

AGRÉGATION INTERNE DE LETTRES MODERNES

ANNÉE 2022-2023

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

N.B. : (1) le premier travail, en littérature française comme en littérature comparée, consiste dans une lecture attentive qui permette de s'approprier les œuvres. Il convient de lire toutes les œuvres des différents programmes pendant l'été. La lecture de la bibliographie critique ne doit se faire que dans un second temps.

(2) il est nécessaire de lire les rapports de concours des trois dernières années, qui indiquent les attentes du jury, pour chacune des épreuves :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid148653/sujets-rapports-des-jurys-agregation-2020.html>

Littérature française

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE (MADAME OTT)

Édition au programme

Eustache Deschamps, Anthologie, édition, traduction et présentation par Clotilde Dauphant, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 32861, « Lettres gothiques »), 2014. À l'exception de la pièce 52 (pages 160 à 261). [réimpression avec quelques modifications en 2022].

Conseils de préparation

1. Lire l'introduction (p. 7-39) pour se familiariser avec le contexte.
2. Lire la table des matières pour se familiariser avec l'organisation du recueil choisie par le copiste Raoul Tainguy (les différentes sections opposent ainsi des genres [ballades, lais, chansons royales, rondeaux et virelais] mais aussi des thèmes [ballades morales vs ballades amoureuses]).
3. Lire les 200 pièces (même la pièce 52) de l'anthologie (le manuscrit contient 1500 pièces !) en faisant l'effort de lire d'abord le texte médiéval (la poésie est d'abord affaire de forme, de son, de rythme), vers par vers, tout en regardant la traduction proposée à chaque difficulté (les difficultés ne sont pas rares).
4. Relire l'anthologie (là encore, d'abord dans le texte médiéval) en suivant le parcours thématique proposé par Miren Lacassagne (Université Bordeaux-Montaigne) lors de la journée d'étude pour l'agrégation organisée par la SLLMOO le samedi 18 juin 2022 à Sorbonne Université :

I. Art poétique et monde littéraire

A. Traité (Art de dictier et de fere chançons, balades, virelais et rondeaulx, 1392)

187 (= pièce n° 187)

B. Livre (perte)

5 (= pièce n° 5) : sur la perte de ses livres

138 : sur la poésie et la perte de ses textes

C. Écolier de Machaut qui l'a nourri et fait mainte douçours
22 et 23 : doubles ballades, éloge funèbre de Guillaume de Machaut
66 : parallèle entre dame et fleur
67 : rappel du Voir Dit
69 : ballade à Péronne, voir note page 327
70 : appelle les dames à prier à sa mort
78 : requête à Gauteronne, refusé par Péronne
94 : amour, parc de Hesdin
105 : dame dit qu'elle apprendra à lire et à harper
115 : concours poétique sur le thème de la fleur et de la feuille

D. Textes ad autorem

49 : à Geoffrey Chaucer
93 : à Oton de Grandson, inconfort dans camp militaire, Calais (1384)
168 : réponse à l'épître de Christine de Pizan

II. Poésie politique

A. Éloges

1. étymologiques

29 : de Charles VI
77 : de Louis d'Orléans, pour l'inviter à remplir ses devoirs militaires

2. de lieux et de personne

30 et 31 : forme, ballades redoublées, éloge de Paris
32 : rondeau qui achève le cycle parisien
56 : de la France
63 : (1379) lors d'une visite à Coucy en Vermandois, voir note
75 : du château de Cachan, harmonie, amour (connin polysémique) et architecture
80 : d'une dame (lignie, v. 29)
120 : de Vertus, maison brûlée, Brûlé des champs
179 : de Vertus

3. funèbres

38 et 39 : de Bertrand du Guesclin, voir page 133 note
99 : idem

B. Événements historiques

11 : 1386, contexte de la guerre contre l'Écosse
16 : (1384), le jardin de France, royautés
57 : (1380), forme, clémence pour Montpellier
59 : (1391) sur un tournoi historique
60 : forme, pastourelle sur la guerre contre la Grande-Bretagne
101 : 1379 ? Enguerrand de Coucy et Eustache Deschamps, voir note
121 : sur les lettres officielles, critique le fait d'écrire plutôt que d'agir en temps de guerre
157 : (1386), exhortation au roi à passer la Manche, voir note
161 : 1396, mariage Isabelle de France et Richard II d'Angleterre
180 : 1384, prière de Charles VI à la Vierge, envoi contre ses oncles régents
198 : 1399-1400, Grand Pardon de Rome

