

AGREGATION EXTERNE DE LETTRES CLASSIQUES

2021-2022

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

N.B. : (1) le premier travail, en littérature française comme pour les auteurs antiques, consiste dans une lecture attentive qui permette de s'appropriier les œuvres. Il convient de lire toutes les œuvres des différents programmes pendant l'été. La lecture de la bibliographie critique ne doit se faire que dans un second temps.

Il convient également de traduire les œuvres antiques, idéalement en intégralité : la majeure partie de l'année universitaire sera occupée par les cours et par la préparation des devoirs à rendre (thèmes, versions et dissertations).

(2) il est nécessaire de lire les rapports de concours des trois dernières années, qui indiquent les attentes du jury, pour chacune des épreuves :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid148653/sujets-rapports-des-jurys-agregation-2020.html>

LITTÉRATURE FRANÇAISE

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE (MADAME OTT)

La Mort du roi Arthur, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », n° 31388, 2004.

Par ordre de priorité, du plus urgent au moins urgent dans votre lecture de l'œuvre au programme (même si des va-et-vient s'imposent) :

1. Pour prendre ou reprendre connaissance avec l'univers arthurien

- lire Thierry Delcourt, *La littérature arthurienne*, Paris, PUF, *Que sais-je ?* (on peut le lire en ligne comme tous les *Que sais-je ?*)

- lire ou relire les romans de Chrétien de Troyes (diverses éditions bilingues disponibles)

2. Deux pistes majeures de réflexion pour accompagner votre lecture naïve de l'œuvre au programme :

Comment écrire en prose (les premiers romans français ont en effet été écrits en vers octosyllabiques à rimes plates)

Comment littérairement mettre fin à un monde (l'univers fictionnel arthurien)

3. Travaux sur l'œuvre au programme

recueils d'articles

La Mort le roi Artu, dir. Emmanuèle Baumgartner, Paris, Klincksieck, 1994, 174 p.

La mort du roi Arthur ou Le crépuscule de la chevalerie, dir. Jean Dufournet, Paris, Champion, coll. Unichamp, 1994, 254 p.

monographies

Frappier Jean, *Étude sur « La mort le roi Artu »*, 3^e éd. rev. et augm., Genève, Droz, 1972, 455 p.

Greene Virginie, *Le sujet et la mort dans La Mort Artu*, Saint-Genouph, Librairie Nizet, 2002, 418 p.

Maurice Jean, *La Mort le roi Artu*, Paris, PUF, 1995, 127 p.

Milland-Bove Bénédicte, *La demoiselle arthurienne : écriture du personnage et art du récit dans les romans en prose du XIII^e siècle*, Paris, Champion, 2006, 676 p.

Robreau Yvonne, *L'honneur et la honte : leur expression dans les romans en prose du Lancelot-Graal, XII^e-XIII^e siècles*, Genève, Droz, 1981, 207 p.

Rychner Jean, *Formes et structures de la prose française médiévale : l'articulation des phrases narratives dans la « Mort Artu »*, Genève, Droz, 1970, 259 p.

Rychner Jean, *La narration des sentiments, des pensées et des discours dans quelques oeuvres des XII^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz, 1990 (???), 472 p.

Trachsler Richard, *Clôtures du cycle arthurien : étude et textes*, Genève, Droz, 1996, 570 p.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVI^E SIÈCLE (MADAME BERREGARD)

Pour pasticher la célèbre formule de Du Bellay dans *La Défense et illustration de la langue française* (1549), vous « feuilletterez de main nocturne et journalle les exemplaires » suivants :

- Outre les trois recueils au programme (*Les Regrets*, *Le Premier Livre des Antiquités de Rome* et *Le Songe*), il est impératif d'avoir lu *La Défense et illustration de la langue française* ainsi que *L'Olive* de Du Bellay.

- Rien ne vaut par ailleurs **la lecture répétée des œuvres au programme**, afin d'en permettre une appropriation personnelle. Il est également conseillé de se constituer d'ores et déjà **un petit répertoire de citations** à apprendre par cœur.

- Enfin pour ce qui est de **la bibliographie critique**, voici quelques conseils :

Yvonne Bellenger, dir., *Du Bellay et ses sonnets romains*, Paris, Champion, « Unichamp », 1994

Yvonne Bellenger, *La Pléiade. La poésie en France autour de Ronsard*, Paris, Nizet, 1988

Yvonne Bellenger, dir., *Le Sonnet à la Renaissance*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1988

Philippe De Lajarte, dir., *Joachim Du Bellay*, Caen, P.U.C., 1998

Geneviève Demerson, *Joachim Du Bellay et la belle romaine*, Orléans, Paradigme, « L'atelier de la Renaissance », 1996

Guy Demerson, *La Mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la Pléiade*, Genève, Droz, 1972

Gilbert Gadoffre, *Du Bellay et le sacré*, Paris, Gallimard, « Tel », 1995

Floyd Gray, *La Poétique de Du Bellay*, Paris, Nizet, 2007

Frank Lestringant, Josiane Rieu et Alexandre Tarrete, *Littérature française du XVI^e siècle*, Paris, P.U.F., « Premier cycle », 2000

Josiane Rieu, *L'Esthétique de Du Bellay*, Paris, Sedes, « Esthétique », 1995

François Rigolot, *Poétique et onomastique : l'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1977

Henri Weber, *La Création poétique au XVI^e siècle en France de Maurice Scève à Agrippa d'Anbigné*, Paris, Nizet, 1955

Vous consulterez aussi avec profit **les riches bibliographies** présentes dans l'édition de référence (p. 349 et *sqq.*) ainsi que dans le volume Unichamp (p. 297 et *sqq.*).

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVII^E SIECLE (MADAME GUION)

PROGRAMME

PERRAULT, « Histoires ou Contes du temps passé », dans *Contes*, édition de Catherine Magnien, Paris, Le Livre de Poche classique, 2006, n° 21026, p. 171-308.

