# AGRÉGATION INTERNE DE LETTRES CLASSIQUES

# 2022-2023

## INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

***N.B. : (1) le premier travail, en littérature française comme pour les auteurs antiques, consiste dans une lecture attentive qui permette de s'approprier les œuvres. Il convient de lire toutes les œuvres des différents programmes pendant l'été. La lecture de la bibliographie critique ne doit se faire que dans un second temps.***
***Il convient également de traduire les œuvres antiques, idéalement en intégralité : la majeure partie de l'année universitaire sera occupée par les cours et par la préparation des devoirs à rendre (thèmes et versions).***

***(2) il est nécessaire de lire les rapports de concours des trois dernières années, qui indiquent les attentes du jury, pour chacune des épreuves :***
**https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid148653/sujets-rapports-des-jurys-agregation-2020.html**

## Littérature française

### LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE (MADAME OTT)

**Édition au programme**
Eustache Deschamps, *Anthologie*, édition, traduction et présentation par Clotilde Dauphant, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 32861, « Lettres gothiques »), 2014. À l'exception de la pièce 52 (pages 160 à 261). [réimpression avec quelques modifications en 2022].

**Conseils de lectures estivales**
1. Lire l'introduction (p. 7-39) pour se familiariser avec le contexte.

2. Lire la table des matières pour se familiariser avec l'organisation du recueil choisie par le copiste Raoul Tainguy (les différentes sections opposent ainsi des genres [ballades, lais, chansons royales, rondeaux et virelais] mais aussi des thèmes [ballades morales vs ballades amoureuses]).

3. Lire les 200 pièces (même la pièce 52) de l'anthologie (le manuscrit contient 1500 pièces !) en faisant l'effort de lire d'abord le texte médiéval (la poésie est d'abord affaire de forme, de son, de rythme), vers par vers, tout en regardant la traduction proposée à chaque difficulté (les difficultés ne sont pas rares).

4. Relire l'anthologie (là encore, d'abord dans le texte médiéval) en suivant le parcours thématique proposé par Miren Lacassagne (Université Bordeaux-Montaigne) lors de la journée d'étude pour l'agrégation organisée par la SLLMOO le samedi 18 juin 2022 à Sorbonne Université :

I. Art poétique et monde littéraire
A. Traité (Art de dictier et de fere chançons, balades, virelais et rondeaulx, 1392)
187 (= pièce n° 187)
B. Livre (perte)
5 (= pièce n° 5) : sur la perte de ses livres

138 : sur la poésie et la perte de ses textes
C. Écolier de Machaut qui l'a nourry et fait mainte douçours
22 et 23 : doubles ballades, éloge funèbre de Guillaume de Machaut
66 : parallèle entre dame et fleur
67 : rappel du Voir Dit
69 : ballade à Péronne, voir note page 327
70 : appelle les dames à prier à sa mort
78 : requête à Gauteronne, refusé par Péronne
94 : amour, parc de Hesdin
105 : dame dit qu'elle apprendra à lire et à harper
115 : concours poétique sur le thème de la fleur et de la feuille
D. Textes ad autorem
49 : à Geoffrey Chaucer
93 : à Oton de Grandson, inconfort dans camp militaire, Calais (1384)
168 : réponse à l'épître de Christine de Pizan
II. Poésie politique
A. Éloges
1. étymologiques
29 : de Charles VI
77 : de Louis d'Orléans, pour l'inviter à remplir ses devoirs militaires
2. de lieux et de personne
30 et 31 : forme , ballades redoublées, éloge de Paris
32 : rondeau qui achève le cycle parisien
56 : de la France
63 : (1379) lors d'une visite à Coucy en Vermandois, voir note
75 : du château de Cachan, harmonie, amour (connin polysémique) et architecture
80 : d'une dame (lignie, v. 29)
120 : de Vertus, maison brûlée, Brûlé des champs
179 : de Vertus
3. funèbres
38 et 39 : de Bertrand du Guesclin, voir page 133 note
99 : idem
B. Evénements historiques
11 : 1386, contexte de la guerre contre l'Écosse
16 : (1384), le jardin de France, royautés
57 : (1380), forme, clémence pour Montpellier
59 : (1391) sur un tournoi historique
60 : forme, pastourelle sur la guerre contre la Grande-Bretagne
101 : 1379 ? Enguerrand de Coucy et Eustache Deschamps, voir note
121 : sur les lettres officielles, critique le fait d'écrire plutôt que d'agir en temps de guerre
157 : (1386), exhortation au roi à passer la Manche, voir note
161 : 1396, mariage Isabelle de France et Richard II d'Angleterre
180 : 1384, prière de Charles VI à la Vierge, envoi contre ses oncles régents
198 : 1399-1400, Grand Pardon de Rome
C. Schisme
134 : l'Église comparée au Minotaure, mi-homme mi-bête
182 : proverbe
185 : durera tant que les deux papes auront des finances
D. Prophéties
12 : (1392) au sujet de Charles VI
137 : (1381) millénarisme, lecture de l'état du monde à partir de la Bible

