

# AGRÉGATION EXTERNE DE LETTRES CLASSIQUES

2022-2023

## INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

*N.B. : (1) le premier travail, en littérature française comme pour les auteurs antiques, consiste dans une lecture attentive qui permette de s'appropriier les œuvres. Il convient de lire toutes les œuvres des différents programmes pendant l'été. La lecture de la bibliographie critique ne doit se faire que dans un second temps.*

*Il convient également de traduire les œuvres antiques, idéalement en intégralité : la majeure partie de l'année universitaire sera occupée par les cours et par la préparation des devoirs à rendre (thèmes, versions et dissertations).*

*(2) il est nécessaire de lire les rapports de concours des trois dernières années, qui indiquent les attentes du jury, pour chacune des épreuves :*

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid148653/sujets-rapports-des-jurys-agregation-2020.html>

## Littérature française

### LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE (MADAME OTT)

#### Texte au programme :

Eustache Deschamps, Anthologie, édition, traduction et présentation par Clotilde Dauphant, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 32861, « Lettres gothiques »), 2014. À l'exception de la pièce 52 (pages 160 à 261). [réimpression avec quelques modifications en 2022].

#### Conseils de lectures estivales

1. Lire l'introduction (p. 7-39) pour se familiariser avec le contexte.
2. Lire la table des matières pour se familiariser avec l'organisation du recueil choisie par le copiste Raoul Tainguy (les différentes sections opposent ainsi des genres [ballades, lais, chansons royales, rondeaux et virelais] mais aussi des thèmes [ballades morales vs ballades amoureuses]).
3. Lire les 200 pièces (même la pièce 52) de l'anthologie (le manuscrit contient 1500 pièces !) en faisant l'effort de lire d'abord le texte médiéval (la poésie est d'abord affaire de forme, de son, de rythme), vers par vers, tout en regardant la traduction proposée à chaque difficulté (les difficultés ne sont pas rares).
4. Relire l'anthologie (là encore, d'abord dans le texte médiéval) en suivant le parcours thématique proposé par Miren Lacassagne (Université Bordeaux-Montaigne) lors de la journée d'étude pour l'agrégation organisée par la SLLMOO le samedi 18 juin 2022 à Sorbonne Université :

#### I. Art poétique et monde littéraire

- A. Traité (Art de dictier et de fere chançons, balades, virelais et rondeaulx, 1392)  
187 (= pièce n° 187)
- B. Livre (perte)

- 5 (= pièce n° 5) : sur la perte de ses livres  
 138 : sur la poésie et la perte de ses textes  
     C. Écolier de Machaut qui l'a nourri et fait mainte douçours  
 22 et 23 : doubles ballades, éloge funèbre de Guillaume de Machaut  
 66 : parallèle entre dame et fleur  
 67 : rappel du Voir Dit  
 69 : ballade à Péronne, voir note page 327  
 70 : appelle les dames à prier à sa mort  
 78 : requête à Gauteronne, refusé par Péronne  
 94 : amour, parc de Hesdin  
 105 : dame dit qu'elle apprendra à lire et à harper  
 115 : concours poétique sur le thème de la fleur et de la feuille  
     D. Textes ad autorem  
 49 : à Geoffrey Chaucer  
 93 : à Oton de Grandson, inconfort dans camp militaire, Calais (1384)  
 168 : réponse à l'épître de Christine de Pizan
- II. Poésie politique  
     A. Éloges  
         1. étymologiques  
 29 : de Charles VI  
 77 : de Louis d'Orléans, pour l'inviter à remplir ses devoirs militaires  
         2. de lieux et de personne  
 30 et 31 : forme, ballades redoublées, éloge de Paris  
 32 : rondeau qui achève le cycle parisien  
 56 : de la France  
 63 : (1379) lors d'une visite à Coucy en Vermandois, voir note  
 75 : du château de Cachan, harmonie, amour (connin polysémique) et architecture  
 80 : d'une dame (lignie, v. 29)  
 120 : de Vertus, maison brûlée, Brûlé des champs  
 179 : de Vertus  
         3. funèbres  
 38 et 39 : de Bertrand du Guesclin, voir page 133 note  
 99 : idem  
     B. Événements historiques  
 11 : 1386, contexte de la guerre contre l'Écosse  
 16 : (1384), le jardin de France, royautés  
 57 : (1380), forme, clémence pour Montpellier  
 59 : (1391) sur un tournoi historique  
 60 : forme, pastourelle sur la guerre contre la Grande-Bretagne  
 101 : 1379 ? Enguerrand de Coucy et Eustache Deschamps, voir note  
 121 : sur les lettres officielles, critique le fait d'écrire plutôt que d'agir en temps de guerre  
 157 : (1386), exhortation au roi à passer la Manche, voir note  
 161 : 1396, mariage Isabelle de France et Richard II d'Angleterre  
 180 : 1384, prière de Charles VI à la Vierge, envoi contre ses oncles régents  
 198 : 1399-1400, Grand Pardon de Rome  
     C. Schisme  
 134 : l'Église comparée au Minotaure, mi-homme mi-bête  
 182 : proverbe  
 185 : durera tant que les deux papes auront des finances  
     D. Prophéties  
 12 : (1392) au sujet de Charles VI

- 137 : (1381) millénarisme, lecture de l'état du monde à partir de la Bible  
 E. Flandres
- 4 : (1382), contre les Flandres  
 117 : imprécations contre les Flandres, trop de moutarde, voyages  
 154 : (1389), évocation rapide de la bataille de Rosebecke
- III. Poésie morale
- A. Cour
- 40 : critique de la cour, voir page 488  
 42 : forme, à double sens sur la cour  
 150 : garder 2 pieds hors de la cour, règne Charles VI, Fortune
- B. Ex cathedra
- 17 : morale politique, motif vaine santé  
 19 : contre ceux qui ne veulent pas comprendre (peut-être pour les enfants royaux ?)  
 20 : éléments invitant à se tourner vers le bien  
 21 : (1384), raison est le seul bien mondain  
 33 : contre les 7 péchés capitaux, utilise le bestiaire  
 34 : livres de la Bible dans l'ordre  
 41 : les cinq sens inutilisés  
 62 : corps sans tête  
 114 : développe le champ d'application de « en bien » une devise de Charles VI, voir note  
 139 : sur l'époque, mettre en relation avec pièces évoquées en note  
 140 : vices ont évincé les beaux jours  
 141 : insatisfaction traitée par opposition à l'ordre divin des choses  
 145 : ne donnera plus de conseils car on ne l'écoute pas, gens agissent mal  
 146 : forme, 1ère strophe struct similaire ball 51, sur mauvaises manières et vices cour  
 147 : forme, dialoguée Justice et Connaissance doivent s'allier à la cour où règne désordre  
 148 : refrain dialogué, critique des officiers des finances, trop riches  
 152 : ubi sunt Olivier et Roland, pour la France  
 162 : conseil de gvt, le roi doit garder ses distances vis-à-vis de ses sujets  
 170 : mise en garde de l'issue mortelle de la vie  
 175 : voyager pour apprendre  
 176 : haut clergé doit partager avec pauvres clercs  
 186 : forme, refrain question, paix, justice, suffisance  
 191 : réformes et limogeages  
 192 : vieux monde perverti par les hommes
- C. Exempla
- 26 : forme, R 2 vers, les Neuf Preux  
 27 : bons gouvernements antiques  
 28 : Charles V ainsi que d'autres personnages  
 35 : bons et mauvais, bibliques, historiques et littéraires  
 64 : de héros en contre-point de l'actualité  
 159 : mythologiques et classiques, fatalité de la mort  
 183 : contre le règne des jeunes gens, exemplum de Rome pour un bon gouvernement
- D. Médiocrité
- 14 : se tenir au milieu  
 37 : vivre du sien sans convoitise  
 54 : Robin et Marion, Franc Vouloir, voir Lai de Franchise  
 135 : métaphore du fleuve, violence des crues  
 164 : vivre moyennement, joie
- E. Vanitas
- 6 : âge et vieillesse