MADAME D'AULNOY, *Contes de fées*, édition de Constance Cagnat-Debœuf, Paris, Gallimard, Folio classique, 2008, n° 4725.

CONSEILS DE TRAVAIL

1 - Le premier travail doit être la lecture attentive du texte, avant la rentrée ; ne pas négliger les introductions et les notes des éditions au programme.

ÉTUDES CRITIQUES

1 - Sur le conte de fées

BOCH (Julie), « Le Conte en débats. Introduction », dans *L'Âge d'or du conte de fées : de la comédie à la critique (1690-1709)*, Paris, Champion, 2007, p. 327-351.

SERMAIN (Jean-Paul), *Le Conte de fées du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005.

2 - Sur les *Contes de Perrault*

ESCOLA (Marc), *Contes de Charles Perrault*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2005.

FUMAROLI (Marc), « Les *Contes de Perrault*, ou l'éducation de la douceur », dans *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Hermann, 1994 p. 441-478 (première publication dans *Le Statut de la littérature. Mélanges Paul Bénichou*, Genève, Droz, 1982, p. 159-186).

– « Les *Contes de Perrault* et leur sens second : l'éloge de la modernité du siècle de Louis le Grand », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2014/4, 114, p. 775-796 [disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2014-4-page-775.htm>].

SELLIER (Philippe), « La Belle au bois dormant », dans *Essais sur l'imaginaire classique*, Paris, Champion, 2005, p. 73-93.

SIMONSEN (Michèle), *Perrault. Contes*, Paris, PUF, 1992, p. 46-119.

ZUBER (Roger), « Les *Contes de Perrault* et leurs voix merveilleuses », dans *Les Émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 261-295 (première publication : « Introduction » de l'édition des *Contes*, Paris, Imprimerie nationale, 1987, p. 11-59).

3 - Sur les *Contes de fées de Madame d'Aulnoy*

JASMIN (Nadine), *Naissance du conte féminin. Mots et Merveilles : les contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690-1698)*, Paris, Champion, 2002, troisième et quatrième parties, p. 467-698.

MAINIL (Jean), *Madame d'Aulnoy et le rire des fées : essai sur la subversion féerique et le merveilleux comique sous l'Ancien Régime*, Paris, Kimé, 2001 (introduction, chap. I, III et V, conclusion).

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE (MADAME SEMPÈRE)

sempere@unistra

Inscription au cours en ligne : <https://moodle3.unistra.fr/course/view.php?id=22434>

Conseils généraux

Privilégiez la lecture et l'appropriation personnelle de l'œuvre (repérage des résonances textuelles et thématiques, étude des passages difficiles, lecture attentive des notes de l'édition). S'agissant d'un roman par lettres, divisé en parties, après une première lecture, établissez des cartes thématiques, des parcours de l'œuvre qui vous permettront de vous y repérer durablement.

Compléter vos connaissances sur le roman au XVIII^e siècle et sur l'épistolaire

Dans *Histoire de la France littéraire : classicismes*, J.-C. Darmon et M. Delon, PUF/Quadrige, 2006, M. Delon, « Le roman du XVIII^e siècle » p. 682-700 ; B. Mélançon, « Diversité de l'épistolaire », p. 823-836

- H. Coulet, *Le Roman jusqu'à la révolution*, Colin, 1967, p. 318-330, p. 401-417 (sur la NH) et p. 418-430
- M. Delon et A. Malandain, *Littérature française du XVIIIe siècle*, PUF, 1996, p. 341-358 (sur R et la NH)
- L. Versini, *Le Roman épistolaire*, p. 84-99 (sur la NH) mais tous les premiers chapitres sont utiles

Compléter votre connaissance de Rousseau par

- *Discours sur l'origine de l'inégalité*, éd. B. Bachofen et B. Bernardi, GF-Flammarion, 2008, n°1379, OU éd. J. Starobinski, Folio Essai, 2005.
- *Essai sur l'origine des langues*, éd. J. Starobinski, Folio Essai, 1990 (surtout les chap. 9 à 20).
- *Lettres philosophiques* [titre de l'éditeur], éd. J.-F. Perrin, Livre de poche, 2003. Lire les lettres entre 1751 et 1762, en particulier les *Lettres morales* et les 4 lettres autobiographiques à Malesherbes.
- *Les Confessions*, Livres I-IV, VII à IX, éd. A. Grosrichard, GF-Flammarion, 2002, 2 vol. (au moins des extraits)

Éditions modernes de la NH : lire en bibliothèque les présentations de R. Pomeau (Classiques Garnier, rééd. 2012) et de H. Coulet (Folio, 1993).

