

CENTRES D'INTÉRÊT DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DE L'UNISTRA

1/ LITTÉRATURE FRANÇAISE

Sandrine Berrégard (maître de conférences HDR – littérature du XVIIe siècle)

berregard@unistra.fr

- littérature française du XVIIe siècle. Théâtre baroque (Tristan L'Hermitte, Corneille, Rotrou, Hardy ...).
- polygraphie et paratextes (didascalies, arguments).
- histoire littéraire et historiographie.

Philippe Clermont (maître de conférences HDR – littérature de jeunesse)

philippe.clermont@unistra.fr

- Axe 1 : Littérature de science-fiction, genre moderne et contemporain (1850 à nos jours)
- Axe 2 : Didactique de la littérature, notamment littérature de jeunesse et enseignement.

Luc Fraisse (professeur - littérature française du XXe siècle)

luc.fraisse@unistra.fr

- l'autoréflexivité
- théorie et méthodes de l'histoire littéraire
- l'édition de textes
- Jean Potocki
- littérature et architecture
- les correspondances d'écrivains
- littérature et philosophie

Béatrice Guion (professeur - littérature française du XVIIe siècle)

beatrice.guion@unistra.fr

- Littérature religieuse du XVIIe siècle. Augustinisme classique. Port-Royal. Bossuet.
- Théories esthétiques. Le classicisme français. La Querelle des Anciens et des Modernes.
- Littérature et morale. Les moralistes classiques.
- Littérature et histoire. Théorie et écriture de l'histoire à l'âge classique.
- La réception du XVIIe siècle aux XVIIIe et XIXe siècles.

Corinne Grenouillet (professeur - littérature française des XX et XXIe siècles)

corinne.grenouillet@unistra.fr

- l'œuvre romanesque de Louis Aragon
- Représentations du peuple (XX-XXIe siècles)
- Ecritures du quotidien
- Littérature et monde du travail

Anthony Mangeon (professeur – littératures francophones)

amangeon@unistra.fr

- Rapports entre littérature française et littératures francophones, fiction et littérature d'idées, littérature et sciences humaines.
- Littératures noires (africaines, antillaises, afro-américaines).
- Circulations, échanges et transferts culturels ; mondialisation des littératures.

Bertrand Marquer (professeur - littérature du XIXe siècle)

bmarquer@unistra.fr

- Littérature et science au XIXe siècle (rôle poétique et idéologique du discours scientifique)
- Le corps dans la littérature du XIXe siècle
- Naturalisme et Décadence (en particulier l'imaginaire « clinique » de la fin du siècle)
- Les *minores* (auteurs dit « mineurs », dont l'étude peut éclairer l'histoire littéraire)
- Balzac, Barbey d'Aurevilly, Flaubert, Villiers de l'Isle Adam, Huysmans, Verne, Zola, Mirbeau

Muriel Ott (professeur - littérature du Moyen Âge)

mott@unistra.fr

- Édition de textes
- Chanson de geste
- Mise en prose des chansons de geste

Emmanuelle Sempère (professeur - littérature du XVIIIe siècle)

sempere@unistra.fr

- Contes merveilleux et parodiques du 18e siècle
- Fictions scientifiques (fin XVIIe-XVIIIe siècles)
- Romans-mémoires et littérature sensible au XVIIIe siècle
- Démonologie, sociétés secrètes, sorcellerie, diabolisme au XVIIIe siècle
- Inspiration orientale dans la littérature française et francophone du XVIIIe siècle, de Galland à Beckford

2/ LITTÉRATURE COMPARÉE

Britta Benert (maître de conférences HDR)

britta.benert@espe.unistra.fr

- Littérature comparée, littératures européennes (XIXe-XXIe siècles) : identité/altérité ; interculturalité
- littérature de jeunesse
- écriture féminine
- altérités linguistiques (problématique du contact interculturel, bilinguisme et diglossie littéraires, auto-traduction)
- didactique de la littérature /didactique du bi-plurilinguisme

Pascal Dethurens (professeur)

dethuren@unistra.fr

- L'œuvre-somme au XXe siècle (Proust, Joyce, Broch, Th. Mann, Musil, Witkiewicz, Pessoa)
- Le grand théâtre du monde (Hofmannsthal, Claudel, d'Annunzio, W.B. Yeats, T.S. Eliot, Maeterlinck)
- La littérature et l'Europe (Valéry, Svevo, Gracq, Zweig, Hesse, Spengler, Malraux, Kundera)
- Relations entre peinture, musique et littérature au XXe siècle

- Les mythes littéraires de la totalité (Faust, Don Juan, Hamlet)
- Théories du comparatisme