C. Schisme

134 : l'Église comparée au Minotaure, mi-homme mi-bête
182 : proverbe
185 : durera tant que les deux papes auront des finances

D. Prophéties

12 : (1392) au sujet de Charles VI
137 : (1381) millénarisme, lecture de l'état du monde à partir de la Bible

E. Flandres

4 : (1382), contre les Flandres

117 : imprécations contre les Flandres, trop de moutarde, voyages

154 : (1389), évocation rapide de la bataille de Rosebecke

III. Poésie morale

A. Cour

40 : critique de la cour, voir page 488

42 : forme, à double sens sur la cour

150 : garder 2 pieds hors de la cour, règne Charles VI, Fortune

B. Ex cathedra

17 : morale politique, motif vaine santé

19 : contre ceux qui ne veulent pas comprendre (peut-être pour les enfants royaux ?)

20 : éléments invitants à se tourner vers le bien

21 : (1384), raison est le seul bien mondain

33 : contre les 7 péchés capitaux, utilise le bestiaire

34 : livres de la Bible dans l'ordre

41 : les cinq sens inutilisés

62 : corps sans tête

114 : développe le champ d'application de « en bien » une devise de Charles VI, voir note

139 : sur l'époque, mettre en relation avec pièces évoquées en note

140 : vices ont évincé les beaux jours

141 : insatisfaction traitée par opposition à l'ordre divin des choses

145 : ne donnera plus de conseils car on ne l'écoute pas, gens agissent mal

146 : forme, 1ère strophe struct similaire ball 51, sur mauvaises manières et vices cour

147 : forme, dialoguée Justice et Connaissance doivent s'allier à la cour où règne désordre

148 : refrain dialogué, critique des officiers des finances, trop riches

152 : ubi sunt Olivier et Roland, pour la France

162 : conseil de gvt, le roi doit garder ses distances vis-à-vis de ses sujets

170 : mise en garde de l'issue mortelle de la vie

175 : voyager pour apprendre

176 : haut clergé doit partager avec pauvres clercs

186 : forme, refrain question, paix, justice, suffisance

191 : réformes et limogeages

192 : vieux monde perverti par les hommes

C. Exempla

26 : forme, R 2 vers, les Neuf Preux

27 : bons gouvernements antiques

28 : Charles V ainsi que d'autres personnages

35 : bons et mauvais, bibliques, historiques et littéraires

64 : de héros en contre-point de l'actualité

159 : mythologiques et classiques, fatalité de la mort

183 : contre le règne des jeunes gens, exemplum de Rome pour un bon gouvernement

D. Médiocrité

14 : se tenir au milieu

37 : vivre du sien sans convoitise

54 : Robin et Marion, Franc Vouloir, voir Lai de Franchise

135 : métaphore du fleuve, violence des crues

164 : vivre moyennement, joie

E. Vanitas

6 : âge et vieillesse

36 : appâts des richesses, comportements sociaux et familiaux dérégés, fin unique

45 : quoi qu'il ait vu du monde, il n'en est pas plus heureux

61 : ubi sunt, exempla célèbres

154 : (1384) tribulations historiques, ex. Charlemagne Alexandre, quatre règnes, mariage Charles VI et Isabelle Bavière, traité France-Angleterre tient au mariage d'Isabelle de France et Richard II

197 : ubi sunt

F. Âges et vieillesse

13 : parallèle entre vieux chien et vieux serviteur

24 : (1380-1382) contre l'asservissement aux femmes et aux enfants

25 : contre l'asservissement à la cour

43 : poète vieillissant se plaint des moqueries de la cour

50 : âges de sa vie au prisme de la folie qui animait sa jeunesse

82 : dame se lamente, perte jeunesse et beauté, vieillesse, voir note

104 : âges de la vie

169 : (1400-1404) autoportrait en vieil homme, proximité de la mort

174 : jeune saint devient vieux fou

195 : forme dialoguée, vieux serviteur mal récompensé

G. Fables

10 : (peut-être 1386, campagne de Sluys), du chat et des souris, décisions sans actions