36 : appâts des richesses, comportements sociaux et familiaux déréglés, fin unique  
45 : quoi qu'il ait vu du monde, il n'en est pas plus heureux  
61 : ubi sunt, exempla célèbres  
154 : (1384) tribulations historiques, ex. Charlemagne Alexandre, quatre règnes, mariage Charles VI et Isabelle Bavière, traité France-Angleterre tient au mariage d'Isabelle de France et Richard II  
197 : ubi sunt

#### F. Âges et vieillesse

13 : parallèle entre vieux chien et vieux serviteur  
24 : (1380-1382) contre l'asservissement aux femmes et aux enfants  
25 : contre l'asservissement à la cour  
43 : poète vieillissant se plaint des moqueries de la cour  
50 : âges de sa vie au prisme de la folie qui animait sa jeunesse  
82 : dame se lamente, perte jeunesse et beauté, vieillesse, voir note  
104 : âges de la vie  
169 : (1400-1404) autoportrait en vieil homme, proximité de la mort  
174 : jeune saint devient vieux fou  
195 : forme dialoguée, vieux serviteur mal récompensé

#### G. Fables

10 : (peut-être 1386, campagne de Sluys), du chat et des souris, décisions sans actions  
44 : du corbeau et du renard, voir page 505  
46 : de la grenouille, de la souris et du milan, sur les paroles mensongères  
55 : chèvre, brebis, cheval et bœufs, contre les officiers des finances, impôts  
149 : jeunes serviteurs dilapident leur avoir, garder la mesure, plan d'eau asséché par excès, voir note  
155 : corbeau et renard, folie, attention à qui l'on donne des ordres et à la nature de ceux-ci

#### IV. Poésie amoureuse

8 : contre la médisance en domaine amoureux  
53 : séparation  
65 : amour plus dangereux que guerre  
68 : dialoguée, la cause de l'amour est Doux Regard  
70 : (1380s, grand mandement) appelle les dames à prier à sa mort  
71 : morale amoureuse et pol au regard de son expérience, un bon amant/gouvernant récompense chacun selon ses mérites  
72 : réveil de la nature, mai, oiseaux, coucou, voir les deux notes  
73 : plainte amoureuse d'une dame, forme, équivoque léonine rétrograde  
74 : requête amoureuse  
77 : sur la mode et les chaperons  
79 : faux amour  
81 : corps et âme sont étrennes d'amour, critique des losangiers  
83 : satisfaction amoureuse et sociale  
89 et 90 : dialogue amoureux  
91 : joie d'amour  
92 : adieu avant départ ?  
94 : amour, parc de Hesdin  
95 : poète amoureux  
96 : reproche à une dame et rupture  
97 : don amoureux de sa personne  
100 : don de sa personne, peut-être à Charles VI au moment d'une paix ?  
106 : dame réclame loyauté en amour dans une relation à distance

107 : corps et cœur en amour  
110 : plainte contre le refus d'une dame  
112 : contre le refus d'une dame, user son temps justement  
113 : remercie une dame de l'aimer mieux que de plus nobles et plus riches  
136 : requête à une dame d'un vieil amoureux qui plaide pour sa loyauté  
143 : requête d'amour, pitié ou mort, désespoir amoureux, métaphore de l'oiseau en cage,  
144 : (1386), sur le départ de Charles VI sous forme de ballade amoureuse

## V. Poésie personnelle

### A. Humeur

7 : forme, contre l'époque  
8 : contre la médisance en société  
9 : même thématique domaine amoureux  
15 : ne rien dire, ne rien voir, ne rien entendre  
48 : conseil de vie aux dames  
51 : arithmétique prime sur 7 arts pour s'enrichir  
58 : contre le Carême  
84 : les 2 seuls alexandrins des Œuvres Complètes  
108 : bonheur et malheur  
109 : sur la prudence  
111 : imprécations contre la mort au décès d'une jeune femme  
142 : contre le partage du lit, dormir seul, nombreux arguments  
167 : contre les mendiants aux portes des églises  
172 : causes de la peste  
173 : remèdes contre la peste se suivent dans le ms 840  
177 : en Bohême pleure sa douce France  
198 : tout est dénaturé  
199

### B. Requêtes et plaintes matérielles

47 : la Tour de Fismes réclame de l'argent pour être réparée  
119 : plainte contre sa pauvreté, fortune, mauvaise naissance, planètes  
124 : requête d'une coiffe pour les chauves, voir note  
128 : requête houppelande, hiver, vieillesse  
178 : réclame plus de revenus pour le baillage de Senlis  
193 : requête d'argent d'un étudiant à son père  
195 : forme, dialoguée entre Dépit et Coutume  
200 : réclame paiement don de 100 francs à Ld'O

### C. Mariage

132 : forme, dialoguée, conseils contre mariage, folie  
133 : forme, rimes équivoques, folie de se marier  
158 : conseils d'un père à sa fille, qui vient de se marier, sur la primauté de la réputation d'une dame  
166 : épouse trompée décide de cocufier son mari  
194 : trouver l'épouse idéale  
196 : conseils de ménage à des jeunes mariés

### D. En ménage (arts du réels) comme en politique (arts du langage)

156 : comparaison lessive et politique  
181 : comparaison entre l'art de construire et le bon gouvernement  
184 : comparaison entre la myopie et le mode de gouvernement

### E. Autoportraits

86 : suis-je belle, prostituée ?, voir note  
102 : jubilé, ses 50 ans

- 116 : roi des Laid, contre blason  
 169 : en vieil homme, proximité de la mort  
     F. Adieux  
 85 : à Bruxelles, voir note  
 98 : à Troyes  
 103 : départ pour la guerre  
 125 : à Paris, forme, R 2 vers  
 153 : à Amour, feu de sa jeunesse  
 VI. Poésie comique  
     A. Pièces comiques  
 118 : dialoguée, forme, absurde, fatras  
 123 : élections comiques et moqueuse des maires du Vexin par les veaux  
 126 : forme, patois Picard, sur son manque d'argent à Paris  
 127 : forme, R 2 vers, la Brie servante de la Champagne, voir note  
 129 : forme, dialoguée, sur usurpation d'identité par les routiers, justice  
 130 : forme, dialoguée, suite de la précédente, implication comique, supplice, mort  
 131 : boire s'il fait chaud, santé, conseils diététiques  
 163 : sottise chanson, contre femme laide, contre blason  
 165 : forme, macaronique, dialoguée, entre vieil homme et vieille femme  
 171 : forme, dialoguée, saynète, juge, sergent, ribaud, voir 130  
 188 : 1368, Charte des Fumeux  
 189: 1400, Dit des bourdes et mensonges  
 190 : 1375-1376, Testament par esbatement  
     B. Pièces érotiques  
 122 : critique de la sexualité masculine, homosexualité  
 151 : regrette la force virile de son sexe d'étudiant  
 160 : jeunesse et vieillesse  
 165 : forme, macaronique, dialoguée, entre vieil homme et vieille femme  
 166 : épouse trompée décide de cocufier son mari

