

# AGRÉGATION INTERNE DE LETTRES MODERNES

## 2024-2025

### INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

**N.B. :** (1) le premier travail, en littérature française comme en littérature comparée, consiste dans une lecture attentive qui permette de s'appropriier les œuvres. Il convient de lire toutes les œuvres des différents programmes pendant l'été. La lecture de la bibliographie critique ne doit se faire que dans un second temps.

(2) il est nécessaire de lire les rapports de concours des trois dernières années, qui indiquent les attentes du jury, pour chacune des épreuves :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid148653/sujets-rapports-des-jurys-agregation-2020.html>

### Littérature française

#### LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE (MADAME OTT)

##### Texte et édition au programme

Richard de Fournival, *Le bestiaire d'amour*, Paris, Champion Classiques, 2009, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Gabriel Bianciotto.

##### Conseils estivaux

1. Aller sur le site de la BnF à l'adresse [essentiels.bnf.fr](https://essentiels.bnf.fr) et chercher « bestiaire », puis lire les articles « Les Bestiaires médiévaux » et « Les animaux dans les encyclopédies animales », ainsi que le fichier téléchargeable « Les livres d'animaux au Moyen Âge ».

2. Lire le *Bestiaire d'Amour* en français moderne sans se soucier des notes infrapaginales.

3. Lire l'Avant-propos de l'œuvre au programme (p. 7-14).

4. Regarder les illustrations du manuscrit choisi par l'éditeur, G. Bianciotto, pour l'édition au programme (BnF, fr. 25566), du folio 83 recto colonne b (dans l'édition, c'est noté [83b] à la p. 154) au folio 106 verso colonne a (dans l'édition, c'est noté [106c] à la p. 332) ; le passage du *Bestiaire d'Amour* à la *Response du Bestiaire* se trouve au folio 98 recto colonne a (dans l'édition, c'est noté [98a] à la p. 274) : au programme, vous n'avez qu'un texte sans images, mais pour les médiévaux, dans ce type d'œuvre les images sont essentielles.

Ce manuscrit est numérisé et vous pouvez le télécharger en allant sur Gallica, puis en remplaçant « Tout Gallica » par « Manuscrits », puis en entrant « bestiaire d'amour 25566 » : vous obtenez trois résultats similaires, cliquez sur le premier.

5. Lire le début de l'Introduction de l'œuvre au programme (p. 15-41).

6. Relire le *Bestiaire d'Amour*, en ancien français cette fois, en lisant aussi les notes sous la traduction.

7. Lire la suite de l'Introduction de l'œuvre au programme (p. 43-68).

8. Lire en français moderne en même temps qu'en ancien français la *Response du Bestiaire*.

9. Lire la fin de l'Introduction de l'œuvre au programme (p. 83-94).

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE (MADAME BERRÉGARD)

### Texte et édition au programme

Corneille, *Le Menteur* suivi de *La Suite du Menteur*, Paris, Le livre de Poche, 2010 et *La Place royale*, édition de Marc Escola, Paris, Garnier Flammarion, 2019.

### Conseils de travail pour l'été

- La priorité est de lire et relire les trois pièces au programme.
- Est par ailleurs conseillée la lecture de quelques autres pièces de Corneille au moins, des comédies comme *Mélite* ou *L'Illusion comique*, mais aussi des tragi-comédies (*Clitandre* et *Le Cid*) ainsi que des tragédies (le choix en ce domaine est vaste). Plus qu'aucune autre en effet, l'esthétique cornélienne repose sur une hybridité générique qui invite à considérer ses comédies à la lumière des autres catégories de pièces.
- Une lecture attentive des trois *Discours* de Corneille sur le poème dramatique s'impose également.
- Pour une première approche critique :

BERRÉGARD, Sandrine, « La comédie dans les années 1630. Des auteurs en quête de légitimité », *Studi Francesi*, n° 151, janvier-avril 2007, p. 107-116

BERRÉGARD, Sandrine, « Le syndrome de *La Place royale* », *Les Chemins de la liberté. Lectures de Jean-Marie Apostolides*, dir. N. Chavoz et A. Mangeon, Paris, Hermann, « Fictions Pensantes », 2024, p. 121-137

CONESA, Gabriel, *La Comédie de l'âge classique (1630-1715)*, Paris, Seuil, 1995

CONESA, Gabriel, dir., *L'Esthétique de la comédie, Littératures classiques*, n° 27, 1996