E. Flandres
4 : (1382), contre les Flandres
117 : imprécations contre les Flandres, trop de moutarde, voyages
154 : (1389), évocation rapide de la bataille de Rosebecke
III. Poésie morale
A. Cour
40 : critique de la cour, voir page 488
42 : forme, à double sens sur la cour
150 : garder 2 pieds hors de la cour, règne Charles VI, Fortune
B. Ex cathedra
17 : morale politique, motif vaine santé
19 : contre ceux qui ne veulent pas comprendre (peut-être pour les enfants royaux ?)
20 : éléments invitant à se tourner vers le bien
21 : (1384), raison est le seul bien mondain
33 : contre les 7 péchés capitaux, utilise le bestiaire
34 : livres de la Bible dans l'ordre
41 : les cinq sens inutilisés
62 : corps sans tête
114 : développe le champ d'application de « en bien » une devise de Charles VI, voir note
139 : sur l'époque, mettre en relation avec pièces évoquées en note
140 : vices ont évincé les beaux jours
141 : insatisfaction traitée par opposition à l'ordre divin des choses
145 : ne donnera plus de conseils car on ne l'écoute pas, gens agissent mal
146 : forme, 1ère strophe struct similaire ball 51, sur mauvaises manières et vices cour
147 : forme, dialoguée Justice et Connaissance doivent s'allier à la cour où règne désordre
148 : refrain dialogué, critique des officiers des finances, trop riches
152 : ubi sunt Olivier et Roland, pour la France
162 : conseil de gvt, le roi doit garder ses distances vis-à-vis de ses sujets
170 : mise en garde de l'issue mortelle de la vie
175 : voyager pour apprendre
176 : haut clergé doit partager avec pauvres clercs
186 : forme, refrain question, paix, justice, suffisance
191 : réformes et limogeages
192 : vieux monde perverti par les hommes
C. Exempla
26 : forme, R 2 vers, les Neuf Preux
27 : bons gouvernements antiques
28 : Charles V ainsi que d'autres personnages
35 : bons et mauvais, bibliques, historiques et littéraires
64 : de héros en contre-point de l'actualité
159 : mythologiques et classiques, fatalité de la mort
183 : contre le règne des jeunes gens, exemplum de Rome pour un bon gouvernement
D. Médiocrité
14 : se tenir au milieu
37 : vivre du sien sans convoitise
54 : Robin et Marion, Franc Vouloir, voir Lai de Franchise
135 : métaphore du fleuve, violence des crues
164 : vivre moyennement, joie
E. Vanitas
6 : âge et vieillesse
36 : appâts des richesses, comportements sociaux et familiaux déréglés, fin unique

45 : quoi qu'il ait vu du monde, il n'en est pas plus heureux
61 : ubi sunt, exempla célèbres
154 : (1384) tribulations historiques, ex. Charlemagne Alexandre, quatre règnes, mariage Charles VI et Isabelle Bavière, traité France-Angleterre tient au mariage d'Isabelle de France et Richard II
197 : ubi sunt

F. Âges et vieillesse

13 : parallèle entre vieux chien et vieux serviteur
24 : (1380-1382) contre l'asservissement aux femmes et aux enfants
25 : contre l'asservissement à la cour
43 : poète vieillissant se plaint des moqueries de la cour
50 : âges de sa vie au prisme de la folie qui animait sa jeunesse
82 : dame se lamente, perte jeunesse et beauté, vieillesse, voir note
104 : âges de la vie
169 : (1400-1404) autoportrait en vieil homme, proximité de la mort
174 : jeune saint devient vieux fou
195 : forme dialoguée, vieux serviteur mal récompensé

G. Fables

10 : (peut-être 1386, campagne de Sluys), du chat et des souris, décisions sans actions
44 : du corbeau et du renard, voir page 505
46 : de la grenouille, de la souris et du milan, sur les paroles mensongères
55 : chèvre, brebis, cheval et bœufs, contre les officiers des finances, impôts
149 : jeunes serviteurs dilapident leur avoir, garder la mesure, plan d'eau asséché par excès, voir note
155 : corbeau et renard, folie, attention à qui l'on donne des ordres et à la nature de ceux-ci

IV. Poésie amoureuse

8 : contre la médisance en domaine amoureux
53 : séparation
65 : amour plus dangereux que guerre
68 : dialoguée, la cause de l'amour est Doux Regard
70 : (1380s, grand mandement) appelle les dames à prier à sa mort
71 : morale amoureuse et pol au regard de son expérience, un bon amant/gouvernant récompense chacun selon ses mérites
72 : réveil de la nature, mai, oiseaux, coucou, voir les deux notes
73 : plainte amoureuse d'une dame, forme, équivoque léonine rétrograde
74 : requête amoureuse
77 : sur la mode et les chaperons
79 : faux amour
81 : corps et âme sont étrennes d'amour, critique des losangiers
83 : satisfaction amoureuse et sociale
89 et 90 : dialogue amoureux
91 : joie d'amour
92 : adieu avant départ ?
94 : amour, parc de Hesdin
95 : poète amoureux
96 : reproche à une dame et rupture
97 : don amoureux de sa personne
100 : don de sa personne, peut-être à Charles VI au moment d'une paix ?
106 : dame réclame loyauté en amour dans une relation à distance
107 : corps et cœur en amour