##### 5. Lire quelques articles en ligne :

[Attention, ces articles utilisent souvent les *Œuvres complètes* d'Eustache Deschamps par le Marquis de Queux de Saint-Hilaire et Gaston Raynaud, Paris, Firmin-Didot, SATF, 11 vol., 1878-1903 (voir éd. au programme, p. 45-46)]

-Becker K., « 'Mais li simple et ignorant sont ceraseron'. Les fables dans l'œuvre poétique d'Eustache Deschamps », *Le Fablier. Revue des Amis de Jean de La Fontaine*, 28, 2017, p. 53-76 (sur Persée)

-Brouzes C., « Le corps vieillissant d'Eustache Deschamps porte-t-il un memento mori ordinaire ? », *Memini*, 27, 2021 (sur OpenEdition)

-Dauphant C., « L'organisation du manuscrit des *Œuvres complètes d'Eustache Deschamps* par Raoul Tainguy », *Babel*, 16, 2007, p. 155-184 (sur OpenEdition)

-Kendrick L., « Poésie et persuasion politique : le cas d'Eustache Deschamps », *De Dante à Rubens : l'artiste engagé*, dir. E. Anheim et P. Boucheron, Paris, Editions de la Sorbonne, 2020, p. 35-60 (sur OpenEdition)

-Lacassagne M., « Calais chez Eustache Deschamps : une anthologie thématique », *Société de Littérature du Nord*, 59, 2012/1, p. 173-192 (sur Cairn)

-Lacassagne M., « Les années folles d'Eustache Deschamps », *Moyen Âge, livres & patrimoines : Liber amicorum Danielle Quéruel*, dir. J.-L. Haquette M. Colombo Timelli, M. Lacassagne, Reims, Éditions et Presses universitaires de Reims, 2012, p. 103-115, 2012 (sur HAL)

-Laidlaw J., « Les plaintes funèbres d'Eustache Deschamps », *Quant l'ung amy pour l'autre veille: Mélanges de moyen français offerts à Claude Thiry*, Brepols, 2008, p. 237-247 (sur Brepols Online)

- Lassabatère T., « 'Comment Dieux a confirmée noblesce'. Identité fonctionnelle et culturelle de la noblesse dans l'œuvre d'Eustache Deschamps », *Cahiers de recherches médiévales* [En ligne], 13 | 2006, mis en ligne le 27 novembre 2009 (sur OpenEdition)
- Lassabatère T., « La morale de l'histoire : temps historiques, temps prophétiques et rhétorique de la 'réforme' dans l'œuvre d'Eustache Deschamps », *Le temps vu par...*, Paris, Editions du CTHS, 2008, p. 95-105 (sur Persée)
- Millet H., « Le grand schisme d'Occident selon Eustache Deschamps : un monstre prodigieux ». *Miracles, prodiges et merveilles au Moyen Âge*, 1994, p. 215-226 (sur Persée)
- Minet-Mahy V., « Eustache Deschamps : images de lecteurs, autoportraits et toile de fond », *Studi Francesi*, 146 (XLIX-II), 2005, p. 225-239 (sur OpenEdition)

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE (MADAME POCHMALICKI)

### Édition au programme

LÉRY, Jean de, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, texte établi, présenté et annoté par Frank Lestringant, précédé d'un entretien avec Claude Lévi-Strauss, Paris, Le Livre de poche, « Bibliothèque Classique », n°707, 1994.

### Pour réviser le contexte historique général

BERNAND, Carmen et GRUZINSKI, Serge, *Histoire du Nouveau Monde. Vol. 2. Les Métissages (1550-1640)*, Paris, Fayard, 1993, chap. XIII, « Le tropique des péchés », p. 405-443.

### Pour mettre en perspective le récit de Léry au sein de la littérature de voyage

GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine, *Écrire le voyage au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Paris, PUF, 2000.

LE HUENEN, Roland, « Le récit de voyage : l'entrée en littérature », *Études littéraires*, vol. 20, n° 1, printemps-été 1987, p. 45-61, <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1987-v20-n1-etudlitt2233/500787ar/>.

LE HUENEN, Roland, « Qu'est-ce qu'un récit de voyage ? », *Littérales*, n° 7, 1990.

LESTRINGANT, Frank, *Le Huguenot et le Sauvage. L'Amérique et la controverse coloniale en France, au temps des guerres de Religion*, Genève, Droz, [1990] 2004.

LESTRINGANT, Frank, *Le Cannibale. Grandeur et décadence*, Genève, Droz, [1994] 2016.

LESTRINGANT, Frank, *L'Expérience huguenote au Nouveau Monde (XVI<sup>e</sup> siècle)*, Genève, Droz, 1996.

STADEN, Hans, *Nus, féroces et anthropophages* [Marburg, 1557], trad. Henri Ternaux-Compans, éd. Marc Bouyer et Jean-Paul Duviols, Paris, Métailié, [1979] 1990.

THEVET, André, *Le Brésil d'André Thevet. Les Singularités de la France Antarctique (1557)*, éd. Frank Lestringant, Paris, Chandeigne, 2011.

*Voyageurs de la Renaissance. Léon l'Africain, Christophe Colomb, Jean de Léry et les autres*, édition de Grégoire Holtz, Jean-Claude Laborie et Frank Lestringant, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2019.

### Études sur l'Histoire d'un voyage

CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975, chap. V, « Ethno-graphie. L'oralité ou l'espace de l'autre : Léry », p. 245-283.

HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, [1980] 2001, notamment la seconde partie (chap. 1, « Une rhétorique de l'altérité », et chap. 2, « L'œil et l'oreille »).

LESTRINGANT, Frank, *Jean de Léry ou l'invention du sauvage. Essai sur l'Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil*, Paris, Champion, 2005.

TINGUELY, Frédéric, « Jean de Léry et les vestiges de la pensée analogique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LVII, 1995, p. 25-44 (repris dans *D'Encre de Brésil*, Marie-Christine Gomez-Géraud et Frank Lestringant (dir.), Orléans, Paradigme, 1999).

TINGUELY, Frédéric, *Le Voyageur aux mille tours. Les ruses de l'écriture du monde à la Renaissance*, Paris, Champion, 2014, en particulier « Les métamorphoses du tapir », p. 97-110, « Le lézard et le nourrisson », p. 155-168, « L'apprenti voyageur », p. 169-180, et « L'épreuve du tillac », p. 143-154.

#### Pour prolonger votre réflexion

LÉRY, Jean de, *Au lendemain de la Saint-Barthélémy. Guerre civile et famine. Histoire mémorable du Siècle de Sancerre (1573) de Jean de Léry*, éd. Géralde Nakam, Paris, Éditions Anthropos, 1975.

LEVI-STRAUSS, Claude, *Tristes Tropiques*, Paris, Pocket, [1955] 1995, en particulier le chap. IX, « Guanabara ».

MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig-Naya et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, 2009. Lire notamment I, 31, « Des Cannibales » et III, 6, « Des Coches », mais aussi I, 23, « De la coutume, et de ne changer aisément une loi reçue ».

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE (MADAME BERRÉGARD)

### Édition au programme

Tristan L'Hermite, *La Mariane, La mort de Sénèque, Osman*, dans *Tragédies*, publié sous la direction de Roger Guichemerre avec la collaboration de Claude Abraham, Jean-Pierre Chauveau, Daniela Dalla Valle, Nicole Mallet et Jacques Morel, Champion classiques Littératures (n°10), 2009.

### Bibliographie estivale (sélective)

‡ Il est d'abord fortement recommandé de faire plusieurs lectures successives, crayon à la main, des trois tragédies du corpus.

‡ Il est par ailleurs vivement conseillé de lire sinon la totalité de l'œuvre de Tristan du moins l'ensemble de ses tragédies, disponibles notamment dans l'édition suivante :

Tristan L'Hermite, *Les Tragédies, Œuvres complètes*, t. 4, Paris, Champion, « Sources classiques », 2001

‡ Concernant la bibliographie critique, il faut savoir que la majeure partie des articles consacrés aux trois pièces du programme parus dans les *Cahiers Tristan L'Hermite* sont disponibles sur le site de l'Association des Amis de Tristan L'Hermite :

[Accueil | Les Amis de Tristan L'Hermite](#)

→ Deux conférences de Sandrine Berrégard consacrées à *La Mariane* y sont également accessibles.

À cela nous ajoutons les références suivantes :

ADAM, Véronique, « 'Mon turban n'a plus sa couronne' : la désorientation du monde ottoman », *Orient baroque / Orient classique. Variations esthétiques du motif oriental (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, dir. A. Duprat, Paris, Bouchène, 2010 p. 129-148

BERNARDIN, Napoléon-Maurice, *Un précurseur de Racine. Tristan L'Hermite, Sieur du Solier (1601-1655), sa famille, sa vie, ses œuvres*, Paris, Alphonse Picard, 1895

BERRÉGARD, Sandrine, dir., *Tristan et le théâtre de son temps*, *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 30, 2008

BERRÉGARD, Sandrine, dir., *Tristan et le théâtre du XVI<sup>e</sup> siècle*, *Cahiers Tristan L'Hermite* n° 42, 2020

BERRÉGARD, Sandrine, *Tristan L'Hermite, « héritier » et « précurseur ». Imitation et innovation dans la carrière de Tristan L'Hermite*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 2006

DALLA VALLE, Daniela, « Une relecture d'Osman », *Car demeure l'amitié. Mélanges offerts à Cl. Abraham*, dir. F. Assaf, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 1997, p. 155-170

NANCY, Sarah, « Violence et voix : les accents du conflit dans *La Mariane* de Tristan » *Le Théâtre, la violence et les arts en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, dir. C. Biet et M.-M. Fragonard, *Littératures classiques*, n° 73, automne 2010, p. 403-413

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE (MADAME SEMPÈRE)

### Édition au programme

Denis Diderot, *La Religieuse*, édition de Florence Lotterie, GF-Flammarion (n° 1394), 2009.

### Lectures estivales conseillées :

#### Autres textes de Diderot

*Mystification, Supplément au voyage de Bougainville, Éloge de Richardson*, dans Diderot, *Œuvres : Contes et romans*, dir. M. Delon, Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 2004.

*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, articles de Diderot : « Autorité politique », « Célibat », « Chasteté », « Consentement », « Continence », « Droit naturel », « Fantôme », « Habitude », « Rigorisme », « Vertu ».

*Entretiens sur le fils naturel. De la poésie dramatique. Paradoxe sur le comédien*, éd. J. Goldzink, Paris, GF-Flammarion, 2005.

*Essais sur la peinture. Salons de 1759,1761,1763*, nouvelle édition augmentée et corrigée, Paris, Hermann, 2007.

*Réflexions sur le courage des femmes*, éd. J. de Booy, Oxford, Voltaire Foundation, 1976.

*Sur les femmes*, Paris, Gallimard, « Folio », 2013.

#### Ouvrages généraux

Coulet Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, A. Colin, 1967 [réed. 2014].

Kempf Roger, *Diderot et le roman ou le démon de la présence*, Paris, Le Seuil, 1964.

(accessible en ligne : <https://archive.org/details/diderotetleroman00kemp/page/n5/mode/2up> )

Stenger Gerhardt, *Diderot. Le combattant de la liberté*, Paris, Perrin, 2013, ch. 1, 6 et 7 (accessible en version intégrale via le site des bibliothèques de Strasbourg : <https://www-cairn-info.scd-rproxy.u-strasbg.fr/diderot--9782262042073.htm> )

#### Choix d'ouvrages spécialisés

Dujour Florence, *Le Fil de Marianne. Narrer au féminin, de Villedieu à Diderot*, Paris, Classiques Garnier, 2021 [Sur *La Religieuse*, p. 415-547].

Martin Christophe, *La Religieuse de DIDEROT*, Paris, Folio, coll. « Foliothèque », 2010. [Nota. La pagination de l'œuvre de programme correspond à l'édition Folio fournie par Robert Mauzi]

May Georges, *Diderot et La Religieuse : étude historique et littéraire*, New Haven, Yale UP ; Paris, PUF, 1954.

#### Choix d'articles couvrant différents thèmes :

Benrekassa Georges, « La religion de Diderot... », *RDE*, n° 53, 2018, p. 5-36.

(<https://journals.openedition.org/rde/5626> )

Chartier Pierre, « Diderot, ou le rire du mystificateur », *DHS*, n° 32, 2000, p. 145-164.

(<https://doi.org/10.3406/dhs.2000.2344> )

Coudreuse Anne, « Pour un nouveau lecteur. *La Religieuse* de Diderot et ses destinataires », *RDE*, n° 27, 1999, p. 43-57 (<https://doi.org/10.4000/rde.851> )

Cusset Catherine, « Suzanne ou la liberté », *RDE*, n° 21, 1996, p. 23-39

(<https://doi.org/10.3406/rde.1996.1343> )

Lojkin Stéphane, « Suzanne refuse de prononcer ses vœux. *La Religieuse* de Diderot, ou la scène comme révolte », dans *La Scène de roman*, Paris, A. Colin, coll. U, 2002, p. 99-123.

<https://utpictura18.univ-amu.fr/rubriques/diderot/suzanne-refuse-prononcer-voeux>

May Georges, « Le modèle inconnu de *La Religieuse* de Diderot : Marguerite Delamarre », *RHLF*, vol. 51, n° 3, 1951, p. 273-287.

[https://www.jstor.org/tc/accept?origin=%2Fstable%2Fpdf%2F40520901.pdf&is\\_image=False](https://www.jstor.org/tc/accept?origin=%2Fstable%2Fpdf%2F40520901.pdf&is_image=False)

Pérol Lucette, « Diderot et le théâtre intérieur », *RDE*, n° 18-19, 1995, p. 35-46.

(<https://journals.openedition.org/rde/5162>)

Pour apprécier la dimension visuelle du roman :

Adaptations théâtrales (choix)

-Théâtre du Chaudron (1998), adaptation de Anne Théron et Isabelle Pichaud, avec I. Pichaud ; Théâtre de la Commune, Aubervilliers (2005), adaptation de A. Théron, avec M.-L. Crochant. Mises en scène : Anne Théron. Reprise en 2012 au Théâtre Sylvia Montfort (Paris).