DOUGUET, Marc, *Composition dramatique et liaison des scènes dans le théâtre français du xvii<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, « Travaux du Grand siècle », 2022

DUFOR-MAÎTRE, Myriam, dir., *Pierre Corneille, la parole et les vers*, Publications numériques du Cérédi, 2020 : [publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=890](https://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=890) [voir en particulier les contributions de Sylvain Garnier, « La comédie cornélienne et l'élaboration du vers dramatique classique », de Françoise Poulet, « Les comédies de Corneille ou la mise en vers de l'honnête conversation », de Benoît de Cornulier, « Stances périodiques et inscriptions rythmiques dans les pièces de Corneille de *Mélite* au *Cid* (1629-1637) »]

DUFOR-MAÎTRE, Myriam, dir., *Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Pierre Corneille*, Mont-Saint-Aignan, P.U.R.H., « Les Corneille », 2013 [voir en particulier les contributions de Jean-Pierre Ryngaert, « Deux personnages cornéliens à l'épreuve de la dramaturgie moderne », p. 21-33 et de Gilles Siouffi, « Mensonges héroïques : autour de la fonction défensive de la parole chez Corneille », p. 129-145]

DUFOR-MAÎTRE, Myriam, dir., *Pratique(s) de Corneille*, Mont-Saint-Aignan, P.U.R.H., « Les Corneille », 2012 [voir en particulier les contributions d'Alain Riffaud, « Corneille et l'impression de ses livres : de l'indifférence à l'innovation », p. 55-73, de Christian Biet, « Corneille, ou la résistance », p. 94-112]

DUMAS, Catherine, *Du gracioso au valet comique : contribution à la comparaison de deux dramaturgiques, 1610-1660*, Paris, Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2004

DUPAS, Matthieu, *La Galanterie comme mode de vie : amour, civilité et mariage dans *Mélite* ou les fausses lettres de Pierre Corneille*, Paris, Classiques Garnier, « Masculin-féminin dans l'Europe moderne », 2023

FORESTIER, Georges, *Essai de générique théâtrale : Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, « Collection d'esthétique », 1996 (rééd. 2004)

FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français 1550-1680 : le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1988

KERAUTRET, Flavie, « 'Tout mettre au hasard'. Aléatoire et goût du risque dans *Le Menteur* et sa *Suite* », *Corneille présent*, n° 1 : *Corneille, un théâtre où la vie est un jeu (I)*, revue électronique, dir. L. Picciola, site du CEREdi, Université de Rouen-Normandie : [publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1214](https://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1214)

PASQUIER, Pierre, *La Mimésis dans l'esthétique théâtrale dix-septième siècle. Histoire d'une réflexion*, Paris, Klincksieck, « Théorie et critique à l'âge classique », 1995  
PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 2002  
SCHERER, Colette, *Comédie et société sous Louis XIII : Corneille, Rotrou et les autres*, Paris, Nizet, 1983  
STERNBERG, Véronique, *La Poétique de la comédie*, Paris, SEDES, « Campus. Lettres », 2000  
Le programme détaillé ainsi que la bibliographie complète seront mis en ligne dès le mois de juillet.

### LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE (MADAME SEMPÈRE)

N.B. **Ce cours ne sera pas assuré en 2024-2025.** Néanmoins, les ressources du cours de l'an dernier resteront disponibles sur le cours de la plate-forme moodle (« Agrégation 2024 Prévost Histoire d'une Grecque moderne ») : tous les étudiants inscrits à la préparation de l'agrégation pourront s'inscrire dans ce cours ; le forum restera actif pour toutes questions et vous pouvez également m'écrire à l'adresse : [sempere@unistra.fr](mailto:sempere@unistra.fr).

#### Texte et édition au programme

Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, édition d'Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990.