110 : plainte contre le refus d'une dame
112 : contre le refus d'une dame, user son temps justement
113 : remercie une dame de l'aimer mieux que de plus nobles et plus riches
136 : requête à une dame d'un vieil amoureux qui plaide pour sa loyauté
143 : requête d'amour, pitié ou mort, désespoir amoureux, métaphore de l'oiseau en cage,
144 : (1386), sur le départ de Charles VI sous forme de ballade amoureuse
V. Poésie personnelle
A. Humeur
7 : forme, contre l'époque
8 : contre la médisance en société
9 : même thématique domaine amoureux
15 : ne rien dire, ne rien voir, ne rien entendre
48 : conseil de vie aux dames
51 : arithmétique prime sur 7 arts pour s'enrichir
58 : contre le Carême
84 : les 2 seuls alexandrins des Œuvres Complètes
108 : bonheur et malheur
109 : sur la prudence
111 : imprécations contre la mort au décès d'une jeune femme
142 : contre le partage du lit, dormir seul, nombreux arguments
167 : contre les mendiants aux portes des églises
172 : causes de la peste
173 : remèdes contre la peste se suivent dans le ms 840
177 : en Bohème pleure sa douce France
198 : tout est dénaturé
199
B. Requêtes et plaintes matérielles
47 : la Tour de Fismes réclame de l'argent pour être réparée
119 : plainte contre sa pauvreté, fortune, mauvaise naissance, planètes
124 : requête d'une coiffe pour les chauves, voir note
128 : requête houppelande, hiver, vieillesse
178 : réclame plus de revenus pour le baillage de Senlis
193 : requête d'argent d'un étudiant à son père
195 : forme, dialoguée entre Dépit et Coutume
200 : réclame paiement don de 100 francs à Ld'O
C. Mariage
132 : forme, dialoguée, conseils contre mariage, folie
133 : forme, rimes équivoques, folie de se marier
158 : conseils d'un père à sa fille, qui vient de se marier, sur la primauté de la réputation d'une dame
166 : épouse trompée décide de cocufier son mari
194 : trouver l'épouse idéale
196 : conseils de ménage à des jeunes mariés
D. En ménage (arts du réels) comme en politique (arts du langage)
156 : comparaison lessive et politique
181 : comparaison entre l'art de construire et le bon gouvernement
184 : comparaison entre la myopie et le mode de gouvernement
E. Autoportraits
86 : suis-je belle, prostituée ?, voir note
102 : jubilé, ses 50 ans
116 : roi des Laids, contre blason

169 : en vieil homme, proximité de la mort
F. Adieux
85 : à Bruxelles, voir note
98 : à Troyes
103 : départ pour la guerre
125 : à Paris, forme, R 2 vers
153 : à Amour, feu de sa jeunesse
VI. Poésie comique
A. Pièces comiques
118 : dialoguée, forme, absurde, fatras
123 : élections comiques et moqueuse des maires du Vexin par les veaux
126 : forme, patois Picard, sur son manque d'argent à Paris
127 : forme, R 2 vers, la Brie servante de la Champagne, voir note
129 : forme, dialoguée, sur usurpation d'identité par les routiers, justice
130 : forme, dialoguée, suite de la précédente, implication comique, supplice, mort
131 : boire s'il fait chaud, santé, conseils diététiques
163 : sotte chanson, contre femme laide, contre blason
165 : forme, macaronique, dialoguée, entre vieil homme et vieille femme
171 : forme, dialoguée, saynète, juge, sergent, ribaud, voir 130
188 : 1368, Charte des Fumeux
189: 1400, Dit des bourdes et mensonges
190 : 1375-1376, Testament par esbatement
B. Pièces érotiques
122 : critique de la sexualité masculine, homosexualité
151 : regrette la force virile de son sexe d'étudiant
160 : jeunesse et vieillesse
165 : forme, macaronique, dialoguée, entre vieil homme et vieille femme
166 : épouse trompée décide de cocufier son mari

5. Lire quelques articles en ligne :
[Attention, ces articles utilisent souvent les *Œuvres complètes* d'Eustache Deschamps par le Marquis de Queux de Saint-Hilaire et Gaston Raynaud, Paris, Firmin-Didot, SATF, 11 vol., 1878-1903 (voir éd. au programme, p. 45-46)]

-Becker K., « 'Mais li simple et ignorant sont ceraseron'. Les fables dans l'œuvre poétique d'Eustache Deschamps », *Le Fablier. Revue des Amis de Jean de La Fontaine*, 28, 2017, p. 53-76 (sur Persée)
-Brouzes C., « Le corps vieillissant d'Eustache Deschamps porte-t-il un memento mori ordinaire ? », *Memini*, 27, 2021 (sur OpenEdition)
-Dauphant C., « L'organisation du manuscrit des *Œuvres complètes d'Eustache Deschamps* par Raoul Tainguy », Babel, 16, 2007, p. 155-184 (sur OpenEdition)
-Kendrick L., « Poésie et persuasion politique : le cas d'Eustache Deschamps », *De Dante à Rubens : l'artiste engagé*, dir. E. Anheim et P. Boucheron, Paris, Editions de la Sorbonne, 2020, p. 35-60 (sur OpenEdition)
-Lacassagne M., « Calais chez Eustache Deschamps : une anthologie thématique », *Société de Littérature du Nord*, 59, 2012/1, p. 173-192 (sur Cairn)
-Lacassagne M., « Les années folles d'Eustache Deschamps », *Moyen Âge, livres & patrimoines : Liber amicorum Danielle Quéruel*, dir. J.-L. Haquette M. Colombo Timelli, M. Lacassagne, Reims, Éditions et Presses universitaires de Reims, 2012, p. 103-115, 2012 (sur HAL)
-Laidlaw J., « Les plaintes funèbres d'Eustache Deschamps », *Quant l'ung amy pour l'autre veille: Mélanges de moyen français offerts à Claude Thiry*, Brepols, 2008, p. 237-247 (sur Brepols Online)

