



# Concours interne de l'agrégation et CAER - PA

## Section lettres modernes

### Programme de la session 2021

#### **Composition à partir d'un ou de plusieurs textes d'auteurs de langue française du programme des lycées (première épreuve d'admissibilité)**

Le programme de référence est celui de la classe de seconde générale et technologique en vigueur à la rentrée scolaire 2019.

#### **Autres épreuves :**

##### **Littérature française**

- François Villon, *Lais, Testament, Poésies diverses*, dans *Lais, Testament, Poésies diverses*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Jean-Claude Mühlethaler, avec *Ballades en jargon*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Éric Hicks, Paris, Honoré Champion, Champion Classiques Moyen Âge, 2004. La partie au programme correspond aux p. 43 à 368 (notes, variantes et leçons rejetées comprises).

- Boileau, *Satires et Art poétique*, dans *Satires, Épîtres, Art poétique*, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, nrf Poésie/ Gallimard, n° 195, 1985. Les textes au programme sont respectivement aux p. 47 à 163 et 225 à 258 (Préface des *Œuvres diverses*, édition de 1701, comprise).

- Voltaire, *Zadig*, dans *Zadig et autres contes orientaux*, édition de Jean Goldzink, Paris, Pocket, collection Classiques, 2009 ;

*Candide*, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2016 ;

*L'Ingénu*, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2017.

- George Sand, *Mauprat*, édition Jean-Pierre Lacassagne, Paris, Gallimard, Folio Classique, n° 1311, 1981.

- Jean Genet, *Les Bonnes*, édition de Michel Corvin, version définitive (1968), Paris, Gallimard, Folio théâtre, n° 55, 2001. Le texte au programme est aux p. 7 à 113 ;

*Le Balcon*, édition de Michel Corvin, Paris, Gallimard, Folio théâtre, n° 74, 2002.

##### **Œuvre cinématographique**

- *Nosferatu le vampire* (titre original : *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*) de Friedrich Wilhelm Murnau, 1922. Édition DVD Zone 2 – Films sans frontières – novembre 1999.

##### **Littérature générale et comparée**

« Formes de l'amour. Sonnets de la modernité »

- Elizabeth Browning, *Sonnets portugais*, édition et traduction de l'anglais par Lauraine Jungelson, édition bilingue, Paris, nrf Poésie/ Gallimard (n°281), 1994.

- Pablo Neruda, *La Centaine d'amour*, traduction de Jean Marcenac et André Bonhomme, édition bilingue, Paris, nrf Poésie/ Gallimard (n°291), 1995.

- Pierre Paolo Pasolini, *Sonnets*, traduction et postface de René de Cecatty, édition bilingue, Paris, nrf Poésie/ Gallimard (n°476), 2012.