- Avignon, *La Condition des Soies* (2012) et Théâtre du Ranelagh (2013), mise en scène de Nicolas Vaude, adaptation de Christelle Reboul et Marie-Laurence Tartas.

Adaptations cinématographiques

Rivette Jacques, *Suzanne Simonin, La religieuse de Diderot* (1967), scénario et dialogues de J. Gruault et J. Rivette, musique de Jean-Claude Eloy, avec Anna Karina.

Nicloux Guillaume, *La Religieuse* (2013), avec Pauline Étienne.

On trouvera une bibliographie complète établie par Fl. Lotterie sur le site de la Société française des études sur le Dix-huitième siècle : <https://sfeds.jimdo.com/publications-18eme-siecle/agr%C3%A9gation/>

Florence Lotterie y insère un *addendum* utile pour nous :

« Contrairement à ce que certains passages de l'introduction à l'édition paraissent suggérer, le texte (révisé par Diderot) de ce qu'il est convenu d'appeler « Préface-annexe » était bien présent dans les livraisons de 1780-1782 de la *Correspondance littéraire*.

Coquilles et errata à corriger sur l'édition au programme :

Comme toute édition, celle du programme constitue un état de réflexion sur le texte à un moment donné et elle est susceptible d'amendements à la relecture. On les limitera ici à deux :

Le texte de la Présentation porte, pour le dernier couvent, « Saint-Eutrope » et non la graphie diderotienne « Sainte-Eutrope ». Il est souhaitable de rétablir cette graphie.

Voir p. 118, n1 : corriger « Erreur de Diderot : » en « Erreur de Diderot ? ».

Voir p. 34, n1 : corriger par « ma grossesse aurait pu être abrégée du fait des peines qu'il m'a causées ».

Coquilles :

Présentation, p. XLIV, n1 : corriger « il faut en sorte » par « il *fait* en sorte »

p. 25, restaurer le subjonctif imparfait : « me fit un long sermon où il n'y avait pas un mot qui ne fût à contresens » ; de même p.138 : « au chœur, s'il se rencontrait un verset qui contînt quelque sentiment affectueux et tendre, elle le chantait en me l'adressant ». »

Un espace de cours sera disponible sur Moodle dès l'été.

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE (MONSIEUR MARQUER)

### Édition au programme

Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*, édition d'Esther Pinon, Paris, GF- Flammarion (n°1613), Poésie, 2019.

### Conseils de lecture estivale

1) Une bibliographie très complète est disponible sur le site de la **Société des études Marceline Desbordes-Valmore** :

<https://www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr/>

2) **Plusieurs conférences sont en outre disponibles en ligne, et constituent une bonne introduction à l'œuvre et à M. Desbordes-Valmore :**

Christine Planté, « Marceline Desbordes-Valmore lectrice »

<https://resonances-festival.fr/evenements-/marceline-desbordes-valmore-lectrice/>

Christine Planté, « Marceline Desbordes-Valmore, une poète romantique »

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/marceline-desbordes-valmore-une-poete-romantique>

Christine Planté, « Le désir du neutre. Sur *Enfance*, de Nathalie Sarraute »,

<https://books.openedition.org/pulm/812?lang=fr>

## LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE (MONSIEUR FRAISSE)

### Édition au programme :

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, édition de Pierre-Edmond Robert, préface de Pierre-Louis Rey et Brian G. Rogers, édition annotée par Jacques Robichez avec la collaboration de Brian G. Rogers, Paris, Folio classique (n°2203), 1990.

### Conseils de lecture estivale

- Yves-Michel ERGAL, « *Le Temps retrouvé* » ou la fin d'un monde, Classiques Garnier, 2014.

- Le « *Temps retrouvé* » de 1914, sous la direction d'Uta Felten, Revue d'études proustiennes, n° 3, 2016-1.

- Brigitte Mahuzier, *Proust et la guerre*, Champion 2014.

- *Proust écrivain de la Première Guerre mondiale*, sous la direction de Philippe Chardin et Nathalie Mauriac, Editions universitaires de Dijon, 2014.

- *La Mémoire du lecteur. Essai sur « Albertine disparue » et « Le Temps retrouvé »*, Classiques Garnier, 2011.

- Luc FRAISSE, « Le 'bal de têtes' selon Proust ou le vieillissement comme fin mot de l'esthétique » (*Écrire le vieillir*, études réunies par Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, « Littératures », 2005, pp. 133-158).

- Luc FRAISSE, « L'épisode de la guerre dans *Le Temps retrouvé* : une formule romanesque originale » (*Le "temps retrouvé" de 1914*, sous la direction d'Uta Felten, Revue d'études proustiennes, n° 3, 2016-1, pp. 15-39).

- Luc FRAISSE, « Le roman de Proust se termine-t-il par un essai ? », Collège de France, 29 janvier 2019, [https://www.bing.com/ck/a?!&&p=be8546ee6332ef8a0f2552f905bc371011d6cbdc0cd86c1cbd75ad7b20edb8f4JmltdHM9MTY1NDkzNjE4MSZpZ3VpZD1iMzkyMWU1Ny0yNjA5LTQzN2ItYTg2MS1iMjYwNDRhOGVIYzdmaW5zaWQ9NTE3NA&ptn=3&fclid=a39023fa-e960-11ec-b8ef-](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=be8546ee6332ef8a0f2552f905bc371011d6cbdc0cd86c1cbd75ad7b20edb8f4JmltdHM9MTY1NDkzNjE4MSZpZ3VpZD1iMzkyMWU1Ny0yNjA5LTQzN2ItYTg2MS1iMjYwNDRhOGVIYzdmaW5zaWQ9NTE3NA&ptn=3&fclid=a39023fa-e960-11ec-b8ef-7ef665158de5&u=a1aHR0cHM6Ly93d3cuY29sbGVnZS1kZS1mcmFuY2UuZnIvc2l0ZS9hbnRvaW5lLWNvbXBhZ25vbi9zZW1pbmFyLTlwMTktMDEtMjktMTdoNDUuaHRt&ntb=1)

[7ef665158de5&u=a1aHR0cHM6Ly93d3cuY29sbGVnZS1kZS1mcmFuY2UuZnIvc2l0ZS9hbnRvaW5lLWNvbXBhZ25vbi9zZW1pbmFyLTlwMTktMDEtMjktMTdoNDUuaHRt&ntb=1](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=be8546ee6332ef8a0f2552f905bc371011d6cbdc0cd86c1cbd75ad7b20edb8f4JmltdHM9MTY1NDkzNjE4MSZpZ3VpZD1iMzkyMWU1Ny0yNjA5LTQzN2ItYTg2MS1iMjYwNDRhOGVIYzdmaW5zaWQ9NTE3NA&ptn=3&fclid=a39023fa-e960-11ec-b8ef-7ef665158de5&u=a1aHR0cHM6Ly93d3cuY29sbGVnZS1kZS1mcmFuY2UuZnIvc2l0ZS9hbnRvaW5lLWNvbXBhZ25vbi9zZW1pbmFyLTlwMTktMDEtMjktMTdoNDUuaHRt&ntb=1)

- Edward BIZUB, *Faux Pas sur les pavés. Proust controversé*, Classiques Garnier, 2020

## Auteurs latins

### CATULLE (MADAME NOTTER)

#### Édition au programme

Catulle, *Poésies*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, édition révisée par Simone Viarre, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

#### Éditions, traductions et commentaires

BARBAUD T., *Catulle. Poèmes*, texte établi par G. Lafaye, traduit et commenté par T. Barbaud, Paris, 2017.