-Lassabatère T., « 'Comment Dieux a confermée noblesce'. Identité fonctionnelle et culturelle de la noblesse dans l'œuvre d'Eustache Deschamps », *Cahiers de recherches médiévales* [En ligne], 13 | 2006, mis en ligne le 27 novembre 2009 (sur OpenEdition)
-Lassabatère T., « La morale de l'histoire : temps historiques, temps prophétiques et rhétorique de la 'réforme' dans l'œuvre d'Eustache Deschamps », *Le temps vu par...*, Paris, Editions du CTHS, 2008, p. 95-105 (sur Persée)
-Millet H., « Le grand schisme d'Occident selon Eustache Deschamps : un monstre prodigieux ». *Miracles, prodiges et merveilles au Moyen Âge*, 1994, p. 215-226 (sur Persée)
-Minet-Mahy V., « Eustache Deschamps : images de lecteurs, autoportraits et toile de fond », *Studi Francesi*, 146 (XLIX-II), 2005, p. 225-239 (sur OpenEdition)

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIIE SIÈCLE (MADAME BERRÉGARD)

**Édition au programme**
Tristan L'Hermite, *La Mariane, La mort de Sénèque, Osman*, dans *Tragédies*, publié sous la direction de Roger Guichemerre avec la collaboration de Claude Abraham, Jean-Pierre Chauveau, Daniela Dalla Valle, Nicole Mallet et Jacques Morel, Champion classiques Littératures (n°10), 2009.

**Bibliographie estivale (sélective)**
⸙ Il est d'abord fortement recommandé de faire plusieurs lectures successives, crayon à la main, des trois tragédies du corpus.
⸙ Il est par ailleurs vivement conseillé de lire sinon la totalité de l'œuvre de Tristan du moins l'ensemble de ses tragédies, disponibles notamment dans l'édition suivante :
Tristan L'Hermite, Les Tragédies, Œuvres complètes, t. 4, Paris, Champion, « Sources classiques », 2001
⸙ Concernant la bibliographie critique, il faut savoir que la majeure partie des articles consacrés aux trois pièces du programme parus dans les Cahiers Tristan L'Hermite sont disponibles sur le site de l'Association des Amis de Tristan L'Hermite :
Accueil | Les Amis de Tristan L'Hermite
→ Deux conférences de Sandrine Berrégard consacrées à *La Mariane* y sont également accessibles.
À cela nous ajoutons les références suivantes :
Adam, Véronique, « 'Mon turban n'a plus sa couronne' : la désorientation du monde ottoman », *Orient baroque / Orient classique. Variations esthétiques du motif oriental (xvie-xviie siècles),* dir. A. Duprat, Paris, Bouchène, 2010 p. 129-148
Bernardin, Napoléon-Maurice, *Un précurseur de Racine. Tristan L'Hermite, Sieur du Solier (1601-1655), sa famille, sa vie, ses œuvres,* Paris, Alphonse Picard, 1895
Berrégard, Sandrine, dir., *Tristan et le théâtre de son temps, Cahiers Tristan L'Hermite,* n° 30, 2008
Berrégard, Sandrine, dir., *Tristan et le théâtre du xvie siècle, Cahiers Tristan L'Hermite* n° 42, 2020
Berrégard, Sandrine, *Tristan L'Hermite, « héritier » et « précurseur ». Imitation et innovation dans la carrière de Tristan L'Hermite,* Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 2006
Dalla Valle, Daniela, « Une relecture d'Osman », *Car demeure l'amitié. Mélanges offerts à Cl. Abraham,* dir. F. Assaf, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 1997, p. 155-170
Nancy, Sarah, « Violence et voix : les accents du conflit dans *La Mariane* de Tristan » *Le Théâtre, la violence et les arts en Europe (xvie-xviie siècles),* dir. C. Biet et M.-M. Fragonard, Littératures classiques, n° 73, automne 2010, p. 403-413

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE (MADAME SEMPÈRE, COURS 2021-2022)

**Édition au programme**

Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, Nouvelle édition d'Érik Leborgne et Florence Lotterie, Paris, Flammarion, GF, n°1603, Littérature et civilisation, « Littérature classique », 2018.

Cours en ligne : https://moodle3.unistra.fr/course/view.php?id=22434

Conseils généraux

Privilégiez la lecture et l'appropriation personnelle de l'œuvre (repérage des résonances textuelles et thématiques, étude des passages difficiles, lecture attentive des notes de l'édition). S'agissant d'un roman par lettres, divisé en parties, après une première lecture, établissez des cartes thématiques, des parcours de l'œuvre qui vous permettront de vous y repérer durablement.

Compléter vos connaissances sur le roman au XVIIIe siècle et sur l'épistolaire

Dans *Histoire de la France littéraire : classicismes*, J.-C. Darmon et M. Delon, PUF/Quadrige, 2006, M. Delon, « Le roman du XVIIIe siècle » p. 682-700 ; B. Mélançon, « Diversité de l'épistolaire », p. 823-836

H. Coulet, *Le Roman jusqu'à la révolution,* Colin, 1967, p. 318-330, p. 401-417 (sur la NH) et p. 418-430

M. Delon et A. Malandain, *Littérature française du XVIIIe siècle,* PUF, 1996, p. 341-358 (sur R et la NH)

L. Versini, *Le Roman épistolaire*, p. 84-99 (sur la NH) mais tous les premiers chapitres sont utiles

Compléter votre connaissance de Rousseau par

- *Discours sur l'origine de l'inégalité,* éd. B. Bachofen et B. Bernardi, GF-Flammarion, 2008, n°1379, OU éd. J. Starobinski, Folio Essai, 2005.
- *Essai sur l'origine des langues,* éd. J. Starobinski, Folio Essai, 1990 (surtout les chap. 9 à 20).
- *Lettres philosophiques* [titre de l'éditeur], éd. J.-F. Perrin, Livre de poche, 2003. Lire les lettres entre 1751 et 1762, en particulier les *Lettres morales* et les 4 lettres autobiographiques à Malesherbes.
- *Les Confessions*, Livres I-IV, VII à IX, éd. A. Grosrichard, GF-Flammarion, 2002, 2 vol. (au moins des extraits)

Éditions modernes de la *NH* : lire en bibliothèque les présentations de R. Pomeau (Classiques Garnier, rééd. 2012) et de H. Coulet (Folio, 1993).