Pour approfondir

- Ouvrages de référence sur R :
 - Cassirer (Ernst) *Le problème J.-J. Rousseau* (1932), Paris, Hachette, 1987.
 - Perrin (Jean-François) *Rousseau, le chemin de ronde*, Paris, Hermann, 2014 (p.235-270 sur la NH).
 - Starobinski (Jean) *J.-J. Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Gallimard, rééd. TEL, 1971 (p. 102-148 et 393-414 sur la NH).
- Ouvrages sur la *Julie*
 - « L'amour dans *La Nouvelle Héloïse*. Texte et intertexte », éd. par J. Berchtold et F. Rosset, *Annales de la Société J.-J. Rousseau (AJJR)*, n° 44, 2002.
 - Rousseau et le roman*, éd. par C. Bournonville et C. Duflo, Paris, Classiques Garnier, 2012.
 - Mall, Laurence, *Origines et retraites dans La Nouvelle Héloïse*, Peter Lang, 1999.
 - Séité, Yannick, *Du livre au lire. La Nouvelle Héloïse, roman des Lumières*, Champion, 2002.
- Sélection d'articles et de chapitres d'ouvrages
 - Benrekassa, Georges, « Le désir d'Héloïse », dans *Eclectisme et cohérence des Lumières. Mélanges offerts à Jean Ebrard*, Paris, Nizet, 1992, p. 55-67.
 - « Le désir et le besoin, le plaisir et le trouble. *Eros* aveugle et énigmatique », in *La question sexuelle*, éd. J.-L. Guichet, Classiques Garnier, 2012, p. 383-408.
 - Berchtold, Jacques, « Émotions sincères, ou lieux communs rhétoriques ? L'expression de la passion dans la lettre I, 26 », *L'Esprit créateur*, 52 (dir. par Laurence Mall), 2012, p. 31-41.
 - « La tentation du désert dans *La Nouvelle Héloïse* », *Revue des sciences humaines*, n°258, 2000, p. 207-231.
 - Delon, Michel, « 'Fatal présent du ciel qu'une âme sensible'. Le succès d'une formule de Rousseau », *Études J.-J. Rousseau*, n° 5, 1991, p. 53-64.
 - Démoris, René, « De Marivaux à *La Nouvelle Héloïse*. Intertexte et contre-texte, entre fantasme et théorie », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n° 44, 2002, p. 317-340.
 - Hartmann, Pierre, « 'Où est ce philosophe ?' : la figure du philosophe dans *La NH*, dans P. Hartmann et Fl. Lotterie (éd.), *Le Philosophe romanesque*, PUS, 2007, p. 83-104.

- Lavezzi, Élisabeth, « Un rêve pictural. L'illustration de *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Francofonia*, n° XIII, 1993/24, p. 53-76.
- Magnot, Florence, « Le malheur des échanges dans la NH », *Corpus*, n°69, 2015, p. 127-147.
- Marcovits, Francine, « Rousseau et l'éthique de Clarens. Une économie des relations humaines », *Stanford French Review*, n° 15, 1991, p. 323-348.
- Martin, Christophe, « L'exemple de *La Nouvelle Héloïse* », dans *Dangereux suppléments. L'illustration du roman en France au XVIII^e siècle*, Louvain, Paris, Peeters, 2005, p. 129-143.
- , « 'L'empire des sens'. Julie et le plaisir dans *La NH* », in H. Pfeiffer, É. Décultot (éd.), *Genuss bei Rousseau*, Verlag Königshausen und Neumann, 2014, p. 173-190.
- Mauzi, Robert, « La conversion de Julie dans *La Nouvelle Héloïse* », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n°35, 1962, p. 29-48.
- Perrin, Jean-François, *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust*, t. I, Paris, Classique Garnier, 2017, p.221-269.
- Seguin, Jean-Pierre, « Imagination, délire et travail du style : sur un "détail" de la NH » [l'inoculation de l'amour], *L'Information grammaticale*, n°44, janv. 1990, p. 13-18.
- Spector, Céline, « Rousseau : éthique et économie. Le modèle de Clarens dans *La Nouvelle Héloïse* », *Cahiers d'économie Politique*, n° 53, 2007/2, p. 27-53.
- Viglieno, Laurence, *Psychocritique de Rousseau*, éd. É. Leborgne, Paris, Hermann, 2019. Le recueil contient 5 articles sur la NH.
- Zagamé, Antonia, « Le lecteur juge de la 'vérité' du récit : *La Nouvelle Héloïse* (1761) », dans *L'Écrivain à la dérobée*, Louvain, Peeters, 2011, p.78-93.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^E SIECLE (MONSIEUR MARQUER)

Édition au programme

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, édition de Patrick Besnier, Gallimard, « Folio classique », n° 3246, 1999.

Autre édition à consulter (introduction conséquente et important appareil de notes)

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, édition critique par Jeanyves Guérin, Honoré Champion, « Champion Classiques Littérature », 2018.

Corpus critique (par ordre de priorité de lecture)

Jeanyves Guérin, *Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018.

Pierre Citti « Théâtre littéraire et théâtre à succès : la fausse réconciliation de *Cyrano de Bergerac* », <http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/bibliotheque/items/show/24>

Revue d'Histoire littéraire de la France, 118^e année, n° 4, octobre-décembre 2018 : numéro consacré à Edmond Rostand. Disponible en version numérique sur le site des Classiques Garnier. Certains articles sont disponibles sur HAL dans leur version auteur. Voir par exemple <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01998712/document>

Jean-Marie Apostolidès, *Cyrano. Qui fut tout et qui ne fut rien* Paris-Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2006.

Jacques Chabot, « Le nez de Cyrano, s'il eût été moins laid... », *Lire avec Freud : pour Jean Bellemin-Noël* (Pierre Bayard dir.), Paris, PUF, « Écriture », 1998, p. 69-86.

Bertrand Degott, Olivier Goetz, Hélène Lapace-Claverie, *Edmond Rostand, poète de théâtre*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2021 (en particulier : « Avant-propos » ; Jeanyves Guérin, « Lectures politiques de *Cyrano de Bergerac* », p. 221-231 ; Jean Bourgeois, « Edmond Rostand et l'opérette », p. 263-277)

Edmond Rostand, *Renaissance d'une œuvre*. Actes du Colloque International des 1^{er} et 2 juin 2006, textes rassemblés par Guy Lavorel et Philippe Bulinge, CEDIC, Université Jean Moulin Lyon 3, 2007 (en particulier : Géraldine Vogel, « Pictorialité et mise en scène chez Edmond Rostand », p. 25-39 ; Laurence Richer, « Tradition et réécriture dans le théâtre d'Edmond Rostand : *ego* Hugo »)

Jean Bourgeois, « *Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand : le théâtre dans le théâtre* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, PUF, 2008/3, Vol. 108, p. 607-620. Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2008-3-page-607.htm>

Jean Bourgeois, « Une trilogie d'Edmond Rostand : *La Princesse lointaine, La Samaritaine, Cyrano de Bergerac* », *L'information littéraire*, Les Belles Lettres, 2008/2, vol. 60, p. 27-38. Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-l-information-litteraire-2008-2-page-27.htm>

Jean Bourgeois, « La nourriture et la faim dans *Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, PUF, 2010/1, Vol. 110, p. 83-92. Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2010-1-page-83.htm>

Bertrand Degott, « Le comique en vers chez Rostand : le sous-rire du lecteur », *Études françaises*, 51(3), 2015, p.77–97. Disponible en ligne : <https://doi.org/10.7202/1034132ar>

Caroline de Margerie, *Edmond Rostand ou le baiser de la gloire*, Grasset, 1997 (biographie)

À consulter également

<https://www.theatre-contemporain.net/>. Vous y trouverez des interviews de Philippe Torreton à propos de la mise en scène de la pièce par Dominique Pitoiset.