44 : du corbeau et du renard, voir page 505

46 : de la grenouille, de la souris et du milan, sur les paroles mensongères

55 : chèvre, brebis, cheval et bœufs, contre les officiers des finances, impôts

149 : jeunes serviteurs dilapident leur avoir, garder la mesure, plan d'eau asséché par excès, voir note

155 : corbeau et renard, folie, attention à qui l'on donne des ordres et à la nature de ceux-ci

IV. Poésie amoureuse

8 : contre la médisance en domaine amoureux

53 : séparation

65 : amour plus dangereux que guerre

68 : dialoguée, la cause de l'amour est Doux Regard

70 : (1380s, grand mandement) appelle les dames à prier à sa mort

71 : morale amoureuse et pol au regard de son expérience, un bon amant/gouvernant récompense chacun selon ses mérites

72 : réveil de la nature, mai, oiseaux, coucou, voir les deux notes

73 : plainte amoureuse d'une dame, forme, équivoque léonine rétrograde

74 : requête amoureuse

77 : sur la mode et les chaperons

79 : faux amour

81 : corps et âme sont étrennes d'amour, critique des losangiers

83 : satisfaction amoureuse et sociale

89 et 90 : dialogue amoureux

91 : joie d'amour

92 : adieu avant départ ?

94 : amour, parc de Hesdin

95 : poète amoureux

96 : reproche à une dame et rupture

97 : don amoureux de sa personne

100 : don de sa personne, peut-être à Charles VI au moment d'une paix ?

106 : dame réclame loyauté en amour dans une relation à distance

107 : corps et cœur en amour

110 : plainte contre le refus d'une dame

- 112 : contre le refus d'une dame, user son temps justement
- 113 : remercie une dame de l'aimer mieux que de plus nobles et plus riches
- 136 : requête à une dame d'un vieil amoureux qui plaide pour sa loyauté
- 143 : requête d'amour, pitié ou mort, désespoir amoureux, métaphore de l'oiseau en cage,
- 144 : (1386), sur le départ de Charles VI sous forme de ballade amoureuse

V. Poésie personnelle

A. Humeur

- 7 : forme, contre l'époque
- 8 : contre la médisance en société
- 9 : même thématique domaine amoureux
- 15 : ne rien dire, ne rien voir, ne rien entendre
- 48 : conseil de vie aux dames
- 51 : arithmétique prime sur 7 arts pour s'enrichir
- 58 : contre le Carême
- 84 : les 2 seuls alexandrins des Œuvres Complètes
- 108 : bonheur et malheur
- 109 : sur la prudence
- 111 : imprécations contre la mort au décès d'une jeune femme
- 142 : contre le partage du lit, dormir seul, nombreux arguments
- 167 : contre les mendiants aux portes des églises
- 172 : causes de la peste
- 173 : remèdes contre la peste se suivent dans le ms 840
- 177 : en Bohême pleure sa douce France
- 198 : tout est dénaturé
- 199

B. Requêtes et plaintes matérielles

- 47 : la Tour de Fismes réclame de l'argent pour être réparée
- 119 : plainte contre sa pauvreté, fortune, mauvaise naissance, planètes
- 124 : requête d'une coiffe pour les chauves, voir note
- 128 : requête houppelande, hiver, vieillesse
- 178 : réclame plus de revenus pour le baillage de Senlis
- 193 : requête d'argent d'un étudiant à son père
- 195 : forme, dialoguée entre Dépit et Coutume
- 200 : réclame paiement don de 100 francs à Ld'O

C. Mariage

- 132 : forme, dialoguée, conseils contre mariage, folie
- 133 : forme, rimes équivoques, folie de se marier
- 158 : conseils d'un père à sa fille, qui vient de se marier, sur la primauté de la réputation d'une dame
- 166 : épouse trompée décide de cocufier son mari
- 194 : trouver l'épouse idéale
- 196 : conseils de ménage à des jeunes mariés

D. En ménage (arts du réels) comme en politique (arts du langage)

- 156 : comparaison lessive et politique
- 181 : comparaison entre l'art de construire et le bon gouvernement
- 184 : comparaison entre la myopie et le mode de gouvernement

E. Autoportraits

- 86 : suis-je belle, prostituée ?, voir note
- 102 : jubilé, ses 50 ans
- 116 : roi des Laid, contre blason
- 169 : en vieil homme, proximité de la mort