#### Conseils de lectures estivales :

Prévost, *Manon Lescaut* (toutes éditions) et les *Mémoires pour servir à l'histoire de Malte ou Histoire de la jeunesse du Commandeur de \*\*\**, éd. René Démoris et Érik Leborgne, Paris, GF-Flammarion, 2005.  
Mme de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* [1747] (éd. Classiques Garnier)  
Mme de Lafayette, *Zaïde* [1671]  
Montesquieu, *Les Lettres persanes* [1721] (toutes éditions)

#### Bibliographie

##### Études générales

DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne. Du Classicisme aux Lumières*, Droz, 2002 [1975], p. 414-442.  
*Prévost et les débats d'idées de son temps*, éd. C. Bournonville, C. Duflo, A. Faulot et S. Pelvilain, Louvain et Paris, Peeters, 2015.  
SGARD, Jean, *Prévost romancier*, Paris, Corti, 1989 [1968] ; *L'abbé Prévost. Labyrinthes de la mémoire*, Hermann, 2010 [1986].  
SINGERMAN (Alan J.), *L'Abbé Prévost, l'amour et la morale*, Droz, 1987, p.211-287.

##### Sur l'*Histoire d'une Grecque moderne* (choix)

FAULOT (Audrey), « La valeur de l'erreur dans l'*Histoire d'une Grecque moderne* », *Études françaises*, vol. 54 (3), Frontières du témoignage aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, dir. par Fr. Charbonneau 2018, p. 27-43. (disponible en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2018-v54-n3-etudfr04244/1055649ar>)  
GOLDZINK (Jean), « Résistance féminine et logique des passions », *Critique*, n°703, 2005, repris dans *La Plume et l'idée*, Le Manuscrit, 2008 (p.359-364 sur la *Grecque*)  
LEBORGNE (Érik), « L'Orient vu par Prévost dans l'*Histoire d'une Grecque moderne* : l'ambassadeur et l'eunuque », *Dix-huitième siècle*, n°29, 1997, p.449-464 ([https://www.persee.fr/doc/dhs\\_0070-6760\\_1997\\_num\\_29\\_1\\_2195](https://www.persee.fr/doc/dhs_0070-6760_1997_num_29_1_2195))  
LOTTERIE, Florence, *Le genre des Lumières. Femme et philosophie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p.200-209.  
MAGNOT (Florence), *La parole de l'autre dans le roman-mémoires*, Louvain et Paris, Peeters, 2004, p. 12-13, 237-240, 244, 313, 357.  
MALL (Laurence), « Modalité et déplacement de la violence dans l'*Histoire d'une Grecque moderne* », in *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, éd. M. Debaisieux et G. Verdier, Tübingen, Narr, 1998, p.337-346.

MARTIN (Christophe), *Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, Studies on Voltaire..., n°2004 / 01, p.44-46, 70-71, 279-280, 294-296, 447-449.

- « Le sérail et son double. Topique du harem des *Mémoires du sérail* (1670) aux *Intrigues historiques et galantes du sérail* de J.-B. Guys (1755) », *Locus in fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, éd. N. Ferrand, Louvain, Peeters, 2004, p.178-199. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01760099>

MAUZI (Robert), Introduction à l'*Histoire d'une Grecque moderne*, Paris, U.G.E., 10/18, 1965, p. I-XXXVIII (épuisée, sera distribuée à la rentrée).

SERMAIN (Jean-Paul), *Rhétorique et roman au dix-huitième siècle. L'exemple de Prévost et de Marivaux (1728-1742)*, Voltaire Foundation, Oxford, coll. VIF, 2000 [1985], p.154-170.

- « L'*Histoire d'une Grecque moderne* de Prévost : une rhétorique de l'exemple », *Dix-huitième siècle*, n°16, 1984, p.357-367. ([https://www.persee.fr/doc/dhs\\_0070-6760\\_1984\\_num\\_16\\_1\\_1509](https://www.persee.fr/doc/dhs_0070-6760_1984_num_16_1_1509))

SINGERMAN (Alan J.), Introduction à l'édition au programme

- « Relecture ironique de l'*Histoire d'une Grecque moderne* », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n°46, 1994, p.355-370 ([https://www.persee.fr/doc/caief\\_0571-5865\\_1994\\_num\\_46\\_1\\_1852](https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1994_num_46_1_1852))

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE (MONSIEUR MARQUER)

### Texte et édition au programme

Alfred de VIGNY, *Les poèmes antiques et modernes - Les Poèmes philosophiques*, in *Œuvres poétiques*, Garnier Flammarion, édition de Jacques-Philippe Saint-Gérard, 1978, p. 59 à 251.