Pour approfondir

Ouvrages de référence sur R :

Cassirer (Ernst) *Le problème J.-J. Rousseau* (1932), Paris, Hachette, 1987.

Perrin (Jean-François) *Rousseau, le chemin de ronde*, Paris, Hermann, 2014 (p.235-270 sur la *NH*).

Starobinski (Jean) *J.-J. Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Gallimard, rééd. TEL, 1971 (p. 102-148 et 393-414 sur la *NH*).

Ouvrages sur la *Julie*

« L'amour dans *La Nouvelle Héloïse*. Texte et intertexte », éd. par J. Berchtold et F. Rosset, *Annales de la Société J.-J. Rousseau (AJJR)*, n° 44, 2002.

*Rousseau et le roman*, éd. par C. Bournonville et C. Duflo, Paris, Classiques Garnier, 2012.

Mall, Laurence, *Origines et retraites dans La Nouvelle Héloïse*, Peter Lang, 1999.

Séité, Yannick, *Du livre au lire. La Nouvelle Héloïse, roman des Lumières*, Champion, 2002.

Sélection d'articles et de chapitres d'ouvrages

Benrekassa, Georges, « Le désir d'Héloïse », dans *Eclectisme et cohérence des Lumières. Mélanges offerts à Jean Ehrard*, Paris, Nizet, 1992, p. 55-67.

– « Le désir et le besoin, le plaisir et le trouble. *Eros* aveugle et énigmatique », in *La question sexuelle*, éd. J.-L. Guichet, Classiques Garnier, 2012, p. 383-408.

Berchtold, Jacques, « Émotions sincères, ou lieux communs rhétoriques ? L'expression de la passion dans la lettre I, 26 », *L'Esprit créateur*, 52 (dir. par Laurence Mall), 2012, p. 31-41.
– « La tentation du désert dans *La Nouvelle Héloïse* », *Revue des sciences humaines*, n°258, 2000, p. 207-231.
Delon, Michel, « 'Fatal présent du ciel qu'une âme sensible'. Le succès d'une formule de Rousseau », *Études J.-J. Rousseau*, n° 5, 1991, p. 53-64.
Démoris, René, « De Marivaux à *La Nouvelle Héloïse*. Intertexte et contre-texte, entre fantasme et théorie », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n° 44, 2002, p. 317-340.
Hartmann, Pierre, « 'Où est ce philosophe ?' : la figure du philosophe dans *La NH*, dans P. Hartmann et Fl. Lotterie (éd.), *Le Philosophe romanesque*, PUS, 2007, p. 83-104.
Lavezzi, Élisabeth, « Un rêve pictural. L'illustration de *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Francofonia,* n° XIII, 1993/24, p. 53-76.
Magnot, Florence, « Le malheur des échanges dans la *NH* », *Corpus*, n°69, 2015, p. 127-147.
Marcovits, Francine, « Rousseau et l'éthique de Clarens. Une économie des relations humaines », *Stanford French Review*, n° 15, 1991, p. 323-348.
Martin, Christophe, « L'exemple de *La Nouvelle Héloïse* », dans *Dangereux suppléments. L'illustration du roman en France au XVIII^e^ siècle*, Louvain, Paris, Peeters, 2005, p. 129-143.
–, « 'L'empire des sens'. Julie et le plaisir dans *La NH* », in H. Pfeiffer, É. Décultot (éd.), *Genuss bei Rousseau*, Verlag Königshausen und Neumann, 2014, p. 173-190.
Mauzi, Robert, « La conversion de Julie dans *La Nouvelle Héloïse* », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n°35, 1962, p. 29-48.
Perrin, Jean-François, *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust*, t. I, Paris, Classique Garnier, 2017, p.221-269.
Seguin, Jean-Pierre, « Imagination, délire et travail du style : sur un "détail" de la *NH* » [l'inoculation de l'amour], *L'Information grammaticale*, n°44, janv. 1990, p. 13-18.
Spector, Céline, « Rousseau : éthique et économie. Le modèle de Clarens dans *La Nouvelle Héloïse* », *Cahiers d'économie Politique*, n° 53, 2007/2, p. 27-53.
Viglieno, Laurence, *Psychocritique de Rousseau*, éd. É. Leborgne, Paris, Hermann, 2019. Le recueil contient 5 articles sur la NH.
Zagamé, Antonia, « Le lecteur juge de la 'vérité' du récit : *La Nouvelle Héloïse* (1761) », dans *L'Écrivain à la dérobée,* Louvain, Peeters, 2011, p.78-93.

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^E^ SIÈCLE (MONSIEUR MARQUER)

**Édition au programme**
Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*, édition d'Esther Pinon, Paris, GF- Flammarion (n°1613), Poésie, 2019.