Guy Ducrey (professeur)

guy.ducrey@unistra.fr

- Littérature et arts du spectacle (XIXe-XXe siècles): théâtre, danse, pantomime, opéra, opérette
- Imaginaire fin-de-siècle (1870-1914) en Europe, littérature décadente et symboliste
- Révolutions dramatiques à la fin du XIXe siècle
- Formes romanesques à la Belle Époque
- Littérature et archéologie: romans-péplums, romans historiques XIXe-XXe siècles
- Colette
- Cocteau

Yve-Michel Ergal (maître de conférences HDR)

ergal@unistra.fr

- Domaine linguistique : anglais, allemand.
- Domaine de recherche : l'évolution du genre romanesque européen, plus particulièrement français, anglais et allemand, du romantisme à nos jours (de Rousseau, Goethe, Balzac et Dickens à Proust, Kafka, Joyce et Beckett).

Michèle Finck (professeur)

michele.finck@unistra.fr

Champs de recherches principaux : la poésie européenne du romantisme à nos jours (domaines linguistiques : français, allemand, anglais, italien, espagnol, russe) ; la poésie moderne et les arts (musique, peinture, danse, cinéma) ; littératures du XXème siècle ; écritures contemporaines.

Tatiana Victoroff (maître de conférences HDR)

victoroff@unistra.fr

- Le renouveau du Mystère au tournant des XIX-XX siècles (de Mallarmé à Joseph Brodsky et Dario Fo)
- Théâtre médiéval et moderne (Blok, Hofmannsthal, Brecht, T.-S. Eliot, W.-B. Yeats, Cocteau, Ghelderode)
- Métaphysique et philosophie dans le théâtre (Wl. Soloviev, S.I. Witkiewicz, R. Steiner)
- Les tentatives de création d'un « théâtre total » qui rêve d'abolir la distance entre la scène et le public (Wagner, Claudel, Maïakovski), y compris dans le travail des metteurs en scène (Max Reinhardt, Vs. Meyerhold, Gordon Craig, Maurice Pottecher, Jacques Copeau).
- Transferts culturels franco-russes, notamment à travers la littérature de l'émigration russe, touchant par-là à la question de l'exil en littérature (Wl. Nabokov, Al. Remizov, Eug. Zamiatine, Milan Kundera, Czesław Miłosz, Alexandra Badea ...).
- Littérature russe et, plus largement, littératures slaves. Poésie russe dans ses liens avec la poésie européenne (Anna Akhmatova, Ossip Mandel'chtam, Rilke, Apollinaire, Aragon, Geoffrey Hill, Seamus Heaney ...)

Patrick Werly (maître de conférences HDR)

werly@unistra.fr

- Poésie, mythes et religions aux XX^e et XXI^e siècles : le devenir des mythes dans les sociétés sécularisées, la réécriture de la Bible, etc.,

- L'épiphanie dans la modernité : poésie (Bonnefoy, Jaccottet, Yeats, etc.), roman (Woolf, Conrad, des Forêts, etc.), cinéma,
- L'œuvre d'Yves Bonnefoy,
- Littérature et philosophie,
- Les représentations du choix éthique dans la littérature, les arts, la philosophie,
- Littérature et cinéma (la figure de l'écrivain à l'écran ; les cinéastes-écrivains ; la présence de la poésie au cinéma ; Rossellini, Antonioni, Duras, Pasolini, Tarkovski, Kieslowski, etc.),
- Littérature et photographie (Walker Evans, Robert Frank, Bernard Plossu, etc.),
- Poésie et peinture depuis le XXe siècle

Enrica Zanin (maître de conférences HDR)

ezanin@unistra.fr

- **Théorie et pratique de la tragédie en Europe au début de la Modernité** : analyse de la production dramatique en Italie, France, Allemagne, Espagne et Angleterre au XVIe et au XVIIe siècle. Enrica Zanin s'intéresse notamment à la réception des genres anciens, aux querelles théoriques qu'ils suscitent, à la conception moderne du « tragique » et aux contacts entre la tragédie et les autres genres littéraires (comédie, épopée, nouvelle).
- **Pratique de la nouvelle** : analyse des recueils de nouvelles, de Boccace (XIVe siècle) à Camus (XVIIe siècle). Enrica Zanin interroge la poétique de la nouvelle et les finalités d'un genre qui manipule et reformule le contenu des *exempla* pour susciter le plaisir et la surprise du lecteur.
- **Poétiques** : analyse des théories du récit du Moyen Âge à l'essor du roman.
- **Littérature et éthique** : il s'agit d'analyser en quoi les textes littéraires configurent des enjeux éthiques. Enrica Zanin s'intéresse en particulier aux relations entre littérature et histoire des idées (en ce qui concerne la conception de la justice, de la culpabilité, de la causalité); aux querelles morales attachées à la fiction littéraire (la censure du *Décameron*, les querelles du théâtre); aux finalités propres au récit (plaire, toucher, enseigner).
- **Poésie italienne en Europe** : étude de la poésie et des poétiques italiennes (en particulier, Dante) et de la circulation des modèles poétiques en Europe.