### Conseils estivaux

N.B. : penser à consulter l'appareil critique de l'édition de la Pléiade (t. I), et en particulier François Germain, « Vigny poète » (Vigny, *Œuvres complètes*, t. I, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, t. I, p. 899-929)

*Aperçu général (premières lectures – ordre suggéré)*

Paul Bénichou, *Les Mages romantiques*, nrf Gallimard, 1988

Paul Bénichou, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830*, José Corti, 1985 [sur Vigny p. 353-379]

Pierre Dupuy, *Incarner la poésie. Théories et pratiques d'écriture d'Alfred de Vigny*, Droz, 2022

Isabelle Hautbout (dir.), *Vigny et le romantisme*, Classiques Garnier, 2016 [l'introduction, pour commencer]

Sylvain Ledda, Sophie Vanden Abeele-Marchal, *Vigny, émotions et passions*, *Bulletin de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny*, Classiques Garnier, 2019, 2 :

Aurélie Foglia Loiseleur, « Vigny cœur brûlé, disponible sur Hal : <https://univ-sorbonne-nouvelle.hal.science/hal-03957663>

Esther Pinon, « Passions, passion et compassion », p. 45-58

Lise Sabourin et Sylvain Ledda (dir.), *Poétique de Vigny*, Champion, 2016 [en particulier Chap. 1 : « Vigny et la poésie » (Aurélie Foglia Loiseleur)]

Pierre Dupuy, « Alfred de Vigny, une poésie-stigmaté ? », dans *Écriture stigmaté, esthétiques de la déviance*, éd. Lauralie Chatelet, Pierre Dupuy et Laure-Hélène Tron-Ymonet, Lyon, Nouveaux Cahiers de Marge, 2021 : <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=375&file=1>

Jérôme Thélot, « La prière selon Vigny », *La Poésie précaire*, PUF, 1997, p. 13-29.

Frank Paul Bowman, « The Poetic Practices of Vigny's *Poèmes philosophiques* », *The Modern Language Revue* 60 (1965), p. 359-368.

Jean-Pierre Picot, « Variations philosophiques autour d'un grain de sable : Nature et société dans *Les Destinées* d'Alfred de Vigny », *Romantisme*, 1981, n°33. Poétiques. p. 17-34. Disponible sur [Persee.fr](https://www.persee.fr)

*Sur la réception de Vigny au 19<sup>e</sup> siècle*

Charles-Augustin Sainte-Beuve, *Vigny*, Kimé, 2013

Ferdinand Brunetière, « Alfred de Vigny », dans *Essais sur la littérature contemporaine* [1892]

[https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/critique/brunetiere\\_essais-litterature#body-2](https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/critique/brunetiere_essais-litterature#body-2)

*Sur des poèmes en particulier*

Pierre Dupuy, « Alfred de Vigny, 'Le Cor' : poésie, théâtralité, musicalité », *Cahiers d'études nodiéristes* 9/1 (2020), Classiques Garnier, p. 19-32.

Annie Becq, « Le discours idéologique à l'épreuve du poème : 'La Sauvage' d'Alfred de Vigny », *Romantisme* 39 (1983), p. 119-126. Disponible sur [Persee.fr](http://Persee.fr)

Pierre Laforgue, « *La Flûte*, ou la poétique du ratage chez Vigny », dans Jérôme Thélot (dir.), *Vigny. Romantisme et vérité*, Eurédit, 2013, également consultable [en ligne](#) (P. Laforgue, *Romanticoco. Fantaisie, chimère et mélancolie (1830-1860)*, Presses universitaires de Vincennes, 2018, p. 131-144)

Jérôme Thélot, « Vigny. Le travail de l'oubli », dans *L'Immémorial : études sur la poésie moderne*, Les Belles Lettres, 2011, p. 197-211 [sur « La Bouteille à la mer »]

*Pour aller plus loin*

Relire « *Les Destinées* » d'Alfred de Vigny : actes du colloque tenu à la Sorbonne le 15 décembre 1979, SERD, CDU-SEDES, 1980

Georges Poulet, « Vigny », *Études sur le temps humain*, 1, Plon, 1950 [diverses éditions]

Jacques Philippe Saint-Gérard, *Alfred de Vigny, vivre, écrire*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1994

Jacques Philippe Saint-Gérard, *Les Destinées d'un style : essai sur les poèmes philosophiques de Vigny*, Minard, 1979

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE (MADAME GRENOUILLET)

### Texte et édition au programme

Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Éditions de Minuit, 1986 et *Combat de nègre et de chiens* suivi des *Carnets*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.