BARDON, H., *Catulli Carmina*, Bruxelles, 1970.

FORDYCE, C. J., *Catullus. A Commentary*, Oxford, 1961 (2<sup>e</sup> éd. 1973).

GODWIN, J., *Catullus. Poems 61-68*, Edited with Introduction, Translation and Commentary by J. Godwin, Warminster, 1995.

GODWIN, J., *Catullus. The Shorter Poems*, Edited with Introduction, Translation and Commentary by J. Godwin, Warminster, 1999.

GREEN, P., *The Poems of Catullus. A Bilingual Edition*, Translated with Commentary by P. Green, Berkeley, 2005.

KROLL, W., *C. Valerius Catullus*, herausgegeben und erklärt von W. Kroll, Stuttgart, 1923 (7<sup>e</sup> éd. 1989).

LAFAYE, G., *Catulle. Poésies*, Paris, 1923, 12<sup>e</sup> tirage revu et corrigé par S. Viarre 1992 (14<sup>e</sup> tirage 2018).

SYNDIKUS, H. P., *Catull. Eine Interpretation*, I, *Einleitung. Die kleinen Gedichte (1-60)*, Darmstadt, 1984 (2<sup>e</sup> éd. 2001) ; II, *Die grossen Gedichte (61-68)*, Darmstadt, 1990 (2<sup>e</sup> éd. 2001) ; III, *Die Epigramme (69-116)*, Darmstadt, 1987 (2<sup>e</sup> éd. 2001).

THOMSON, D. F. S., *Catullus*, Edition with a Textual and Interpretative Commentary by D. F. S. Thomson, Toronto – Londres, 1997.

#### Études

BARBAUD, T., *Catulle. Une poétique de l'indicible*, Louvain, 2006.

BECK, J.-W., *'Lesbia' und 'Juventius' : Zwei libelli im Corpus Catullianum*, Göttingen, 1996.

BELLANDI, F., *Lepos e Pathos. Studi su Catullo*, Bologne, 2007.

BUCHHEIT, V., « *Sal et lepos versicolorum* (Catull. c. 16) », *Hermes*, 104 (1976), p. 331-347.

CLAES, P., *Concatenatio Catulliana. A New Reading of the Carmina*, Amsterdam, 2002.

CLARKE, J., *Imagery of Colour & Shining in Catullus, Propertius & Horace*, New York – Washington – Berne, 2003.

ÉVRARD-GILLIS, J., *La récurrence lexicale dans l'œuvre de Catulle : étude stylistique*, Paris, 1976.

FAIN, G. L., *Writing Epigrams. The Art of Composition in Catullus, Callimachus and Martial*, Bruxelles, 2008.

FERNANDELLI, M., *Catullo e la rinascita dell'epos. Dal carme 64 all'Eneide*, Hildesheim – Zurich – New York, 2012.

FITZGERALD, W., *Catullan Provocations. Lyric Poetry and the Drama of Position*, Berkeley – Los Angeles – Oxford, 1995.

- GRANAROLO, J., *L'œuvre de Catulle. Aspects religieux, éthiques et stylistiques*, Paris, 1967.
- HOLZBERG, N., *Catull. Der Dichter und sein erotisches Werk*, Munich, 2002.
- JULHE, J.-C., *La critique littéraire chez Catulle et les élégiaques augustéens. Genèse et jeunesse de l'épigramme à Rome (62 avant J.-C. – 16 après J.-C.)*, Louvain – Paris – Dudley (Mass.), 2004.
- LAIGNEAU-FONTAINE, S., *La femme et l'amour chez Catulle et les Élégiques augustéens*, Bruxelles, 1999.
- LAURENS, P., *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, 1989 (2<sup>e</sup> éd. augm. 2012).
- MORELLI, A. M., « Gli epigrammi erotici "lunghi" in distici di Catullo e Marziale. Morfologia e statuto di genere », in A. M. MORELLI (éd.), *Epigramma longum. Da Marziale alla tarda antichità / From Martial to Late Antiquity*, Cassino, 2008, p. 81-130.
- MORELLI, A. M. (éd.), *Lepos e mores. Una giornata su Catullo*, Atti del convegno internazionale, Cassino, 27 maggio 2010, Cassino, 2012.
- NEWMAN, J. K., *Roman Catullus and the Modification of the Alexandrian Sensibility*, Hildesheim, 1990.
- POIGNAULT, R. (éd.), *Présence de Catulle et des élégiaques latins*, Actes du colloque tenu à Tours (28-30 novembre 2002) : à Raymond Chevallier *in memoriam*, Tours, 2005.
- QUINN, K., *Catullus. An Interpretation*, Londres, 1972.
- ROSS, D. O., *Style and Tradition in Catullus*, Cambridge (Mass.), 1969.
- SKINNER, M. B. (éd.), *A Companion to Catullus*, Malden (Mass.) – Oxford, 2007.
- STROUP, S. C., *Catullus, Cicero, and a Society of Patrons. The Generation of the Text*, Cambridge, 2010.
- WISEMAN, T. P., *Catullus and his World. A Reappraisal*, Cambridge, 1985.
- WRAY, D. L., *Catullus and the Poetics of Roman Manhood*, Cambridge, 2001.

## **CICÉRON (MADAME PFAFF)**

### **Édition au programme**

Cicéron, *Philippiques* I-II, in *Discours*, tome XIX, texte établi et traduit par André Boulanger et Pierre Willeumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

### **Éditions commentées**

BOULANGER A., WUILLEUMIER P. (éds.), Cicéron. Discours, XIX : Philippiques I-IV, C.U.F., Paris, Les Belles Lettres, 1959, nombreuses rééditions. (édition du concours)

RAMSEY JOHN T. (éd.), *Philippics I-II*, Cambridge Greek and Latin Classics, Cambridge - New York, Cambridge University Pr., 2003.

SHACKLETON BAILEY D. R., RAMSEY J. T., MANUWALD G. (éds.), *Philippics 1-6*, Loeb Classical Library, 189, Cambridge (Mass.) – Londres, Harvard University Pr., 2009.

### **Études critiques**

BISHOP, C., « The thrill of defeat : classicism and the ancient reception of Cicero's and Demosthenes' Philippics », dans C. PIEPER, B. VAN DER VELDEN (éds.), *Reading Cicero's final years : receptions of the post-Caesarian works up to the sixteenth century*, Berlin – Boston (Mass.), De Gruyter, 2020, p. 37-55.

DUPLA ANSUATEGUI, A., « Incitement to violence in late Republican political oratory », dans C. ROSILLO LOPEZ, (éd.), *Political communication in the Roman world*, Leyde – Boston (Mass.), Brill, 2017, p. 179-200.

