

AGRÉGATION EXTERNE DE LETTRES CLASSIQUES

2020-2021

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

N.B. : (1) *le premier travail, en littérature française comme pour les auteurs antiques, consiste dans une lecture attentive qui permette de s'appropriier les œuvres. Il convient de lire toutes les œuvres des différents programmes pendant l'été. La lecture de la bibliographie critique ne doit se faire que dans un second temps.*

Il convient également de traduire les œuvres antiques, idéalement en intégralité : la majeure partie de l'année universitaire sera occupée par les cours et par la préparation des devoirs à rendre (thèmes, versions et dissertations).

(2) *il est nécessaire de lire les rapports de concours des trois dernières années, qui indiquent les attentes du jury, pour chacune des épreuves :*

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid137747/sujets-rapports-des-jurys-agregation>

LITTÉRATURE FRANÇAISE

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE (MADAME OTT)

Programme

François Villon, *Lais, Testament, Poésies diverses*, dans *Lais, Testament, Poésies diverses*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Jean-Claude Mühlethaler, avec *Ballades en jargon*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Éric Hicks, Paris, Honoré Champion, Champion Classiques Moyen Âge, 2004. La partie au programme correspond aux p. 43 à 368 (notes, variantes et leçons rejetées comprises).

Autrement dit, sont exclues du programme les ballades en jargon. Rien n'interdit cependant de lire au moins l'introduction à ces ballades (p. 379-387).

Conseils de travail estival

- lire attentivement le *Lais* (= le legs), le *Testament*, et les « poésies diverses » (*i.e.* les poèmes qui n'ont pas été insérés, recueillis, dans le *Testament*, et que l'on appelle aussi, pour cette raison, les « pièces non recueillies »), non seulement dans l'édition au programme, mais aussi dans les autres

éditions de poche le plus souvent bilingues où les introductions et les notes sont également très riches :

Villon, *Poésies complètes*, éd. Claude Thiry, Lettres gothiques, 1991

Villon, *Poésies*, éd. Jean Dufournet, GF-Flammarion, 1992

Villon, *Œuvres complètes*, éd. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, folio classique, 2020

- pour se familiariser avec le contexte, lire Pierre Champion, *François Villon, sa vie et son temps*, 1913, 2 vol. (téléchargeables)

- pour se détendre, lire une invention biographique par Jean Teulé, *Je, François Villon*, Pocket, 2006

- pour joindre l'utile à l'agréable, quelques émissions radio ou vidéo :

« François Villon » sur France Culture le 24 juillet 2013 dans l'émission « Si ça vous chante » (Georges Brassens) [6:00]

« Le laisserez-vous là, le pauvre Villon ? » sur France Inter le 21 août 2014 dans l'émission « Bienvenue au Moyen Âge » (avec Michel Zink) [03:20]

« François Villon par Jacqueline Cerquiglini-Toulet » sur France Culture le 21 décembre 2014 dans l'émission « Ça rime à quoi » (à l'occasion de la publication par Jacqueline Cerquiglini-Toulet du volume de La Pléiade consacré à Villon) [29:30]

« François Villon 1431-1463 ? » sur France Inter le 11 janvier 2017 dans l'émission « La marche de l'histoire », avec Sophie Cassagnes-Brouquet [29:47]

« François Villon, le débat du cœur et du corps » sur France Culture le 14 juin 2017 dans la série « Les raisons du cœur », avec Jacqueline Cerquiglini-Toulet [51:14]

« Villon, le piéton de Paris » sur France Inter le 24 juillet 2017 dans l'émission « Chroniques sauvages », avec Pierre-Jean Trombetta [47:19]

<https://www.youtube.com/watch?v=Ldu1Znp8jpE> : Une vie, une œuvre : le laboratoire de la création, émission diffusée sur France Culture le 3 octobre 2004 (avec David Mus, Michel Zink et Frank Venaille) [1:29:24]

https://youtu.be/jTh_y6Lihio : François Villon – La Voix d'un texte : lecture et commentaire (rencontre enregistrée le 12 décembre 2012 à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm. François Villon commenté par François Villon, par Alain Carré et Nathalie Koble) [1:40:49]

<https://youtu.be/s62-azFiK14> : François Villon (1431 - 1463) par Jean Paul Bourre, sur Radio Ici & Maintenant, 3 Octobre 2013 [1:34:54]

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVI^E SIÈCLE (MADAME BERRÉGARD)

N.B. : rien ne vaut la lecture répétée et l'appropriation personnelle du texte.

Cazauran, Nicole, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, 2nde éd., Paris, SEDES, 1991 [1977].

Cazauran, Nicole, *Variétés pour Marguerite de Navarre, 1978-2004 : autour de L'Heptaméron*, Paris, Champion, « Études et essais sur la Renaissance », 2005.

Gaillard, Michel, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre : analyses textuelles*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Amphi 7 : lettres », 2005.

Mathieu-Castellani, Gisèle, *La Conversation conteuse : les nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, P.U.F., « Écrivains », 1992.