Il existe également une captation filmée de la mise en scène de la pièce par Denis Podalydès, à la Comédie-Française (disponible en DVD).

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE (MONSIEUR WESSLER)

Conseils de lecture pour préparer l'étude du *Mur*

À lire si possible dans l'ordre.

1.

- Le recueil dans l'édition au programme (deux lectures)

2. (*Éditions indifférentes*)

- Sartre, *La Nausée*

- Sartre, *Les Mots*

3. Dans Sartre, *Œuvres romanesques*, édition de M. Contat et M. Rybalka, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981

- Chronologie, p. XXXV

- Notice, p. 1802

- Notices p. 1821, 1834, 1839, 1844 et 1848

- Préface p. IX

4. (*Éditions indifférentes*)

- Beauvoir, *La Force de l'âge*

- Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*

Une sélection d'études critiques sera donnée à la rentrée.

AUTEURS LATINS

AUGUSTIN (MONSIEUR CHAPOT)

Augustin d'Hippone, *Confessions*, livres I à IV

Recommandations et bibliographie d'été

1. Lire l'œuvre dans sa totalité : les livres 1 à 10 forment un tout qu'il faut connaître dans son ensemble ; la lecture des livres 11 à 13, qui proposent un commentaire des premiers versets de la Genèse, peut être plus rapide, mais il est tout de même important de connaître le ton et la teneur générale de ces livres d'interprétation biblique.

2. Sur Augustin, la biographie récente la plus complète et très accessible est celle de

– Serge Lancel, *Saint Augustin*, Paris, 1999, Fayard : toute la première partie (p. 17-208) est essentielle pour situer Augustin dans son contexte et retracer son itinéraire intellectuel et spirituel ; à propos de la rédaction des *Confessions*, le chapitre 20 (p. 290-312) est très éclairant.

3. L'édition de référence pour le concours est celle de P. de Labriolle dans la CUF. On trouvera toutefois dans la Bibliothèque augustinienne une traduction précise, une introduction très riche et des notes complémentaires très utiles :

– *Les Confessions, Livres I-VII*, Texte critique de M. Skutella. Introduction et notes d'A. Solignac, traduction de E. Tréhorel et G. Bouissou, Paris, 1962, « Bibliothèque augustinienne », 13.

4. Autres traductions : pour leur qualité littéraire et donc pour le plaisir de la lecture, on pourra aussi utiliser les traductions de :

– Robert Arnauld d'Andilly (1649), éditée par P. Sellier, Paris, 1993, Folio Classiques.

– Frédéric Boyer, *Augustin, Les Aveux*, Paris 2008, P.O.L.

5. Sur la notion de *confessio*, voir l'article de

– Georges Folliet, « Les trois sens possibles des mots *confessio* / *confiteri* dans les Adnotationes in Iob d'Augustin », *Revue d'études augustinienes et patristiques*, 54 (2008), p. 31-42, téléchargeable gratuitement à l'adresse :

<https://www.brepolonline.net/doi/pdf/10.1484/J.REA.5.101031>

6. Pour une première approche de l'œuvre, écouter l'émission radiodiffusée : Les chemins de la philosophie (France Culture) : Saint Augustin passe aux aveux, épisode 1 : « Livres I à IV : peut-on tout raconter ? » (avec Isabelle Bochet comme invitée) :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/saint-augustin-passe-aux-aveux-14-livres-i-iv-peut>

CATULLE (MADAME NOTTER)

Éditions, traductions et commentaires

BARBAUD T., *Catulle. Poèmes*, texte établi par G. Lafaye, traduit et commenté par T. Barbaud, Paris, 2017.

BARDON, H., *Catulli Carmina*, Bruxelles, 1970.

FORDYCE, C. J., *Catullus. A Commentary*, Oxford, 1961 (2^e éd. 1973).

GODWIN, J., *Catullus. Poems 61-68*, Edited with Introduction, Translation and Commentary by J. Godwin, Warminster, 1995.

GODWIN, J., *Catullus. The Shorter Poems*, Edited with Introduction, Translation and Commentary by J. Godwin, Warminster, 1999.

GREEN, P., *The Poems of Catullus. A Bilingual Edition*, Translated with Commentary by P. Green, Berkeley, 2005.

KROLL, W., *C. Valerius Catullus*, herausgegeben und erklärt von W. Kroll, Stuttgart, 1923 (7^e éd. 1989).

LAFAYE, G., *Catulle. Poésies*, Paris, 1923, 12^e tirage revu et corrigé par S. Viarre 1992 (14^e tirage 2018).

SYNDIKUS, H. P., *Catull. Eine Interpretation*, I, *Einleitung. Die kleinen Gedichte (1-60)*, Darmstadt, 1984 (2^e éd. 2001) ; II, *Die grossen Gedichte (61-68)*, Darmstadt, 1990 (2^e éd. 2001) ; III, *Die Epigramme (69-116)*, Darmstadt, 1987 (2^e éd. 2001).

THOMSON, D. F. S., *Catullus*, Edition with a Textual and Interpretative Commentary by D. F. S. Thomson, Toronto – Londres, 1997.