FERRARY, J.-L., « À propos de deux passages des Philippiques (I, 11-13 et II, 110) : remarques sur les honneurs religieux rendus à César en 45-44 et sur la politique d'Antoine après les Ides de Mars », *Archiv für Religionsgeschichte*, 1,2, 1999, p. 215-232.

- FERTIK, H., « Sex, love, and leadership in Cicero's Philippics 1 and 2 », *Arethusa*, 50.1, 2017, p. 65-88.
- GRILLO, L., « Irony in theory and practice: the test case of Cicero's Philippics », dans P. MEINECK, W. M. SHORT, J. DEVEREAUX (éds.), *The Routledge handbook of classics and cognitive theory*, Londres – New York, Routledge, 2019, p. 240-252.
- HALL, J., « The Philippics » dans J. M. MAY (éd.), *Brill's companion to Cicero : oratory and rhetoric*, Leyde - Boston (Mass.), Brill, 2002, p. 273-304.
- JAL, P., « Tumultus et bellum civile dans les Philippiques de Cicéron », dans M. RENARD, R. SCHILLING (éds.), *Hommages à J. Bayet*, Collection Latomus, 70, Bruxelles, 1964, p. 281-289.
- KEELINE, T. J., « Were Cicero's Philippics the cause of his death ? », dans C. PIEPER, B. VAN DER VELDEN (éds.), *Reading Cicero's final years : receptions of the post-Caesarian works up to the sixteenth century*, Berlin ; Boston (Mass.), De Gruyter, 2020, p. 15-35.
- MAHY, T., « Antonius, triumvir and orator : career, style, and effectiveness », dans C. E. W. STEEL, H. VAN DER BLOM, *Community and communication : oratory and politics in Republican Rome*, Oxford, Oxford University Pr., 2013, p. 329-344.
- MANUWALD, G., « Performance and rhetoric in Cicero's Philippics », *Antichthon*, 38, 2004, p. 51-69.
- MANUWALD, G., « The function of praise and blame in Cicero's Philippics », dans C. J. SMITH, R. COVINO (éds.), *Praise and blame in Roman republican rhetoric*, Swansea, Classical Press of Wales, 2011, p. 199-214.
- MARTIN, P. M., « Un exemple parfait de haine politique : Cicéron et Antoine », dans Deleplace (éd.), *Les discours de la haine : récits et figures de la passion dans la cité*, Villeneuve-d'Ascq, Pr. Universitaires du Septentrion, 2009, p. 49-62.
- MICHEL, A., « Cicéron entre Démosthène et Shakespeare. L'esthétique des Philippiques », dans A. MICHEL, R. VERDIERE (éds.), *Ciceroniana. Hommages à K. Kumaniecki*, Leyde, Brill, 1975, p. 167-180.
- ORLANDINI, A., « Pour une approche pragmatique de l'ironie (Cicéron, Philippiques, 1. 1-2) », *Pallas*, 59, 2002, p. 209-224.
- PROST F., 'Les morts de Ser. Sulpicius Rufus et de C. Trebonius dans les Philippiques de Cicéron', *Itaca*, 31-32, 2015-2016, p. 65-74.
- STEVENSON T., WILSON M. (éds.), *Cicero's Philippics : history, rhetoric and ideology*, Auckland, Polygraphia, 2008.
- STEVENSON, T., « Antony as 'tyrant' in Cicero's first Philippic », *Ramus*, 38.2, 2009, p. 174-186.
- STROH, W., « Ciceros demosthenische Redezyklen », *Museum Helveticum*, 40, 1983, p. 35-50.
- TADDEO, D. J., *Signs of Demosthenes in Cicero's Philippics*, Stanford Univ., 1971.
- WOOTEN, C. W., *Cicero's Philippics and their Demosthenic model. The rhetoric of crisis*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina Pr., 1983.

## CLAUDIEN (MONSIEUR CHAPOT)

### Édition au programme

Claudien, *La Guerre contre les Gètes et Panégyrique pour le sixième consulat d'Honorius*, in *Œuvres*, tome III : Poèmes politiques, texte établi et traduit par Jean-Louis Charlet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F

### Recommandations et bibliographie d'été

1. Lire les textes au programme, d'abord en français dans la traduction de J.-L. Charlet parue dans la CUF, puis en latin avec l'aide de la traduction. C'est le travail le plus important qui puisse être fait pendant l'été : il faudrait arriver au premier cours de septembre avec les œuvres au programme lues ainsi intégralement.

2. Pour découvrir Claudien et son œuvre :

Outre les solides introductions de J.-L. Charlet aux différents volumes de la CUF, deux monographies en français :

- Pierre Fargues, *Claudien. Études sur sa poésie et son temps*, Paris, 1933 (étude ancienne, mais agréable à lire et très instructive sur l'auteur et son œuvre).

- Delphine Meunier, *Claudien : une poétique de l'épopée*, Paris, 2019, Les Belles Lettres (l'étude complète la plus récente de l'œuvre du poète tardif).

3. Pour ceux qui voudraient mieux comprendre le contexte historique, lire :

- Pierre Maraval, *Théodose le Grand. Le pouvoir et la foi*, Paris, 2009, Fayard (une biographie bien informée et aisée à lire de Théodose, père d'Honorius et Arcadius, les empereurs sous le règne desquels Claudien composa ses poèmes. Le récit porte donc sur la période antérieure à l'activité littéraire de Claudien mais éclaire fort bien le contexte historique sur les plans politique, militaire - les invasions des Goths - et religieux).

4. Une lecture récréative qui introduira au climat de l'époque de Claudien :

Hella S. Haasse, *Un goût d'amandes amères*, traduit du néerlandais par A.-M. de Both-Diez, Arles, 1988, Actes Sud (repris dans la collection Babel, 1996). Ce roman, qui met en scène Claudien et le préfet du prétoire Hadrianus, à Rome, les 5 et 6 juillet 417, tente de combler les lacunes de la biographie de Claudien, en imaginant qu'il était encore en vie en 417, alors qu'on perd sa trace en 404. La romancière, parfois comparée à Marguerite Yourcenar, malgré ses entorses aux données biographiques de Claudien, reconstitue avec bonheur le climat de l'époque et donne chair à l'auteur au programme.

#### **TITE-LIVE (MADAME MOLINIER ARBO)**

##### **Édition au programme**

Tite-Live, *Histoire romaine, tome V, livre V*, texte établi par Jean Bayet et traduit par Gaston Baillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

##### **Bibliographie indicative**

BADIAN, E., « Livy und Augustus », dans SCHULLER, W. (éd.), *Livius. Aspekte seines Werkes*, Konstanz, 1993, p. 9-38.

BRIQUEL, D., « Un provincial dans l'Italie augustéenne : un autre regard sur la "patavinité" de Tite-Live », *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 55, 1-4, 2015, p. 255-272.

BURCK, E., « Die Frühgeschichte Roms bei Livius im Lichte der Denkmäler », *Gymnasium* 75, 1968, p. 74-110.

CHAPLIN, J. D., *Livy's Exemplary History*, Oxford, 2000.

CHEVALIER, R., POIGNAULT, R. (éd.), *Présence de Tite Live. Hommage au Professeur P. Jal*, Tours (Coll. Caesarodunum 27 bis), 1994.

FORSYTHE, G., *Livy and Early Rome. A Study in Historical Method and Judgment*, Stuttgart, 1999.

JAEGER, M., *Livy's Written Rome*, Ann Arbor, 1997.