3/ LITTÉRATURE ITALIENNE

Emanuele Cutinelli Rendina (professeur)

cutinel@unistra.fr

- Sujets relevant de la Civilisation de la Renaissance italienne (XV^e et XVI^e siècles), et notamment la pensée politique, l'historiographie, l'écriture du moi, les traités de comportement.
- Culture et société au XX^e siècle.

Anna Frabetti (maître de conférences)

frabetti@unistra.fr

- XX^eme siècle
 - Littérature et échanges culturels entre l'Italie et la France dans les années 1910-1940
 - Histoire du théâtre italien (années 1900-1940)
 - La littérature et la Résistance en Italie
 - Le roman et l'Histoire (années 1960-2000)
- Entre XX^eme et XXI^eme
 - La littérature de la migration en Italie, naissance et évolution

- La littérature « postcoloniale » italienne
- Le théâtre contemporain (analyse et traduction éventuelle)

Vincenza Perdichizzi (maître de conférences)

perdichizzi@unistra.fr

- Théâtre du XVIIIe siècle (Métastase, C. Gozzi, Alfieri).
- Théâtre du Risorgimento (Villetard, Niccolini).
- Poésie du XIXe siècle (Carducci, Pascoli, d'Annunzio).
- Littérature contemporaine : Tabucchi.
- Rapports entre littérature et identité nationale.
- Critique philologique et historique.
- Critique stylistique.
- Critique génétique.
- Études de genres.
- Art et littérature.

4/ LITTÉRATURE GRECQUE

Maria Zerva (maître de conférences)

mzerva@unistra.fr

- Fiction grecque moderne 19e-20e siècles.
- Liens entre littérature et construction nationale

Dimitrios Kargiotis (maître de conférences)

kargiots@unistra.fr

- Littérature néo-hellénique et balkanique
- Littérature européenne, XIXe-XXe siècles ainsi que XIe-XVe siècles (particulièrement en langues romanes)
- Histoire et théorie littéraire
- Littérature et philosophie, esthétique, littérature et arts
- Interprétation culturelle, transferts culturels, traduction

5/ LITTÉRATURE RUSSE

Victoire Feuillebois (maître de conférences)

feuillebois@unistra.fr

- Littérature russe XIXe-XXe
- Littérature et sciences en Europe de l'Est
- Réception d'œuvres étrangères en Russie ou d'œuvres russes à l'étranger (en particulier Dostoïevski et Tolstoï)
- Traduction

6/ LITTÉRATURE GRECQUE ANTIQUE ET LATINE

Agnès Molinié Arbo (professeur – littérature latine)

arbo@unistra.fr

- littérature, Histoire et Civilisation de la Rome impériale

- Historiographie impériale et notamment tardo-impériale (Histoire Auguste)
- Paganisme tardif
- Philologie (éditions de Vies de l'Histoire Auguste)
- La musique dans l'Antiquité gréco-romaine

Frédéric Chapot (professeur – littérature latine)

chapot@unistra.fr

- Littérature latine chrétienne de l'Antiquité
- Philologie (éditions d'œuvres de Tertullien dans la Collection « Sources chrétiennes », Édition du Cerf, Paris)
- Histoire des idées et des doctrines de l'Antiquité chrétienne
- Histoire de la langue latine chrétienne
- Rémanence des textes de l'Antiquité chrétienne dans la littérature de la Renaissance

Johann Goeken (professeur – littérature grecque antique)

jgoeken@unistra.fr

- Histoire de la rhétorique et Seconde Sophistique
- Rhétorique et littérature
- Hymnographie et prière
- Figures exemplaires dans le discours religieux
- Le banquet : pratiques alimentaires et rhétoriques
- Corinthe : cité grecque et colonie romaine
- Mythologie : présence, utilisation et réécriture de l'Antiquité (roman, théâtre, opéra, etc.)

Luana Quattrocelli (maître de conférences – littérature grecque antique)

quattrocelli@unistra.fr

- Langue, littérature et civilisation grecques de l'époque archaïque.
- Banquet et convivialité dans le monde grec.
- Prière et poésie grecque.
- Philologie grecque.
- Approche anthropologique des textes grecs.
- Paléographie grecque et codicologie.
- Rhétorique grecque.

Catherine Schneider (maître de conférences HDR – littérature latine)

cschneid@unistra.fr

- Langue, littérature et civilisation latines de l'époque impériale et tardive.
- Rhétorique, de l'Antiquité à nos jours (dont déclamation latine et traités de rhétorique).
- Histoire de l'éducation.
- Littérature de l'irrationnel.
- Traductologie.