Études

BARBAUD, T., *Catulle. Une poétique de l'indicible*, Louvain, 2006.

BECK, J.-W., *'Lesbia' und 'Juventius' : Zwei libelli im Corpus Catullianum*, Göttingen, 1996.

BELLANDI, F., *Lepos e Pathos. Studi su Catullo*, Bologne, 2007.

BUCHHEIT, V., « *Sal et lepos versicolorum* (Catull. c. 16) », *Hermes*, 104 (1976), p. 331-347.

CLAES, P., *Concatenatio Catulliana. A New Reading of the Carmina*, Amsterdam, 2002.

CLARKE, J., *Imagery of Colour & Shining in Catullus, Propertius & Horace*, New York – Washington – Berne, 2003.

ÉVRARD-GILLIS, J., *La récurrence lexicale dans l'œuvre de Catulle : étude stylistique*, Paris, 1976.

FAIN, G. L., *Writing Epigrams. The Art of Composition in Catullus, Callimachus and Martial*, Bruxelles, 2008.

FERNANDELLI, M., *Catullo e la rinascita dell'epos. Dal carme 64 all'Eneide*, Hildesheim – Zurich – New York, 2012.

FITZGERALD, W., *Catullan Provocations. Lyric Poetry and the Drama of Position*, Berkeley – Los Angeles – Oxford, 1995.

GRANAROLO, J., *L'œuvre de Catulle. Aspects religieux, éthiques et stylistiques*, Paris, 1967.

HOLZBERG, N., *Catull. Der Dichter und sein erotisches Werk*, Munich, 2002.

JULHE, J.-C., *La critique littéraire chez Catulle et les élégiaques augustéens. Genèse et jeunesse de l'élegie à Rome (62 avant J.-C. – 16 après J.-C.)*, Louvain – Paris – Dudley (Mass.), 2004.

LAIGNEAU-FONTAINE, S., *La femme et l'amour chez Catulle et les Élégiaques augustéens*, Bruxelles, 1999.

LAURENS, P., *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, 1989 (2^e éd. augm. 2012).

MORELLI, A. M., « Gli epigrammi erotici "lunghi" in distici di Catullo e Marziale. Morfologia e statuto di genere », in A. M. MORELLI (éd.), *Epigramma longum. Da Marziale alla tarda antichità / From Martial to Late Antiquity*, Cassino, 2008, p. 81-130.

MORELLI, A. M. (éd.), *Lepos e mores. Una giornata su Catullo*, Atti del convegno internazionale, Cassino, 27 maggio 2010, Cassino, 2012.

NEWMAN, J. K., *Roman Catullus and the Modification of the Alexandrian Sensibility*, Hildesheim, 1990.

POIGNAULT, R. (éd.), *Présence de Catulle et des élégiaques latins*, Actes du colloque tenu à Tours (28-30 novembre 2002) : à Raymond Chevallier *in memoriam*, Tours, 2005.

QUINN, K., *Catullus. An Interpretation*, Londres, 1972.

ROSS, D. O., *Style and Tradition in Catullus*, Cambridge (Mass.), 1969.

SKINNER, M. B. (éd.), *A Companion to Catullus*, Malden (Mass.) – Oxford, 2007.

STROUP, S. C., *Catullus, Cicero, and a Society of Patrons. The Generation of the Text*, Cambridge, 2010.

WISEMAN, T. P., *Catullus and his World. A Reappraisal*, Cambridge, 1985.

WRAY, D. L., *Catullus and the Poetics of Roman Manhood*, Cambridge, 2001.

TITE-LIVE (MADAME MOLINIER ARBO)

Tite Live, *Ab Vrbe Condita* V: Bibliographie indicative

BADIAN, E., « Livy und Augustus », dans SCHULLER, W. (éd.), *Livius. Aspekte seines Werkes*, Konstanz, 1993, p. 9-38.

BRIQUEL, D., « Un provincial dans l'Italie augustéenne : un autre regard sur la "patavinité" de Tite-Live », *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae* 55, 1-4, 2015, p. 255-272.

BURCK, E., « Die Frühgeschichte Roms bei Livius im Lichte der Denkmäler », *Gymnasium* 75, 1968, p. 74-110.

CHAPLIN, J. D., *Livy's Exemplary History*, Oxford, 2000.

CHEVALIER, R., POIGNAULT, R. (éd.), *Présence de Tite Live. Hommage au Professeur P. Jal*, Tours (Coll. Caesarodunum 27 bis), 1994.

FORSYTHE, G., *Livy and Early Rome. A Study in Historical Method and Judgment*, Stuttgart, 1999.

JAEGER, M., *Livy's Written Rome*, Ann Arbor, 1997.

LUCE, T. J., « Structure in Livy's speeches », dans SCHULLER, W. (éd.), *Livius. Aspekte seines Werkes*, Konstanz, 1993, p. 71-87

MACINTYRE, G., « Camillus as Numa : religion in Livy's reFOUNDATION narratives », *Journal of Ancient History* 6, 1, 2018, p. 63-79.

MINEO, B., « Camille, *dux fatalis* », dans LACHENAUD, G., LONGREE, D. (éd.), *Grecs et Romains aux prises avec l'histoire : représentations, récits et idéologie*, I, Rennes, 2003, p. 159-175.

MINEO, B., « Récit d'une crise : la fin du premier cycle historique de Rome, au livre V de l'*Ab Vrbe Condita* de Tite-Live », dans FRANCHET D'ESPEREY, S. (éd.), *Fondements et crises du pouvoir*, Bordeaux, 2003, p. 337-351.

MILES, G. B., *Livy. Reconstructiong early Rome*, Ithaca-Londres, 1995.

MINEO, B. (éd.), *A Companion to Livy*, Chichester, 2015.