**Conseils de lecture estivale**
1) Une bibliographie très complète est disponible sur le site de la **Société des études Marceline Desbordes-Valmore** :
**https://www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr/**

**2) Plusieurs conférences sont en outre disponibles en ligne, et constituent une bonne introduction à l'œuvre et à M. Desbordes-Valmore :**
Christine Planté, « Marceline Desbordes-Valmore lectrice »
https://resonances-festival.fr/evenements-/marceline-desbordes-valmore-lectrice/

Christine Planté, « Marceline Desbordes-Valmore, une poète romantique »
https://www.bnf.fr/fr/agenda/marceline-desbordes-valmore-une-poete-romantique

Christine Planté, « Le désir du neutre. Sur *Enfance,* de Nathalie Sarraute », https://books.openedition.org/pulm/812?lang=fr

### LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE (MONSIEUR FRAISSE)

**Édition au programme**

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, édition de Pierre-Edmond Robert, préface de Pierre-Louis Rey et Brian G. Rogers, édition annotée par Jacques Robichez avec la collaboration de Brian G. Rogers, Paris, Folio classique (n°2203), 1990.

**Conseils de lecture estivale**

- Yves-Michel ERGAL, *« Le Temps retrouvé » ou la fin d'un monde*, Classiques Garnier, 2014.
- *Le « Temps retrouvé » de 1914,* sous la direction d'Uta Felten, Revue d'études proustiennes, n° 3, 2016-1.
- Brigitte Mahuzier, *Proust et la guerre*, Champion 2014.
- *Proust écrivain de la Première Guerre mondiale,* sous la direction de Philippe Chardin et Nathalie Mauriac, Editions universitaires de Dijon, 2014.
- *La Mémoire du lecteur. Essai sur « Albertine disparue » et « Le Temps retrouvé »,* Classiques Garnier, 2011.
- Luc FRAISSE, « Le 'bal de têtes' selon Proust ou le vieillissement comme fin mot de l'esthétique » (*Écrire le vieillir*, études réunies par Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, « Littératures », 2005, pp. 133-158).
- Luc FRAISSE, « L'épisode de la guerre dans Le Temps retrouvé : une formule romanesque originale » (*Le "temps retrouvé" de 1914*, sous la direction d'Uta Felten, Revue d'études proustiennes, n° 3, 2016-1, pp. 15-39).
- Luc FRAISSE, « Le roman de Proust se termine-t-il par un essai ? », Collège de France, 29 janvier 2019, https://www.bing.com/ck/a?!&&p=be8546ee6332ef8a0f2552f905bc371011d6cbdc0cd86c1cbd75ad7b20edb8f4JmltdHM9MTY1NDkzNjE4MSZpZ3VpZD1iMzkyMWU1Ny0yNjA5LTQzN2ItYTg2MS1iMjYwNDRhOGVlYzcmaW5zaWQ9NTE3NA&ptn=3&fclid=a39023fa-e960-11ec-b8ef-7ef665158de5&u=a1aHR0cHM6Ly93d3cuY29sbGVnZS1kZS1mcmFuY2UuZnIvc2l0ZS9hbnRvaW5lLWNvbXBhZ25vbi9zZW1pbmFyLTIwMTktMDEtMjktMTdoNDUuaHRt&ntb=1
- Edward BIZUB, *Faux Pas sur les pavés. Proust controversé*, Classiques Garnier, 2020

## Auteurs grecs

### EURIPIDE (MONSIEUR GOEKEN)

Euripide, Médée, in Tragédies, tome I, texte établi et traduit par Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Théâtre antique, tragédie grecque

Di Benedetto (V.) & Medda (E.), La tragédie sur la scène. La tragédie grecque comme spectacle théâtral, Paris, 2022 (traduit de l'italien par C. Mauduit)

Judet de La Combe (P.), Les tragédies grecques sont-elles tragiques ? Théâtre et théorie, Montrouge, 2010

Romilly (J. de), La tragédie grecque, Paris, 1970

Romilly (J. de), L'évolution du pathétique d'Eschyle à Euripide, Paris, 1961

Médée : quelques traductions, éditions et commentaires

Flacelière (R.), Euripide, Médée. Édition, introduction et commentaire, Paris, 1970

Page (D. L.), Euripides, Medea, Oxford, 1952 (réimpression avec corrections)

Mastronarde (D. J.), Euripides, Medea, Cambridge, 2002

Pour le cours, l'édition de la C.U.F. (dite « Budé ») sert de référence : il est recommandé avant tout de traduire la pièce durant l'été, en vous aidant (si nécessaire) de la traduction juxtalinéaire disponible sur le site https://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2013/IMG/archives/langue/juxtalineaires/grec/medea.pdf

### PLATON (MONSIEUR VIX)

*La République* II-III

**Conseils de lecture et de travail durant l'été**

Lire de préférence l'intégralité de *La République* en traduction pour avoir une connaissance complète de l'œuvre (*a minima* la lecture du livre I, qui ne fait pas partie du programme, est indispensable).
Lire l'introduction de l'édition de la CUF utilisée au concours et commencer à traduire les livres II-III.

**Texte dans**

Platon, *La République*, livres II-III, *in Œuvres complètes*, tome VI, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

**Traductions françaises**

Brisson Luc (ed.), *Platon Œuvres complètes*, Paris 2020 (2e édition).
Leroux Georges, *Platon. La République*, Paris (GF), 2016.
Pachet Pierre, *La République : du régime politique*, Paris (Folio), 1993.