F. Adieux

- 85 : à Bruxelles, voir note
- 98 : à Troyes
- 103 : départ pour la guerre
- 125 : à Paris, forme, R 2 vers
- 153 : à Amour, feu de sa jeunesse

VI. Poésie comique

A. Pièces comiques

- 118 : dialoguée, forme, absurde, fatras
- 123 : élections comiques et moqueuse des maires du Vexin par les veaux
- 126 : forme, patois Picard, sur son manque d'argent à Paris
- 127 : forme, R 2 vers, la Brie servante de la Champagne, voir note
- 129 : forme, dialoguée, sur usurpation d'identité par les routiers, justice
- 130 : forme, dialoguée, suite de la précédente, implication comique, supplice, mort
- 131 : boire s'il fait chaud, santé, conseils diététiques
- 163 : sottise chanson, contre femme laide, contre blason
- 165 : forme, macaronique, dialoguée, entre vieil homme et vieille femme
- 171 : forme, dialoguée, saynète, juge, sergent, ribaud, voir 130
- 188 : 1368, Charte des Fumeux
- 189: 1400, Dit des bourdes et mensonges
- 190 : 1375-1376, Testament par esbatement

B. Pièces érotiques

- 122 : critique de la sexualité masculine, homosexualité
- 151 : regrette la force virile de son sexe d'étudiant
- 160 : jeunesse et vieillesse
- 165 : forme, macaronique, dialoguée, entre vieil homme et vieille femme
- 166 : épouse trompée décide de cocufier son mari

5. Lire quelques articles en ligne :

[Attention, ces articles utilisent souvent les *Œuvres complètes* d'Eustache Deschamps par le Marquis de Queux de Saint-Hilaire et Gaston Raynaud, Paris, Firmin-Didot, SATF, 11 vol., 1878-1903 (voir éd. au programme, p. 45-46)]

-Becker K., « 'Mais li simple et ignorant sont ceraseron'. Les fables dans l'œuvre poétique d'Eustache Deschamps », *Le Fablier. Revue des Amis de Jean de La Fontaine*, 28, 2017, p. 53-76 (sur Persée)

-Brouzes C., « Le corps vieillissant d'Eustache Deschamps porte-t-il un memento mori ordinaire ? », *Memini*, 27, 2021 (sur OpenEdition)

-Dauphant C., « L'organisation du manuscrit des *Œuvres complètes d'Eustache Deschamps* par Raoul Tainguy », *Babel*, 16, 2007, p. 155-184 (sur OpenEdition)

-Kendrick L., « Poésie et persuasion politique : le cas d'Eustache Deschamps », *De Dante à Rubens : l'artiste engagé*, dir. E. Anheim et P. Boucheron, Paris, Editions de la Sorbonne, 2020, p. 35-60 (sur OpenEdition)

-Lacassagne M., « Calais chez Eustache Deschamps : une anthologie thématique », *Société de Littérature du Nord*, 59, 2012/1, p. 173-192 (sur Cairn)

-Lacassagne M., « Les années folles d'Eustache Deschamps », *Moyen Âge, livres & patrimoines : Liber amicorum Danielle Quérueil*, dir. J.-L. Haquette M. Colombo Timelli, M. Lacassagne, Reims, Éditions et Presses universitaires de Reims, 2012, p. 103-115, 2012 (sur HAL)

-Laidlaw J., « Les plaintes funèbres d'Eustache Deschamps », *Quant l'ung amy pour l'autre veille: Mélanges de moyen français offerts à Claude Thiry*, Brepols, 2008, p. 237-247 (sur Brepols Online)

- Lassabatère T., « 'Comment Dieux a confirmée noblesce'. Identité fonctionnelle et culturelle de la noblesse dans l'œuvre d'Eustache Deschamps », *Cahiers de recherches médiévales* [En ligne], 13 | 2006, mis en ligne le 27 novembre 2009 (sur OpenEdition)
- Lassabatère T., « La morale de l'histoire : temps historiques, temps prophétiques et rhétorique de la 'réforme' dans l'œuvre d'Eustache Deschamps », *Le temps vu par...*, Paris, Editions du CTHS, 2008, p. 95-105 (sur Persée)
- Millet H., « Le grand schisme d'Occident selon Eustache Deschamps : un monstre prodigieux ». *Miracles, prodiges et merveilles au Moyen Âge*, 1994, p. 215-226 (sur Persée)
- Minet-Mahy V., « Eustache Deschamps : images de lecteurs, autoportraits et toile de fond », *Studi Francesi*, 146 (XLIX-II), 2005, p. 225-239 (sur OpenEdition)