MÖLLER, J., « *Romulus ac parens patriae conditorque alter urbis* : die Camillus-Darstellung als Kommentar zur Errichtung des Prinzipats », *Der Altsprachliche Unterricht. Latein, Griechisch* 57, 1, 2014, p. 36-41.

OGILVIE, R. M., *A Commentary on Livy. Books 1-5*, Oxford, 1965.

RAMBAUD, M., « L'idéal romain dans les livres I et V de Tite-Live », dans *Mélanges offerts à Léopold Sédar Senghor. Langues, littérature, histoire anciennes*, Dakat, 1977, p. 401-416.

ROE D'ALBRET, Y., « Recherches sur la prise de Veies et sur Juno Regina », *École pratique des Hautes Études, 4^e section, Annuaire 1975-1976*, 1976, p. 1093-1103.

TRÄNKLE, W., « Gebet und Schimmeltriumph des Camillus : einige Überlegungen zum fünften Buch des Livius », *Wiener Studien* 111, 1998, p. 145-165.

VASALY, A., *Livy's Political Philosophy. Power and Personality in Early Rome*, New York, 2015.

WALSH, P. G., *Livy. His historical Aims and Methods*, Londres-New York, 1961.

VIRGILE (MADAME PFAFF)

Bibliographie sélective sur Virgile, *Enéide*, VIII

Editions traduites et commentées

Eden P. T., *A Commentary on Virgil : Aeneid VIII*, Leyde, 1975.

Fordyce C., *Virgil. Aeneid VII-VIII*, Oxford, 1977.

Fratantuono L. M. et Smith R. A. (éd.), *Virgil. Aeneid 8 : text, translation, and commentary*, Leyde – Boston, 2018.

Gransden K., *Aeneid VIII*, Cambridge, 2003 (1^{ère} éd. 1976).

O'Hara J., *Virgil. Aeneid 8, adapted from the commentaries of T. E. Page*, Focus, Hackett Publishing Company, Indianapolis / Cambridge, 2018.

Etudes critiques

Bacon J. R., « Aeneas in Wonderland. A Study of *Aeneid VIII* », *The Classical Review*, 53.3, 1939, p. 97-104.

Barchiesi A., « Virgilian narrative : Ecphrasis », dans C. Martindale (éd.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge, 1997, p. 271-281.

Benario H., « Vergil and the River Tiber », *Vergilius*, 24, 1978, p. 4-14.

Binder G., *Aeneas und Augustus. Interpretationen zum 8. Buch der Aeneis*, Meisenheim am Glan, 1971.

Bömer K., « Studien zum 8. Buche der *Aeneis* », *Rheinisches Museum für Philologie*, 92.4, 1944, p. 319-369.

Boyd B. W. 1995, « *Non enarrabile texum* : Ecphrastic Trespass and Narrative Ambiguity in the *Aeneid* », *Vergilius*, 41, 1995, p. 71-90.

Boyle A., « *Aeneid 8* : Images of Rome », dans C. Perkell (éd.), *Reading Vergil's Aeneid. An Interpretive Guide*, Norman, Univ. of Oklahoma Press, 1999, p. 148-161.

Bretin-Chabrol M., « Les généalogies d'Enée chez Homère et Virgile : aspects de la mémoire sélective des Romains », *Latomus*, 69, 2009, p. 295-318.

- Caltot P.-A., « Rome avant Rome : architecture fictive et *ekphrasis* prophétique dans le discours d'Évandre (Virg., *En.*, VIII, 310-365) », dans G. Herbert de la Portbarré-Viard et R. Robert (éd.), *Architectures et espaces fictifs dans l'Antiquité*, Bordeaux, 2018, p. 89-105.
- Casali S., « The Making of the Shield : Inspiration and Repression in the *Aeneid* », *Greece and Rome*, 53.2, 2006, p. 185-204.
- Casali S., « Evander and the Invention of the Prehistory of Latium in Virgil's *Aeneid* », dans M. Aberson, M. Biella, M. Di Fazio et M. Wullschleger (éds.), *Nos sumus Romani qui fuimus ante... Memory of Roman past*, Berne, 2020, p. 145-168.
- Clausen W., *Virgil's Aeneid and the Tradition of Hellenistic Poetry*, Berkeley, 1987.
- Delcourt A., « Évandre à Rome. Réflexions autour de quatre interprétations de la légende », *Latomus*, 60.4, 2001, p. 829-863.
- Duncan G., « The Hercules/Cacus episode in Aeneid VIII : *monumentum rerum Augusti* », *Ancient History*, 33.1, 2003, p. 18-30.
- Faber R., « Vergil's Shield of Aeneas (*Aeneid* 8. 617-731) and the Shield of Heracles », *Mnemosyne*, 53, 2000, p. 49-57.
- Feldherr A., « Viewing myth and history on the shield of Aeneas », *Classical Antiquity*, 33.2, 2014, p. 281-318.
- Ferenczi A., « The Double-Faced Hercules in the Cacus-Episode of the *Aeneid* », *Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis*, 34-35, 1998-1999, p. 327-334.
- Fowler W., *Aeneas at the site of Rome : Observations on the Eight Book of the Aeneid*, Oxford, 1917.
- Fratantuono L., « *Unde pater Tiberinus* : the river Tiber in Vergil's *Aeneid* », *Classica et Christiana*, 11, 2016, p. 95-122.
- Galinsky G., « The Hercules-Cacus Episode in *Aeneid* VIII », *AJPh*, 87.1, 1966, p. 18-51.
- Galinsky G., *The Herakles Theme ; The Adaptations of the Hero in Literatur from Homer to the Twentieth Century*, Oxford, 1972.
- George E. V., *Aeneid 8 and the Aitia of Callimachus*, Leyde, 1974.
- Gilmartin K., « Hercules in the *Aeneid* », *Vergilius*, 14, 1968, p. 41-47.
- Grandazzi A., « La remontée du fleuve (Virgile, *Enéide*, VIII, 86-114), dans G. Flamerie de Lachapelle et J. Rohman (éd.), *Lectures latines. En hommage à Sylvie Franchet d'Espérey*, Bordeaux, 2018, p. 111-118.
- Gutting E., « Mariage in the *Aeneid*: Venus, Vulcan, and Dido », *Classical Philology*, 101.3, 2006, p. 263-279.
- Gutting E., « Venus' Maternity and Divinity in the *Aeneid* », *Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici*, 61, *Callida Musa. In Honor of Elaine Fantham*, 2009, p. 41-55.
- Hardie P., *Virgil's Aeneid : cosmos and imperium*, Oxford : Clarendon Press, 1986.
- Hardie P., « Augustan poets and the mutability of Rome », dans A. Powell (éd.), *Roman poetry and propaganda in the age of Augustus*, Londres, 1992, p. 59-82.
- Harrison S. J., « The Survival and Supremacy of Rome : The Unity of the Shield of Aeneas », *JRS*, 87, 1997, p. 70-76.
- Heckenlively T. S., « *Clipeus Hesiodicus* : *Aeneid* 8 and the Shield of Heracles », *Mnemosyne*, 66.4-5, 2013, p. 649-665.
- Heiden B., « *Laudes Herculeae* : Suppressed Savagery in the Hymn to Hercules, *Verg. A.* 8, 235-305 », *American Journal of Philology*, 108, 1987, p. 661-671.
- Kofler W., *Aeneas und Vergil : Untersuchungen zur poetologischen Dimension der Aeneis*, Heidelberg, 2003.

