



La mousikē des oligarques

Poésie, musique et danse
dans les pratiques
aristocratiques
et oligarchiques

Vendredi 17 mai 2019

MISHA

9h - 12h30 : Salle Asie

14h30 - 18h : salle Afrique

Org. Luana Quattrocelli & Sylvain Perrot

Université
de Strasbourg



« La *mousikē* des oligarques.
Poésie, musique et danse dans les pratiques aristocratiques et oligarchiques »

Strasbourg, 17 mai 2019

MISHA, Salle Asie

- 9h–9h10 Introduction (L. Quattrocelli)
- 9h10–9h50 Claude Calame, « Poétiques des noms de jeunes filles à Sparte et à Lesbos au VII^e siècle : quel statut social pour quelles pratiques musicales ? »
- 9h50–10h30 James Lloyd, “How was Spartan music and poetry regulated in the 5th and 4th centuries BCE?”
- 10h30–10h45 Discussion
- 10h45–11h Pause
- 11h–11h40 Francesco Pelosi, “From aristocracy to oligarchy: music and political change in Plato’s *Republic*”
- 11h40–12h20 Franco Trabattoni, « L’éducation musicale chez Platon, entre développement de la pensée rationnelle et charme des passions »

12h20–12h35 Discussion

13h–14h30 Déjeuner

MISHA, Salle Afrique

14h30–15h10 Eric Csapo, “Oligarchic Theater”

15h10–15h20 Discussion

15h20–16h Sylvain Perrot, « Les oligarques avaient-ils leurs tubes ? Les compositeurs ‘démodés’ vus par l’Ancienne Comédie »

16–16h10 Pause

16h10–16h50 Martin Steinrück, « Les *Cavaliers* : l’égalité mélodique contre les oligarques ? »

16h50–17h30 Anne-Iris Muñoz, « *Mélé* démocratiques vus par l’oligarchie dans les *Guêpes* d’Aristophane »

17h30–17h50 Discussion

17h50–18h Conclusion de la journée