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE (MADAME BERRÉGARD)

Édition au programme

Tristan L'Hermite, *La Mariane, La mort de Sénèque, Osman*, dans *Tragédies*, publié sous la direction de Roger Guichemerre avec la collaboration de Claude Abraham, Jean-Pierre Chauveau, Daniela Dalla Valle, Nicole Mallet et Jacques Morel, Champion classiques Littératures (n°10), 2009.

Bibliographie estivale (sélective)

‡ Il est d'abord fortement recommandé de faire plusieurs lectures successives, crayon à la main, des trois tragédies du corpus.

‡ Il est par ailleurs vivement conseillé de lire sinon la totalité de l'œuvre de Tristan du moins l'ensemble de ses tragédies, disponibles notamment dans l'édition suivante :

Tristan L'Hermite, *Les Tragédies, Œuvres complètes*, t. 4, Paris, Champion, « Sources classiques », 2001

‡ Concernant la bibliographie critique, il faut savoir que la majeure partie des articles consacrés aux trois pièces du programme parus dans les *Cahiers Tristan L'Hermite* sont disponibles sur le site de l'Association des Amis de Tristan L'Hermite :

[Accueil | Les Amis de Tristan L'Hermite](#)

→ Deux conférences de Sandrine Berrégard consacrées à *La Mariane* y sont également accessibles. À cela nous ajoutons les références suivantes :

ADAM, Véronique, « 'Mon turban n'a plus sa couronne' : la désorientation du monde ottoman », *Orient baroque / Orient classique. Variations esthétiques du motif oriental (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. A. Duprat, Paris, Bouchène, 2010 p. 129-148

BERNARDIN, Napoléon-Maurice, *Un précurseur de Racine. Tristan L'Hermite, Sieur du Solier (1601-1655), sa famille, sa vie, ses œuvres*, Paris, Alphonse Picard, 1895

BERRÉGARD, Sandrine, dir., *Tristan et le théâtre de son temps*, *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 30, 2008

BERRÉGARD, Sandrine, dir., *Tristan et le théâtre du XVI^e siècle*, *Cahiers Tristan L'Hermite* n° 42, 2020

BERRÉGARD, Sandrine, *Tristan L'Hermite, « héritier » et « précurseur ». Imitation et innovation dans la carrière de Tristan L'Hermite*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 2006

DALLA VALLE, Daniela, « Une relecture d'*Osman* », *Car demeure l'amitié. Mélanges offerts à Cl. Abraham*, dir. F. Assaf, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 1997, p. 155-170

NANCY, Sarah, « Violence et voix : les accents du conflit dans *La Mariane* de Tristan » *Le Théâtre, la violence et les arts en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. C. Biet et M.-M. Fragonard, *Littératures classiques*, n° 73, automne 2010, p. 403-413

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE (MADAME SEMPÈRE)

(cours 2021-2022)

Édition au programme

Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, Nouvelle édition d'Érik Leborgne et Florence Lotterie, Paris, Flammarion, GF, n°1603, Littérature et civilisation, « Littérature classique », 2018.

<https://moodle3.unistra.fr/course/view.php?id=22434>

Conseils généraux

Privilégiez la lecture et l'appropriation personnelle de l'œuvre (repérage des résonances textuelles et thématiques, étude des passages difficiles, lecture attentive des notes de l'édition). S'agissant d'un roman par lettres, divisé en parties, après une première lecture, établissez des cartes thématiques, des parcours de l'œuvre qui vous permettront de vous y repérer durablement.

Compléter vos connaissances sur le roman au XVIII^e siècle et sur l'épistolaire

Dans *Histoire de la France littéraire : classicismes*, J.-C. Darmon et M. Delon, PUF/Quadrige, 2006, M. Delon, « Le roman du XVIII^e siècle » p. 682-700 ; B. Mélançon, « Diversité de l'épistolaire », p. 823-836

H. Coulet, *Le Roman jusqu'à la révolution*, Colin, 1967, p. 318-330, p. 401-417 (sur la NH) et p. 418-430

M. Delon et A. Malandain, *Littérature française du XVIII^e siècle*, PUF, 1996, p. 341-358 (sur R et la NH)

L. Versini, *Le Roman épistolaire*, p. 84-99 (sur la NH) mais tous les premiers chapitres sont utiles

Compléter votre connaissance de Rousseau par

- *Discours sur l'origine de l'inégalité*, éd. B. Bachofen et B. Bernardi, GF-Flammarion, 2008, n°1379, OU éd. J. Starobinski, Folio Essai, 2005.