**Quelques études sur Platon et/ ou *La République***

Adam J. - Rees D. A., *The Republic of Plato. I, books I-V / edited with critical notes, commentary and appendices*, Cambridge, University Press, 1963.
Badiou Alain, *La « République » de Platon : dialogue en un prologue, seize chapitres et un épilogue*, Paris, 2012.
Annas Julia E., *Introduction à la République de Platon*, trad. par Béatrice Han, préf. de Jacques Brunschwig, Paris, 1994.
Dixsaut Monique (éd.), *Études sur la « République » de Platon*, Lyon, 2009.
Ney Hugues-Olivier, « *Techne » et « mimesis » dans le livre II de la « République » de Platon*, 2002.
Pelletier F. J.- King Parlow J. (eds), *New essays on Plato*, Guef (Ontario), 1983.
Pradeau Jean-François, *Platon aujourd'hui*, Paris (Belles-Lettres), 2012.
Pradeau Jean-François, *Platon, l'imitation de la philosophie*, Paris, Aubier, 2009.
Pradeau Jean-François, *Platon et la cité*, Paris, 1997.
Vals Michel de, *Le philosophe et la cité : La République, Platon,* Paris, 2003.

## Auteurs latins

### CICÉRON (MADAME PFAFF)

**Édition au programme**

Cicéron, *Philippiques* I-II, in *Discours*, tome XIX, texte établi et traduit par André Boulanger et Pierre Wuilleumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

**Éditions commentées**

BOULANGER A., WUILLEUMIER P. (éds.), Cicéron. Discours, XIX : Philippiques I-IV, C.U.F., Paris, Les Belles Lettres, 1959, nombreuses rééditions. (édition du concours)
RAMSEY JOHN T. (éd.), Philippics I-II, Cambridge Greek and Latin Classics, Cambridge - New York, Cambridge University Pr., 2003.
SHACKLETON BAILEY D. R., RAMSEY J. T., MANUWALD G. (éds.), Philippics 1-6, Loeb Classical Library, 189, Cambridge (Mass.) – Londres, Harvard University Pr., 2009.

**Études critiques**

BISHOP, C., « The thrill of defeat : classicism and the ancient reception of Cicero's and Demosthenes' Philippics », dans C. PIEPER, B. VAN DER VELDEN (éds.), Reading Cicero's final years : receptions of the post-Caesarian works up to the sixteenth century, Berlin – Boston (Mass.), De Gruyter, 2020, p. 37-55.
DUPLA ANSUATEGUI, A., « Incitement to violence in late Republican political oratory », dans C. ROSILLO LOPEZ, (éd.), Political communication in the Roman world, Leyde – Boston (Mass.), Brill, 2017, p. 179-200.
FERRARY, J.-L., « À propos de deux passages des Philippiques (I, 11-13 et II, 110) : remarques sur les honneurs religieux rendus à César en 45-44 et sur la politique d'Antoine après les Ides de Mars », Archiv für Religionsgeschichte, 1.2, 1999, p. 215-232.
FERTIK, H., « Sex, love, and leadership in Cicero's Philippics 1 and 2 », Arethusa, 50.1, 2017, p. 65-88.
GRILLO, L., « Irony in theory and practice: the test case of Cicero's Philippics », dans P. MEINECK, W. M. SHORT, J. DEVEREAUX (éds.), The Routledge handbook of classics and cognitive theory, Londres – New York, Routledge, 2019, p. 240-252.
HALL, J., « The Philippics » dans J. M. MAY (éd.), Brill's companion to Cicero : oratory and rhetoric, Leyde - Boston (Mass.), Brill, 2002, p. 273-304.
JAL, P., « Tumultus et bellum ciuile dans les Philippiques de Cicéron, dans M. RENARD, R. SCHILLING (éds.), Hommages à J. Bayet, Collection Latomus, 70, Bruxelles, 1964, p. 281-289.
KEELINE, T. J., « Were Cicero's Philippics the cause of his death ? », dans C. PIEPER, B. VAN DER VELDEN (éds.), Reading Cicero's final years : receptions of the post-Caesarian works up to the sixteenth century, Berlin ; Boston (Mass.), De Gruyter, 2020, p. 15-35.
MAHY, T., « Antonius, triumvir and orator : career, style, and effectiveness », dans C. E. W. STEEL, H. VAN DER BLOM, Community and communication : oratory and politics in Republican Rome, Oxford, Oxford University Pr., 2013, p. 329-344.
MANUWALD, G., « Performance and rhetoric in Cicero's Philippics », Antichthon, 38, 2004, p. 51-69.
MANUWALD, G., « The function of praise and blame in Cicero's Philippics », dans C. J. SMITH, R. COVINO (éds.), Praise and blame in Roman republican rhetoric, Swansea, Classical Press of Wales, 2011, p. 199-214.
MARTIN, P. M., « Un exemple parfait de haine politique : Cicéron et Antoine », dans Deleplace (éd.), Les discours de la haine : récits et figures de la passion dans la cité, Villeneuve-d'Ascq, Pr. Universitaires du Septentrion, 2009, p. 49-62.
MICHEL, A., « Cicéron entre Démosthène et Shakespeare. L'esthétique des Philippiques », dans A. MICHEL, R. VERDIERE (éds.), Ciceroniana. Hommages à K. Kumaniecki, Leyde, Brill, 1975, p. 167-180.
ORLANDINI, A., « Pour une approche pragmatique de l'ironie (Cicéron, Philippiques, 1. 1-2) », Pallas, 59, 2002, p. 209-224.
PROST F., 'Les morts de Ser. Sulpicius Rufus et de C. Trebonius dans les Philippiques de Cicéron', Ítaca, 31-32, 2015-2016, p. 65-74.
STEVENSON T., WILSON M. (éds.), Cicero's Philippics : history, rhetoric and ideology, Auckland, Polygraphia, 2008.
STEVENSON, T., « Antony as 'tyrant' in Cicero's first Philippic », Ramus, 38.2, 2009, p. 174-186.