- Kondratieff E., « Future City in the Heroic Past : Rome, Romans and Roman Landscapes in *Aeneid* 6-8 », dans A. Kemesis (éd.), *Urban Dreams and Realities in Antiquity. Remains and Representations of the Ancient City*, Brill, 2015, p. 165-228.
- Labate M., « In search of the lost Hercules: strategies of the fantastic in the *Aeneid* », dans P. Hardie (éd.), *Paradox and the marvellous in Augustan literature and culture*, Oxford, 2009, p. 126-144.
- Loar M., « Hercules, Mummius, and the Roman triumph in *Aeneid* 8 », *Classical Philology*, 112.1, 2017, p. 45-62.
- MacKay A., « *Non enarrabile textum* ? The Shield of Aeneas and the Triple Triumph of 29 B.C. (*Aeneid* 8, 630-728) », dans H.-P. Stahl (éd.), *Vergil's Aeneid. Augustan Epic and Political Context*, Sawansea, 1998, p. 199-221.
- Mackie C., *The characterisation of Aeneas*, Edimbourg, 1988.
- Miller J., « Virgil's Salian Hymn to Hercules », *Classical Journal*, 109.4, 2014, p. 439-463.
- Nakata S., « *Egredere o quicumque es*. Genealogical Opportunism and Trojan Identity in the *Aeneid* », *Phoenix*, 66.3-4, 2012, p. 335-363.
- Nelis D., *Vergil's Aeneid and the Argonautica of Apollonios Rhodius*, Leeds, 2001.
- Newman J., « Hercules in the *Aeneid* : the *dementia* of power », dans P. Defosse (éd.), *Hommages à Carl Deroux. 1, Poésie*, Bruxelles, 2002, p. 398-411.
- Novara A., *Poésie virgilienne de la mémoire. Questions sur l'histoire dans l'Enéide 8*, Clermont-Ferrand, 1986.
- Papaioannou S., « Founder, Civilizer and Leader : Vergil's Evander and his Role in the Origins of Rome », *Mnemosyne*, 56, 2003, p. 680-702.
- Pontani F., « Sogni, missioni e profezie : su *Aen.* VIII, 18-41 », *Latomus*, 70, 2011, p. 1000-1012.
- Quint D., « Culture and nature in Book 8 of the *Aeneid* », *Materiali e Discussioni per l'Analisi dei Testi Classici*, 75, 2015, p. 9-47.
- Raymond E., « *Memorable textum* : aspects spéculaires et historiques du bouclier d'Enée, dans O. Devillers et G. Flamerie de Lachapelle (éd.), *Poésie augustéenne et mémoires du passé de Rome. En hommage au professeur Lucienne Deschamps*, Bordeaux, 2013, p. 67-86.
- Raymond-Dufouleur E., *Silves latines 2021-2022. Virgile, Enéide, chant VIII*, Atlande, 2020.
- Ress R., « Revisiting Evander at *Aeneid* 8.363 », *The Classical Quarterly*, 46.2, 1996, p. 583-586.
- Rogerson A., *Virgil's Ascanius : Imagining the Future in the Aeneid*, Cambridge, 2017.
- Rosati G., « *Latrator Anubis* : alien divinities in Augustan Rome, and how to tame monsters », dans *Paradox and the marvellous*, éd. P. Hardie, Oxford, 2009, p. 268-287.
- Rossi A., « *Ab urbe condita* : Roman History on the Shield of Aeneas », in B. Breed, C. Damon, A. Rossi (éds.), *Citizens of Discord : Rome and Its Civil Wars*, Oxford, 2010, p. 145-156.
- Rossini A., « Cultural History in *Aeneid* VIII, 407-415. The Assessment of an 'Ideology' and of its Influence », *Rivista di cultura classica e medioevale*, 42.1, 2000, p. 29-38.
- Schiebe M. W., « The Saturn of the *Aeneid* – Tradition or Innovation ? », *Vergilius*, 32, 1986, p. 43-60.
- Secci D., « Hercules, Cacus, and Evander's myth-making in *Aeneid* 8 », *Harvard Studies in Classical Philology*, 107, 2013, p. 195-227.
- Seider A., *Memory in Vergil's Aeneid : creating the past*, Cambridge – New York, 2013.
- Smolenaars J., « A Disturbing Scene from the Marriage of Venus and Vulcan : *Aeneid* 8.370-415, *Vergilius*, 50, 2004, p. 96-107.