- *Essai sur l'origine des langues*, éd. J. Starobinski, Folio Essai, 1990 (surtout les chap. 9 à 20).

- *Lettres philosophiques* [titre de l'éditeur], éd. J.-F. Perrin, Livre de poche, 2003. Lire les lettres entre 1751 et 1762, en particulier les *Lettres morales* et les 4 lettres autobiographiques à Malesherbes.

- *Les Confessions*, Livres I-IV, VII à IX, éd. A. Grosrichard, GF-Flammarion, 2002, 2 vol. (au moins des extraits)

Éditions modernes de la NH : lire en bibliothèque les présentations de R. Pomeau (Classiques Garnier, rééd. 2012) et de H. Coulet (Folio, 1993).

Pour approfondir

Ouvrages de référence sur R :

Cassirer (Ernst) *Le problème J.-J. Rousseau* (1932), Paris, Hachette, 1987.

Perrin (Jean-François) *Rousseau, le chemin de ronde*, Paris, Hermann, 2014 (p.235-270 sur la NH).

Starobinski (Jean) *J.-J. Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Gallimard, rééd. TEL, 1971 (p. 102-148 et 393-414 sur la NH).

Ouvrages sur la *Julie*

« L'amour dans *La Nouvelle Héloïse*. Texte et intertexte », éd. par J. Berchtold et F. Rosset, *Annales de la Société J.-J. Rousseau (AJJR)*, n° 44, 2002.

Rousseau et le roman, éd. par C. Bournonville et C. Duflo, Paris, Classiques Garnier, 2012.

Mall, Laurence, *Origines et retraites dans La Nouvelle Héloïse*, Peter Lang, 1999.

Séité, Yannick, *Du livre au lire. La Nouvelle Héloïse, roman des Lumières*, Champion, 2002.

Sélection d'articles et de chapitres d'ouvrages

Benrekassa, Georges, « Le désir d'Héloïse », dans *Eclectisme et cohérence des Lumières. Mélanges offerts à Jean Ebrard*, Paris, Nizet, 1992, p. 55-67.

– « Le désir et le besoin, le plaisir et le trouble. *Eros* aveugle et énigmatique », in *La question sexuelle*, éd. J.-L. Guichet, Classiques Garnier, 2012, p. 383-408.

Berchtold, Jacques, « Émotions sincères, ou lieux communs rhétoriques ? L'expression de la passion dans la lettre I, 26 », *L'Esprit créateur*, 52 (dir. par Laurence Mall), 2012, p. 31-41.