STROH, W., « Ciceros demosthenische Redezyklen », Museum Helveticum, 40, 1983, p. 35-50.
TADDEO, D. J., Signs of Demosthenes in Cicero's Philippics, Stanford Univ., 1971.
WOOTEN, C. W., Cicero's Philippics and their Demosthenic model. The rhetoric of crisis, Chapel Hill, Univ. of North Carolina Pr., 1983.

## CATULLE (MADAME NOTTER)

### Éditions, traductions et commentaires

BARBAUD T., *Catulle. Poèmes*, texte établi par G. Lafaye, traduit et commenté par T. Barbaud, Paris, 2017.
BARDON, H., *Catulli Carmina*, Bruxelles, 1970.
FORDYCE, C. J., *Catullus. A Commentary*, Oxford, 1961 (2e éd. 1973).
GODWIN, J., *Catullus. Poems 61-68*, Edited with Introduction, Translation and Commentary by J. Godwin, Warminster, 1995.
GODWIN, J., *Catullus. The Shorter Poems*, Edited with Introduction, Translation and Commentary by J. Godwin, Warminster, 1999.
GREEN, P., *The Poems of Catullus. A Bilingual Edition*, Translated with Commentary by P. Green, Berkeley, 2005.
KROLL, W., *C. Valerius Catullus*, herausgegeben und erklärt von W. Kroll, Stuttgart, 1923 (7e éd. 1989).
LAFAYE, G., *Catulle. Poésies*, Paris, 1923, 12e tirage revu et corrigé par S. Viarre 1992 (14e tirage 2018).
SYNDIKUS, H. P., *Catull. Eine Interpretation*, I, *Einleitung. Die kleinen Gedichte (1-60)*, Darmstadt, 1984 (2e éd. 2001) ; II, *Die grossen Gedichte (61-68)*, Darmstadt, 1990 (2e éd. 2001) ; III, *Die Epigramme (69-116)*, Darmstadt, 1987 (2e éd. 2001).
THOMSON, D. F. S., *Catullus*, Edition with a Textual and Interpretative Commentary by D. F. S. Thomson, Toronto – Londres, 1997.

### Études

BARBAUD, T., *Catulle. Une poétique de l'indicible*, Louvain, 2006.
BECK, J.-W., *'Lesbia' und 'Juventius' : Zwei* libelli *im Corpus Catullianum*, Göttingen, 1996.
BELLANDI, F., Lepos *e* Pathos. *Studi su Catullo*, Bologne, 2007.
BUCHHEIT, V., « *Sal et lepos versiculorum* (Catull. c. 16) », *Hermes*, 104 (1976), p. 331-347.
CLAES, P., Concatenatio Catulliana. *A New Reading of the* Carmina, Amsterdam, 2002.
CLARKE, J., *Imagery of Colour & Shining in Catullus, Propertius & Horace*, New York – Washington – Berne, 2003.
ÉVRARD-GILLIS, J., *La récurrence lexicale dans l'œuvre de Catulle : étude stylistique,* Paris, 1976.
FAIN, G. L., *Writing Epigrams. The Art of Composition in Catullus, Callimachus and Martial*, Bruxelles, 2008.
FERNANDELLI, M., *Catullo e la rinascita dell'epos. Dal carme 64 all'Eneide*, Hildesheim – Zurich – New York, 2012.
FITZGERALD, W., *Catullan Provocations. Lyric Poetry and the Drama of Position*, Berkeley – Los Angeles – Oxford, 1995.
GRANAROLO, J., *L'œuvre de Catulle. Aspects religieux, éthiques et stylistiques*, Paris, 1967.
HOLZBERG, N., *Catull. Der Dichter und sein erotisches Werk*, Munich, 2002.
JULHE, J.-C., *La critique littéraire chez Catulle et les élégiaques augustéens. Genèse et jeunesse de l'élégie à Rome (62 avant J.-C. – 16 après J.-C.)*, Louvain – Paris – Dudley (Mass.), 2004.

LAIGNEAU-FONTAINE, S., *La femme et l'amour chez Catulle et les Élégiaques augustéens*, Bruxelles, 1999.
LAURENS, P., *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, 1989 (2e éd. augm. 2012).
MORELLI, A. M., « Gli epigrammi erotici "lunghi" in distici di Catullo e Marziale. Morfologia e statuto di genere », in A. M. MORELLI (éd.), Epigramma longum. *Da Marziale alla tarda antichità / From Martial to Late Antiquity*, Cassino, 2008, p. 81-130.
MORELLI, A. M. (éd.), Lepos *e* mores. *Una giornata su Catullo*, Atti del convegno internazionale, Cassino, 27 maggio 2010, Cassino, 2012.
NEWMAN, J. K., *Roman Catullus and the Modification of the Alexandrian Sensibility*, Hildesheim, 1990.
POIGNAULT, R. (éd.), *Présence de Catulle et des élégiaques latins*, Actes du colloque tenu à Tours (28-30 novembre 2002) : à Raymond Chevallier *in memoriam*, Tours, 2005.
QUINN, K., *Catullus. An Interpretation*, Londres, 1972.
ROSS, D. O., *Style and Tradition in Catullus*, Cambridge (Mass.), 1969.
SKINNER, M. B. (éd.), *A Companion to Catullus*, Malden (Mass.) – Oxford, 2007.
STROUP, S. C., *Catullus, Cicero, and a Society of Patrons. The Generation of the Text*, Cambridge, 2010.
WISEMAN, T. P., *Catullus and his World. A Reappraisal*, Cambridge, 1985.
WRAY, D. L., *Catullus and the Poetics of Roman Manhood*, Cambridge, 2001.