- Suerbaum W., « Die Schildbeschreibung Vergils in Worten und Bildern zur *Aeneis* », dans V. Stročka, R. von Haehling, S. Freund et M. Vielberg (éds.), *Vergil und das antike Epos : Festschrift H. J. Tschiedel*, Stuttgart, 2008, p. 451-481.
- Thomas J., « Le sens symbolique de la bataille d'Actium », *Euphrosyne*, 19, 1991, p. 303-308.
- Thomas J., « La truie blanche et les trente gorets dans l'*Enéide* de Virgile », dans P. Walter (éd.), *Mythologies du porc*, Grenoble, 1999, p. 51-72.
- Toll K., « Making Roman-ness and the *Aeneid* », *Classical Antiquity*, 16.1, 1997, p. 34-56.
- Tueller M., « Well-read heroes: quoting the *Aetia* in *Aeneid* 8 », *Harvard Studies in Classical Philology*, 100, 2000, p. 361-380.
- Vilatte S., « Pensée et esthétique chez Virgile : le bouclier d'Énée », *Les Études Classiques*, 59, 1991, p. 307-322.
- West D. A., « *Cernere erat : the Shield of Aeneas* », dans S. J. Harrison (éd.), *Oxford Readings in the Aeneid*, Oxford, 1990, p. 295-304.
- Zarker J., « The Hercules Theme in the *Aeneid* », *Vergilius*, 18, 1972, p. 34-48.

AUTEURS GRECS

ESCHYLE (MONSIEUR GOEKEN)

Théâtre antique, tragédie grecque, Eschyle

DUPONT (F.), *Eschyle*, Lausanne, 2015

JUDET DE LA COMBE (P.), *Les tragédies grecques sont-elles tragiques ? Théâtre et théorie*, Montrouge, 2010

ROMILLY (J. de), *La tragédie grecque*, Paris, 1970

- *La crainte et l'angoisse dans le théâtre d'Eschyle*, Paris, 1958
- *L'évolution du pathétique d'Eschyle à Euripide*, Paris, 1961

Les Perses : quelques traductions, éditions et commentaires

BELLONI (L.), *Eschilo, I Persiani*, Milano, 1988

BROADHEAD (H. D.), *The Persae of Aeschylus*, Cambridge, 1960

GARVIE (A. F.), *Aeschylus, Persae with Introduction and Commentary*, Oxford, 2009

GONDICAS (M.), JUDET DE LA COMBE (P.), *Eschyle, Les Perses, Pièces de guerre, Tome 1*, Toulouse, 2018

ROMILLY (J. de), *Eschyle, Les Perses*, Paris, 1974

- ⇒ Pour le cours, l'édition de la C.U.F. (dite « Budé ») sert de référence : **il est recommandé avant tout de traduire la pièce durant l'été**

Voir la pièce

<https://www.youtube.com/watch?v=UEm0b7vUDJc>

ISOCRATE (MONSIEUR PERNOT)

Lectures d'été :

- Il est conseillé de lire les notices de tous les discours d'Isocrate dans l'ordre des quatre volumes de l'édition de la Collection des universités de France (Les Belles Lettres) – ordre qui est chronologique –, de manière à prendre une vision d'ensemble de la production de l'auteur et de son itinéraire politique et intellectuel.

- Pour situer le *Panathénaïque* dans son contexte :

Histoire : É. Will, C. Mossé, P. Goukowsky, *Le monde grec et l'Orient, II : Le IV^e siècle et l'époque hellénistique*, Presses universitaires de France.

Enseignement : H.-I. Marrou, *Histoire de l'éducation*, Éd. du Seuil

Rhétorique : L. Pernot, *La rhétorique dans l'Antiquité*, Livre de Poche.

- Entreprendre une première lecture cursive du discours, en traduction française d'abord, puis en grec.

PLATON (MONSIEUR VIX)

La République II-III

Conseils de lecture et de travail durant l'été

Lire de préférence l'intégralité de *La République* en traduction pour avoir une connaissance complète de l'œuvre (*a minima* la lecture du livre I, qui ne fait pas partie du programme, est indispensable).

Lire l'introduction de l'édition de la CUF utilisée au concours et commencer à traduire les livres II-III.

Texte dans

Platon, *La République*, livres II-III, in *Œuvres complètes*, tome VI, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Traductions françaises

Brisson Luc (ed.), *Platon Œuvres complètes*, Paris 2020 (2e édition).

Leroux Georges, *Platon. La République*, Paris (GF), 2016.

Pachet Pierre, *La République : du régime politique*, Paris (Folio), 1993.

Quelques études sur Platon et/ ou *La République*

Adam J. - Rees D. A., *The Republic of Plato. I, books I-V / edited with critical notes, commentary and appendices*, Cambridge, University Press, 1963.

Badiou Alain, *La « République » de Platon : dialogue en un prologue, seize chapitres et un épilogue*, Paris, 2012.

Annas Julia E., *Introduction à la République de Platon*, trad. par Béatrice Han, préf. de Jacques Brunschwig, Paris, 1994.

Dixsaut Monique (éd.), *Études sur la « République » de Platon*, Lyon, 2009.

Ney Hugues-Olivier, « *Techne* » et « *mimesis* » dans le livre II de la « République » de Platon, 2002.

Pelletier F. J.- King Parlow J. (eds), *New essays on Plato*, Guef (Ontario), 1983.

Pradeau Jean-François, *Platon aujourd'hui*, Paris (Belles-Lettres), 2012.

Pradeau Jean-François, *Platon, l'imitation de la philosophie*, Paris, Aubier, 2009.

Pradeau Jean-François, *Platon et la cité*, Paris, 1997.

Vals Michel de, *Le philosophe et la cité : La République, Platon*, Paris, 2003.