- « La tentation du désert dans *La Nouvelle Héloïse* », *Revue des sciences humaines*, n°258, 2000, p. 207-231.
- Delon, Michel, « 'Fatal présent du ciel qu'une âme sensible'. Le succès d'une formule de Rousseau », *Études J.-J. Rousseau*, n° 5, 1991, p. 53-64.
- Démoris, René, « De Marivaux à *La Nouvelle Héloïse*. Intertexte et contre-texte, entre fantasme et théorie », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n° 44, 2002, p. 317-340.
- Hartmann, Pierre, « 'Où est ce philosophe ?' : la figure du philosophe dans *La NH* », dans P. Hartmann et Fl. Lotterie (éd.), *Le Philosophe romanesque*, PUS, 2007, p. 83-104.
- Lavezzi, Élisabeth, « Un rêve pictural. L'illustration de *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Francofonía*, n° XIII, 1993/24, p. 53-76.
- Magnot, Florence, « Le malheur des échanges dans la *NH* », *Corpus*, n°69, 2015, p. 127-147.
- Marcovits, Francine, « Rousseau et l'éthique de Clarens. Une économie des relations humaines », *Stanford French Review*, n° 15, 1991, p. 323-348.
- Martin, Christophe, « L'exemple de *La Nouvelle Héloïse* », dans *Dangereux suppléments. L'illustration du roman en France au XVIII^e siècle*, Louvain, Paris, Peeters, 2005, p. 129-143.
- , « 'L'empire des sens'. Julie et le plaisir dans *La NH* », in H. Pfeiffer, É. Décultot (éd.), *Genuss bei Rousseau*, Verlag Königshausen und Neumann, 2014, p. 173-190.
- Mauzi, Robert, « La conversion de Julie dans *La Nouvelle Héloïse* », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n°35, 1962, p. 29-48.
- Perrin, Jean-François, *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust*, t. I, Paris, Classique Garnier, 2017, p.221-269.
- Seguin, Jean-Pierre, « Imagination, délire et travail du style : sur un "détail" de la *NH* » [l'inoculation de l'amour], *L'Information grammaticale*, n°44, janv. 1990, p. 13-18.
- Spector, Céline, « Rousseau : éthique et économie. Le modèle de Clarens dans *La Nouvelle Héloïse* », *Cahiers d'économie Politique*, n° 53, 2007/2, p. 27-53.
- Viglieno, Laurence, *Psychocritique de Rousseau*, éd. É. Leborgne, Paris, Hermann, 2019. Le recueil contient 5 articles sur la *NH*.
- Zagamé, Antonia, « Le lecteur juge de la 'vérité' du récit : *La Nouvelle Héloïse* (1761) », dans *L'Écrivain à la dérobée*, Louvain, Peeters, 2011, p.78-93.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE (MONSIEUR MARQUER)

Édition au programme

Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*, édition d'Esther Pinon, Paris, GF- Flammarion (n°1613), Poésie, 2019.

Conseils de lecture estivale

1) Une bibliographie très complète est disponible sur le site de la **Société des études Marceline Desbordes-Valmore** :

<https://www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr/>

2) Plusieurs conférences sont en outre disponibles en ligne, et constituent une bonne introduction à l'œuvre et à M. Desbordes-Valmore :

Christine Planté, « Marceline Desbordes-Valmore lectrice »

<https://resonances-festival.fr/evenements-/marceline-desbordes-valmore-lectrice/>

Christine Planté, « Marceline Desbordes-Valmore, une poète romantique »

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/marceline-desbordes-valmore-une-poete-romantique>

Christine Planté, « Le désir du neutre. Sur *Enfance*, de Nathalie Sarraute », <https://books.openedition.org/pulm/812?lang=fr>

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE (MONSIEUR FRAISSE)

Édition au programme

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, édition de Pierre-Edmond Robert, préface de Pierre-Louis Rey et Brian G. Rogers, édition annotée par Jacques Robichez avec la collaboration de Brian G. Rogers, Paris, Folio classique (n°2203), 1990.

Conseils de lecture estivale

- Yves-Michel ERGAL, « *Le Temps retrouvé* » ou la fin d'un monde, Classiques Garnier, 2014.
- *Le « Temps retrouvé » de 1914*, sous la direction d'Uta Felten, Revue d'études proustiennes, n° 3, 2016-1.
- Brigitte Mahuzier, *Proust et la guerre*, Champion 2014.
- *Proust écrivain de la Première Guerre mondiale*, sous la direction de Philippe Chardin et Nathalie Mauriac, Editions universitaires de Dijon, 2014.
- *La Mémoire du lecteur. Essai sur « Albertine disparue » et « Le Temps retrouvé »*, Classiques Garnier, 2011.
- Luc FRAISSE, « Le 'bal de têtes' selon Proust ou le vieillissement comme fin mot de l'esthétique » (*Écrire le vieillir*, études réunies par Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, « Littératures », 2005, pp. 133-158).
- Luc FRAISSE, « L'épisode de la guerre dans *Le Temps retrouvé* : une formule romanesque originale » (*Le "temps retrouvé" de 1914*, sous la direction d'Uta Felten, Revue d'études proustiennes, n° 3, 2016-1, pp. 15-39).
- Luc FRAISSE, « Le roman de Proust se termine-t-il par un essai ? », Collège de France, 29 janvier 2019, <https://www.bing.com/ck/a?!&&=be8546ee6332ef8a0f2552f905bc371011d6cbdc0cd86c1cbd75ad7b20edb8f4JmltdHM9MTY1NDkzNjE4MSZpZ3VpZD1iMzkyMWU1Ny0yNjA5LTQzN2ItYTg2MS1iMjYwNDRhOGVIYzcmaw5zaWQ9NTE3NA&ptn=3&fclid=a39023fa-e960-11ec-b8ef-7ef665158de5&u=a1aHR0cHM6Ly93d3cuY29sbGVnZS1kZS1mcmFuY2UuZnIvc2l0ZS9hbnRvaW5lLWNvbXBhZ25vbi9zZW1pbmFyLTIwMTktMDEtMjktMTdoNDUuaHRt&ntb=1>
- Edward BIZUB, *Faux Pas sur les pavés. Proust controversé*, Classiques Garnier, 2020