7/ LITTÉRATURE ET CULTURE BRITANNIQUES

Hélène Ibata (Professeur)

hibata@unistra.fr

- Histoire de l'art et histoire des idées, principalement XVIIIe et XIXe siècles
- Étude d'un corpus varié de pratiques artistiques au Royaume-Uni, en relation avec leurs contextes intellectuels, politiques et sociaux (peinture et illustration romantique, panoramas, peinture de paysages et de ruines, *street art* et art *in situ*...)

Timothy Heron (Maître de Conférences)

t.heron@unistra.fr

- Cultures populaires, musicales et alternatives du Royaume-Uni et de l'Irlande.
 - Musiques populaires (par exemple : punk, grime, métal, house, bhangra, Britpop...) et sous-cultures alternatives dans les sociétés britannique ou irlandaise d'après-guerre (1945 à aujourd'hui).
 - Pratiques corporelles alternatives ou contre-culturelles et questionnement des codes sociaux (modification corporelle, mode sous-culturelle, drag, « genderfucking »...) au Royaume-Uni et en Irlande.
 - Sorcellerie contemporaine, néo-paganismes et spiritualités émergentes dans la société britannique et/ou irlandaise.

8/ LITTÉRATURE ET CULTURE HISPANIQUES ET LUSOPHONES

Marie-Hélène Maux (maître de Conférences HDR)

maux@unistra.fr

- Traduction en diachronie (histoire des traductions, de la traduction, des traducteurs)
- Traduction des textes anciens à l'époque contemporaine : enjeux, problématiques et stratégies.
- Don Quichotte : les traductions du Quichotte en français à travers les siècles ; aspects de la réception du Quichotte (diachronie, diatopie)
- Histoire de la didactique de l'espagnol en Europe
- Les manuels didactiques de l'espagnol en France/ en Europe : grammaires, livres de dialogues, glossaires
- Le dialogue didactique dans l'enseignement de l'espagnol aux Français/ étrangers dans une perspective diachronique (XVII^e-XX^e siècles)
- Etude pragmatico-historique des dialogues didactiques de l'espagnol du XVII^e au XIX^e siècles.
- Etude morphosyntaxique de ces mêmes dialogues.

Jean-Noël Sanchez (Maître de Conférences)

jnsanchez@unistra.fr

- Édition érudite de manuscrits des XVIe ou XVIIe siècle en rapport avec la colonisation portugaise ou les missions catholiques.
- Histoire coloniale portugaise en Asie, au Brésil, en Afrique XVIe-XVIIIe siècles.
- Histoire de l'esclavage XVIe-XVIIIe siècles.
- Expansion coloniale russe en Californie au XVIIIe siècle.

9/ LITTÉRATURE ET CULTURE GERMANIQUES

Emmanuel Béhague (Professeur de civilisation contemporaine et d'histoire culturelle des pays de langue allemande)

behague@unistra.fr

- Littérature dramatique en Allemagne du 19^{ème} au 21^{ème} siècle
- Pratiques de mise en scène, performance
- Approche comparée du théâtre France-Allemagne
- Civilisation contemporaine des pays de langue allemande

10/ ÉTUDES CHINOISES

Daniela Campo (Maître de conférences)

dcampo@unistra.fr

- Religions et Philosophies de la Chine, Histoire de la Chine XIX-XX.

11/ ÉTUDES NÉERLANDAISES

Roberto Dagnino (Maître de Conférences)

dagnino@unistra.fr

- Traduction / Retraduction / Littérature-monde
 - Traduction et circulation de la littérature néerlandaise en perspective transnationale, en particulier entre espaces néerlandophones, francophones et italophones
 - Problématiques théoriques et méthodologiques concernées (histoire de la traduction, traduction des realia/éléments culturels, traduction et idéologie, traduction ‘indirecte’ (à travers une autre langue), retraduction, imagologie, etc.)
- Religion et nationalisme
 - Théories du nationalisme (histoire de l’idée de nation et débats/théories actuel(le)s)
 - Religion(s) et construction nationale, en particulier aux XIX^e siècle et dans l’aire néerlandophone européenne (Flandre/Belgique et Pays-Bas)
- Pays-Bas et Belgique
 - Histoire littéraire, culturelle et politique des Pays-Bas et de la Belgique (Mouvement Flamand)
 - Évolution politique et institutionnelle de la Belgique (État unitaire, puis régional, puis fédéral)

12/ ÉTUDES SCANDINAVES

Thomas Mohnike (professeur d’études scandinaves)

tmohnike@unistra.fr

- Civilisations et littératures scandinaves et ses contextes européens
- Réception des mythes nordiques
- Colonialismes nord-européens, imaginaires du Nord
- Nation building en Europe du Nord et contextes européens