### Conseils estivaux

Lire les autres œuvres publiées du vivant de Koltès (ou en cours de publication de son vivant) pour avoir une perspective élargie, soit : *Quai Ouest* (1985), *La nuit juste avant les forêts* (1988), *Le Retour au désert* (1988) et *Roberto Zucco* (1990).

*Une part de ma vie : Entretiens (1983-1989)*, Les Éditions de Minuit, Paris, 1999 [entretiens de Koltès avec différents journalistes, textes revus par lui – permet de comprendre ses intentions d'écrivain]

La bibliographie koltésienne est très abondante.

### Monographies et ouvrages collectifs :

Anne-François BENHAMOU, *Koltès dramaturge*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2014. [Un livre très utile pour entrer dans l'univers de Koltès]

Christophe BIDENT, Arnaud MAÏSEITI et Sylvie PATRON (dir.), *Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès*, Hermann, coll. « Cahier Textuel », 2014 [entièrement consacré à *Dans la solitude des champs de coton*, à l'occasion de la mise au programme de ce texte au concours d'entrée de l'ENS en 2014 – le livre est accessible en ligne sur HAL]

Christophe BIDENT, *Bernard-Marie Koltès, Généalogies*, Tours, Farrago, 2000.

Christophe BIDENT, *Koltès, le sens du monde*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2014.

André PETITJEAN (dir), *Bernard-Marie Koltès. Textes et contextes, Recherches textuelles* n° 10, Université Paul Verlaine-Metz, 2011.

Annie UBERSFELD, *Bernard-Marie Koltès*, Arles, Actes Sud, 1999

### **Dictionnaire :**

*Dictionnaire Bernard-Marie Koltès*, Florence Bernard (dir.), Paris, Honoré Champion, 2022.

### **Articles :**

Jérémie MAJOREL, « Métaphores de Koltès : Éclats d'un *Theatrum Mundi* », *Koltès maintenant et autres métamorphoses*, Yannick Butel, Christophe Bident, Christophe Triau et Arnaud Maisetti (dir.), Bern, Peter Lang, 2010, p. 161-178 [un article de référence sur la métaphore, téléchargeable sur Academia]

Jérémie MAJOREL, « Un théâtre de l'asymétrie : *Dans la solitude des champs de coton* », *Relire Koltès*, Marie-Claude Hubert et Florence Bernard (dir.), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Textuelles littéraires », 2013, p. 123-133. URL : <https://books.openedition.org/pup/23874?lang=fr>

## **Littérature comparée**

### **« ROMANS DU “RÉALISME MAGIQUE” » (MADAME CHAVOZ)**

#### **Textes et éditions au programme**

- Gabriel García Márquez, *Cent ans de solitude* (1967), traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Paris, Le Seuil, « Points », 1995.

- Salman Rushdie, *Les Enfants de minuit* (1981), traduit de l'anglais par Jean Guiloineau, Paris, Gallimard, collection « Folio », 2010.

- Lianke Yan, *La Fuite du temps* (1998), traduit du chinois par Brigitte Guilbaud, Arles, Éditions Picquier, 2018.

Durant l'été, **il convient de donner une priorité absolue à la lecture des trois romans au programme**, de préférence dans l'ordre chronologique. La bibliographie critique donnée ci-dessous pourra compléter ultérieurement ces lectures et sera largement exposée dans le cadre du cours d'agrégation : elle donc essentiellement indicative.

#### **Bibliographie critique :**

Caroline LEPAGE, Marianne HILLION, Philippe POSTEL, *Romans du « réalisme magique »*, Paris, Atlande, 2023.

Xavier GARNIER (dir.), *Le Réalisme merveilleux*, « Itinéraires et contacts de cultures », vol. 25, Paris, L'Harmattan/Université Paris 13, 1998.

Charles W. SCHEEL, *Réalisme magique et réalisme merveilleux : des théories aux poétiques*, Paris, L'Harmattan, 2005.

Vincent MESSAGE, *Romanciers pluralistes*, Paris, Éditions du Seuil, 2013.

Marc PORÉE et Alexis MASSERY, *Salman Rushdie*, Paris, Éditions du Seuil, 1996.

Yan LIANKE, *À la découverte du roman*, traduit du chinois par Sylvie Gentil, Arles, Éditions Picquier, 2017.