Littérature comparée

« THÉÂTRES DE L'AMOUR ET DE LA MÉMOIRE » (MADAME ZANIN)

1. Éditions au programme

KALIDASA, *Śakuntalā au signe de reconnaissance*, in *Le Théâtre de Kālidāsa*, traduit du sanskrit et du prakrit par Lyne Bansat-Boudon, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », 1996 [Abhijñānasākuntalam[nāṭakam], IVe-Ve siècles].

SHAKESPEARE, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, bilingue, édition de Gisèle Vernet, Folio Théâtre, 2003 [A Midsummer's Night Dream, 1594-1596].

PIRANDELLO, *Comme tu me veux*, traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Les Solitaires intempestifs, 2021 [Come tu mi vuoi, 1929].

2. Bibliographie secondaire

BANSAT-BOUDON Lyne, *Pourquoi le théâtre ? La réponse indienne*, Paris, Mille et Une Nuits, 2004.

CAVE Terence, *Recognitions. A Study in Poetics*, Oxford, Clarendon Press, 1988.

HISCOCK Andrew, PERKINS WILDER Lina, *The Routledge Handbook of Shakespeare and Memory*, Routledge, 2018.

LEES-JEFFRIES Hester, *Shakespeare and Memory*, Oxford, Oxford University Press, 2013.

LOUVAT-MOLOZAY Bénédicte, SALAÜN Franck, VIENNE-GUERRIN Nathalie (dir.), *Scènes de reconnaissance/Recognition Scenes, Arrêt sur scène/Scene Focus*, n° 2, 2013, Institut de Recherche sur la

Renaissance, l'âge Classique et les Lumières, Université de Montpellier : https://ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arret_scene/arret_scene_focus_2_2013.htm

Notamment : Bénédicte Louvat-Molozay, Franck Salaün et Nathalie Vienne-Guerrin, « Prologue », p.1-6 ; Bénédicte Louvat-Molozay, « Frontières et objets de la scène de reconnaissance, d'Aristote à Racine », p. 27-36 ; Catherine Treilhou-Balaudé, « Ce jeu n'est plus un jeu, mais une vérité » : effets de reconnaissance de l'acteur baroque », p. 37-48 ; Yan Brailowsky, « Reconnaissance et 'acknowledgment' sur la scène élisabéthaine », p. 49-59 ; Yves Thoret, « La reconnaissance (anagnorisis) comme passage dans Le roi Jean, Périclès et Le roi Lear de William Shakespeare », p. 93-108.

MALAMOUD Charles, « Par cœur. Note sur le jeu de l'amour et de la mémoire dans la poésie de l'Inde ancienne », *Cuire le monde. Rite et pensée dans l'Inde ancienne*, La Découverte, 1989, p. 295-306.

NORBERT, Jonard *Introduction au théâtre de Pirandello*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

PIRANDELLO, Luigi, *Écrits sur le théâtre et la littérature*, traduits de l'italien et présentés par Georges Piroué, Paris, Denoël Gonthier, 1968.

PIRANDELLO, Luigi, *Théâtre (Un imbécile – Comme tu me veux – Diane et Tuda – La vie que je t'ai donnée)*, volume II, version française de Benjamin Crémieux, Paris, Gallimard, 1951.

STOLER MILLER Barbara (ed.), *Theater of Memory: the Plays of Kālidāsa*. New-York, Columbia University Press, 1984. [version nāgarī].

THAPAR Romila, Śakuntalā. *Texts, Readings, Histories*, Columbia University Press, 2010 [New Delhi, 1999].

YATES Frances, *L'Art de la mémoire*, trad. D. Arasse, Paris, Gallimard, 1994 [The Art of Memory, 1966].