l'article qui se fonde sur le chant IX (consultable en ligne :

[https://www.persee.fr/doc/dha\\_2108-1433\\_2017\\_sup\\_17\\_1\\_4479](https://www.persee.fr/doc/dha_2108-1433_2017_sup_17_1_4479) )

► E. Scheid-Tissier, *Les usages du don chez Homère*, Presses universitaires de Nancy, 1994, lire surtout les p. 196-203 qui concernent spécifiquement le chant IX.

4. À propos ou autour du chant X :

► L. Gernet, « Dolon le loup », dans *Anthropologie de la Grèce antique*, Champs Flammarion, 1982, p. 201-223.

► C. Plichon, « Sous la peau de bête », *Gaia*, 16, 2013, p. 155-170 (consultable en ligne :

[https://www.persee.fr/doc/gaia\\_1287-3349\\_2013\\_num\\_16\\_1\\_1604](https://www.persee.fr/doc/gaia_1287-3349_2013_num_16_1_1604) )

► A. Schnapp-Gourbeillon, *Lions, héros, masques. Les représentations de l'animal chez Homère*, La Découverte, 1981.

► Il peut aussi être utile de lire la tragédie d'Euripide inspirée par le chant X, *Rhésos*.

## XÉNOPHON (MONSIEUR HEILPORN)

Édition au programme

Bibliographie indicative