Rouvrant la tombe du XVIe siècle, le XIXe siècle a contribué de façon décisive à la renaissance de la Renaissance : il y découvre un double de lui-même, un siècle des ruptures, des réformes, sinon des révolutions.

La redécouverte de cette période, associée à un âge d'or, va de pair avec le rejet du classicisme considéré comme son envers. Louée pour sa liberté et son énergie singulières qui peuvent étonnamment se combiner avec un raffinement formel, la Renaissance hante alors les esprits qui réfléchissent à leur modernité, en se confrontant à elle au gré de correspondances, d'analogies ou de contrepoints. Le XVIe siècle envahit la scène française, celle de son théâtre, de sa poésie, de ses romans et de ses fictions, passionne les artistes, les historiens, les hommes politiques, les savants.

Le but de ce colloque est de revenir sur cette histoire afin de la préciser ou de la contredire, en donnant l'occasion à des seiziémistes et à des dix-neuviémistes de plusieurs disciplines (littérature française et comparée, histoire du livre et de l'édition, histoire, histoire de l'art, histoire de la langue, histoire de l'enseignement, histoire des sciences) de travailler en commun et de croiser leurs regards.

Comité scientifique : Olivier Bivort (université Ca' Foscari, Venise), Jean Céard (université Paris Ouest), Michèle Clément (université Lumière-Lyon 2), Sylvain Ledda (université de Rouen), Frank Lestringant (Sorbonne Université), Daniele Maira (université de Göttingen), Bertrand Marquer (université de Strasbourg), Florence Naugrette (Sorbonne Université), Didier Philippot (université de Strasbourg)

LE XIXe SIÈCLE, LECTEUR DU XVIe SIÈCLE

22-24 mars 2018

Université de Strasbourg
Amphithéâtre du Collège doctoral européen

Colloque organisé par
Jean-Charles Monferran (université de Strasbourg)
et Hélène Védrine (Sorbonne Université)

avec le soutien de l'équipe « Configurations littéraires » (EA 1337)
et de la faculté des Lettres de l'université de Strasbourg,
du Centre d'étude de la langue et des littératures françaises (UMR 8799)
et de la faculté des Lettres de Sorbonne Université

Adresse : 46 bd de la Victoire
(tramway ligne C, arrêt Observatoire)

LETTRES SORBONNE UNIVERSITÉ
cellf Centre d'étude de la langue et des littératures françaises
Faculté des lettres Université de Strasbourg
EA1337 Configurations Littéraires

Jeudi 22 mars

10 h : accueil et ouverture du colloque (Hélène Védrine et Jean-Charles Monferran)

10 h 30 : Michel Jeanneret (université de Genève), conférence d'ouverture : *Lunatiques d'autrefois, mes semblables, mes frères*

11 h 30 : **SCIENCE ET HUMANISME**, sous la présidence de Daniele Maira

– Bertrand Marquer (université de Strasbourg) : *« Rappelez-vous le tableau d'André Vésale » : lectures de l'humanisme médical au xixe siècle*

– Hugues Marchal (université de Bâle) : *Le rat ronge indifféremment Du Bartas ou Voltaire : la poésie scientifique renaissante au miroir de celle du xixe siècle*

Discussion et déjeuner

14 h 30 : **ESTHÉTIQUE DU LIVRE**, sous la présidence de Christine Bénévent

– Guillaume Berthon (université de Toulon) : *De l'archaïsme au travestissement : le goût romantique et décadent pour les livres des débuts de l'imprimerie*

– Marine Le Bail (université de Toulouse II) : *La bibliophilie aux couleurs de la Renaissance : le xvie siècle retrouvé de Charles Nodier et Paul Lacroix*

Discussion et pause

16 h : **RENAISSANCES ROMANTIQUES**, sous la présidence de Didier Philippot

– Christophe Imbert (université de Toulouse II) : *La grâce d'une Italie renaissante et chrétienne : visions du Romantisme français*

– Daniele Maira (université de Göttingen) : *« Une coquetterie magnifique » : la Renaissance fantaisiste d'Alphonse Esquiros*

Vendredi 23 mars

9 h : **LANGUE ET POÉTIQUE**, sous la présidence de Guy Ducrey

– Bernard Vouilloux (Sorbonne Université) : *Grotesque et arabesque : l'intersécularité au risque de l'interculturalité*

– Valentina Bisconti (université de Picardie Jules Verne) : *Stratégies de découverte et d'appropriation des états de langue du xvie par le xixe siècle et ses différents acteurs*

Discussion et pause

10 h 30 : **THÉÂTRE ET THÉÂTRE LYRIQUE**, sous la présidence de Frank Lestringant

– Stéphane Arthur (CPGE, lycée Voltaire, Orléans) : *Le xvie siècle à l'épreuve de la scène romantique*

– Sylvain Ledda (université de Rouen) : *Représentations romantiques de l'assassinat dans les guerres de religion*

– Guy Ducrey (université de Strasbourg) : *Le xvie siècle à l'opéra : la politique et le rêve*

Discussion et déjeuner

14 h 30 : **POÉSIE ET ESTHÉTIQUE**, sous la présidence d'Olivier Bivort

– Emmanuel Buron (université de Rennes II) : *Incidence de la redécouverte des poètes français du xvie siècle sur la poésie romantique*

– André Guyaux (Sorbonne Université) : *Sainte-Beuve a-t-il eu l'intuition de l'esthétique baroque ?*

– Frank Lestringant (Sorbonne Université) : *D'Aubigné au xixe siècle*

Discussion et pause

16 h 30 : **POÉSIE ET MUSIQUE**, sous la présidence de Sylvain Ledda

– Christophe Dupraz (ENS Paris) : *Le xixe siècle, auditeur du xvie siècle : la poésie du xvie siècle dans la mélodie française du xixe siècle (avec exemples musicaux)*

Dîner du colloque

Samedi 24 mars

9 h : **RENAISSANCES FIN-DE-SIÈCLE**, sous la présidence d'André Guyaux

– Jean-Pierre Bertrand (université de Liège) : *Contre la décadence : le discours du renouveau dans La Renaissance littéraire et artistique*

– Michel Jourde (ENS Lyon) : *Jacques Peletier, poéticien du symbolisme ?*

– Olivier Bivort (université de Venise) : *La Renaissance de l'École romane*

Discussion et pause

11 h : **L'HUMANISME VU PAR LE XIXe SIÈCLE**, sous la présidence de Paule Petitier

– Christine Bénévent (École des chartes) : *Érasme au xixe siècle*

– Martine Jey (Sorbonne Université) : *Montaigne : Regards croisés de René Doumic, de Gustave Lanson et de Ferdinand Brunetière*

– Michel Magnien (université Paris III) : *Pamphlet d'actualité ou document historique ? Le sort éditorial du* Discours de la Servitude volontaire *au long du xixe siècle*

Discussion et déjeuner

14 h 30 : **USAGES DE RABELAIS AU XIXe SIÈCLE**, sous la présidence de Michel Magnien

– Paule Petitier (université Paris-Diderot) : *À boire au peuple ! Rabelais, dans la légende progressiste du xixe siècle (Michelet, Eugène Noël, Henri Martin…)*

– Raphaël Cappellen (université Paris-Diderot) et Christelle Girard (université Paris-Diderot) : *Les éditions de Rabelais au xixe siècle*

– Stéphane Zékian (CNRS) : *Rabelais sous la Coupole*

Discussion et clôture du colloque