LUCE, T. J., « Structure in Livy's speeches », dans SCHULLER, W. (éd.), *Livius. Aspekte seines Werkes*, Konstanz, 1993, p. 71-87

MACINTYRE, G., « Camillus as Numa : religion in Livy's reFOUNDATION narratives », *Journal of Ancient History* 6, 1, 2018, p. 63-79.

MINEO, B., « Camille, *dux fatalis* », dans LACHENAUD, G., LONGRÉE, D. (éd.), *Grecs et Romains aux prises avec l'histoire : représentations, récits et idéologie*, I, Rennes, 2003, p. 159-175.

- MINEO, B., « Récit d'une crise : la fin du premier cycle historique de Rome, au livre V de *l'Ab Urbe Condita* de Tite-Live », dans FRANCHET D'ESPÈREY, S. (éd.), *Fondements et crises du pouvoir*, Bordeaux, 2003, p. 337-351.
- MILES, G. B., *Livy. Reconstruction of early Rome*, Ithaca-Londres, 1995.
- MINEO, B. (éd.), *A Companion to Livy*, Chichester, 2015.
- MÖLLER, J., « *Romulus ac parens patriae conditorque alter urbis* : die Camillus-Darstellung als Kommentar zur Errichtung des Prinzipats », *Der Altsprachliche Unterricht. Latein, Griechisch* 57, 1, 2014, p. 36-41.
- OGILVIE, R. M., *A Commentary on Livy. Books 1-5*, Oxford, 1965.
- RAMBAUD, M., « L'idéal romain dans les livres I et V de Tite-Live », dans *Mélanges offerts à Léopold Sédar Senghor. Langues, littérature, histoire anciennes*, Dakat, 1977, p. 401-416.
- ROE D'ALBRET, Y., « Recherches sur la prise de Veies et sur Juno Regina », *École pratique des Hautes Études, 4<sup>e</sup> section, Annuaire 1975-1976*, 1976, p. 1093-1103.
- TRÄNKLE, W., « Gebet und Schimmeltriumph des Camillus : einige Überlegungen zum fünften Buch des Livius », *Wiener Studien* 111, 1998, p. 145-165.
- VASALY, A., *Livy's Political Philosophy. Power and Personality in Early Rome*, New York, 2015.
- WALSH, P. G., *Livy. His historical Aims and Methods*, Londres-New York, 1961.

## Auteurs grecs

### DIODORE DE SICILE (M. PERNOT)

#### Édition au programme

Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, livre XI (tome VI), texte établi et traduit par Jean Haillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

#### Lectures d'été sur Diodore

- Il est conseillé de lire l'introduction générale de l'édition de Diodore dans la Collection des universités de France (Les Belles Lettres), tome I, p. VII et suiv., ainsi que la notice du livre I, *ibid.*, p. 3 et suiv., de manière à prendre une vision d'ensemble du projet de l'auteur et de son itinéraire intellectuel. Puis continuer avec la notice du livre XI, tome VI, p. VII et suiv.

- Sur l'histoire de la période 480-450 av. J.-C., pour revoir les bases :

Événementiel : G. Glotz et R. Cohen, *Histoire grecque II : La Grèce au V<sup>e</sup> siècle*, PUF

Problèmes d'interprétation : É. Will, *Le monde grec et l'Orient, I : Le V<sup>e</sup> siècle*, PUF.

- Lire ou relire, en traduction, Hérodote VII-IX et Thucydide I, 89-118.

- Entreprendre une première lecture cursive du livre XI de Diodore, en traduction française d'abord, puis en grec.

### EURIPIDE (MONSIEUR GOEKEN)

#### Édition au programme

Euripide, *Médée*, in *Tragédies*, tome I, texte établi et traduit par Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

#### Théâtre antique, tragédie grecque

Di Benedetto (V.) & Medda (E.), *La tragédie sur la scène. La tragédie grecque comme spectacle théâtral*, Paris, 2022 (traduit de l'italien par C. Mauduit)

Judet de La Combe (P.), *Les tragédies grecques sont-elles tragiques ? Théâtre et théorie*, Montrouge, 2010  
Romilly (J. de), *La tragédie grecque*, Paris, 1970  
Romilly (J. de), *L'évolution du pathétique d'Eschyle à Euripide*, Paris, 1961

Médée : quelques traductions, éditions et commentaires

Flacelière (R.), *Euripide, Médée. Édition, introduction et commentaire*, Paris, 1970

Page (D. L.), *Euripides, Medea*, Oxford, 1952 (réimpression avec corrections)

Mastrorarde (D. J.), *Euripides, Medea*, Cambridge, 2002

Pour le cours, l'édition de la C.U.F. (dite « Budé ») sert de référence : il est recommandé avant tout de traduire la pièce durant l'été, en vous aidant (si nécessaire) de la traduction juxtalinéaire disponible sur le site :

<https://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2013/IMG/archives/langue/juxtalineaires/grec/medea.pdf>

### **PINDARE (MADAME QUATTROCELLI)**

#### **Édition au programme**

Pindare, *Olympiques*, I, II, III, VI, VII, IX, X, XI, XIII, XIV, texte établi et traduit par Aimé Puech, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

(bibliographie à venir)

### **PLATON (MONSIEUR VIX)**

#### **Édition au programme**

Platon, *La République*, livres II-III, in *Œuvres complètes*, tome VI, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

#### **Conseils de lecture et de travail durant l'été**

Lire de préférence l'intégralité de *La République* en traduction pour avoir une connaissance complète de l'œuvre (*a minima* la lecture du livre I, qui ne fait pas partie du programme, est indispensable).

Lire l'introduction de l'édition de la CUF utilisée au concours et commencer à traduire les livres II-III.

#### **Texte dans**

Platon, *La République*, livres II-III, in *Œuvres complètes*, tome VI, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

#### **Traductions françaises**

Brisson Luc (ed.), *Platon Œuvres complètes*, Paris 2020 (2e édition).

Leroux Georges, *Platon. La République*, Paris (GF), 2016.

Pachet Pierre, *La République : du régime politique*, Paris (Folio), 1993.

#### **Quelques études sur Platon et/ ou *La République***

Adam J. - Rees D. A., *The Republic of Plato. I, books I-V / edited with critical notes, commentary and appendices*, Cambridge, University Press, 1963.

Badiou Alain, *La « République » de Platon : dialogue en un prologue, seize chapitres et un épilogue*, Paris, 2012.

- Annas Julia E., *Introduction à la République de Platon*, trad. par Béatrice Han, préf. de Jacques Brunschwig, Paris, 1994.
- Dixsaut Monique (éd.), *Études sur la « République » de Platon*, Lyon, 2009.
- Ney Hugues-Olivier, « *Techne* » et « *mimesis* » dans le livre II de la « République » de Platon, 2002.
- Pelletier F. J.- King Parlow J. (eds), *New essays on Plato*, Guef (Ontario), 1983.
- Pradeau Jean-François, *Platon aujourd'hui*, Paris (Belles-Lettres), 2012.
- Pradeau Jean-François, *Platon, l'imitation de la philosophie*, Paris, Aubier, 2009.
- Pradeau Jean-François, *Platon et la cité*, Paris, 1997.
- Vals Michel de, *Le philosophe et la cité : La République, Platon*, Paris, 2003.