Thomine, Marie-Claire et Montagne, Véronique, *Marguerite de Navarre, L'Heptaméron*, Neuilly, Atlante, « Clefs concours », 2005.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE (MADAME GUION)

PROGRAMME

BOILEAU, *Satires et Art Poétique*, dans *Satires, Épîtres, Art Poétique*, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, « Poésie/Gallimard », 1985, p. 47-153 et 225-258 (« Préface de 1701 » comprise).

CONSEILS DE TRAVAIL

1 - Le premier travail doit être la lecture attentive du texte, avant la rentrée ; ne pas négliger les notes de l'édition au programme. Elles peuvent être utilement complétées par celles de l'édition de la Pléiade, disponible en bibliothèque (*Œuvres complètes*, édition d'Antoine Adam et de Françoise Escal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966).

2 - Bien que ces textes ne figurent pas au programme, il est nécessaire de lire

– les *Épîtres* (p. 167-224 dans l'édition de J.-P. Collinet)

– la *Dissertation sur Joconde* (p. 309-324 dans l'édition de la Pléiade)

– la « Préface » au *Traité du sublime* (soit dans l'édition de la Pléiade, p. 333-340 ; soit dans [Longin], *Traité du sublime*, traduction de Boileau, introduction et notes de Francis Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 1995, p. 65-73).

3 - Il est **indispensable** de maîtriser les notions élémentaires de versification.

AQUIEN (Michèle), *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Nathan Université, « Lettres 128 », 1993 (rééd. 2005, 2007, 2015).

Pour approfondir : Jean MAZALEYRAT, *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin, 1974.

4 - Si une mise au point est nécessaire sur l'esthétique classique, voir B. GUION, « "Un juste tempérament" : les tensions du classicisme français », dans *Histoire de la France littéraire*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2006, 3 vol., t. II, « Classicismes. XVII^e-XVIII^e siècle », sous la direction de Jean-Charles Darmon et Michel Delon, p. 131-154.

ÉTUDES CRITIQUES

1 - Études sur la satire en vers

DEBAILLY (Pascal), « La poétique de la satire classique en vers au XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle », *L'Information littéraire*, nov.-déc. 1993, n° 5, p. 20-25.

– « *Epos et satira* : Calliope et le masque de Thalie », dans *La Satire en vers au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 24, 1995, p. 147-166 (disponible sur <https://www.persee.fr/>)

ZUBER (Roger), « Esprit satirique et satire en vers », dans *La Satire en vers au XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 24, 1995, p. 167-171 (disponible sur <https://www.persee.fr/>) ; repris dans *Les Émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 219-223.

2 - Études sur Boileau

BEUGNOT (Bernard), « Boileau et la distance critique », *Études françaises*, Montréal, 5, 1969, p. 195-206. <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/1969-v5-n2-etudfr1738/036389ar/>

BRODY (Jules), « Boileau et la critique poétique », dans *Critique et Création littéraires en France au XVII^e siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 231-250.

DEBAILLY (Pascal), « Nicolas Boileau et la Querelle des Satires », *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 131-144 (disponible sur Cairn.info).

PINEAU (Joseph), *L'Univers satirique de Boileau. L'ardeur, la grâce et la loi*, Genève, Droz, 1990.

ZUBER (Roger), « Boileau, ou les émerveillements de la raison », *Les Émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 224-237.

– « La tragédie sublime : Boileau adopte Racine », *ibid.*, p. 251-254.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE (MADAME SEMPÈRE)

sempere@unistra.fr

Bibliographie sélective sur Casanova (juin 2020)

Établie sur la base des bibliographies d'Erik Leborgne et J.-C. Igalens

Conseils généraux

Privilégiez la lecture et l'appropriation personnelle de l'œuvre (repérage des résonances textuelles et thématiques, étude des passages difficiles, lecture attentive des notes de l'édition) avant les lectures critiques. Pour celles-ci, privilégiez l'accessibilité (des documents seront fournis à la

rentrée) et la mise au net des notions afférentes (autour des mémoires, de l'autobiographie, du libertinage).

Édition au programme

Casanova, *Histoire de ma vie*, édition de Jean-Christophe Igalens et Érik Leborgne, Paris, Laffont, Bouquins, 2017, t. 1, p. 681 à 1313, soit le « 3^{ème} tome de mes mémoires ». Mais des pages 681 à 929, ne figurent au programme que les pages de droite (version plus tardive).

Programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500 : *Histoire de ma vie*, ch. XIII à XVI [= p. 1176 à 1313]

Textes à lire pour contextualiser l'*Histoire de ma vie* (HMV) :

Dans le même volume 1, lire :

- l'Introduction de J.-C. Igalens.
- La préface de 1797 (p.3-17) et de 1791 (p.1318-1330).
- Le tome I du ms en entier : la jeunesse de Giacomo (p. 21-353).
- Du tome II, lire le séjour en Orient (p.355-424), le sénateur Bragadin (p.472-492),

l'imposture sur le couteau de St-Pierre (p.574-591), la rencontre d'Henriette (p.596-654)

Compléter par ROUSSEAU, *Les Confessions*, Livres I à IV (jeunesse) et L.VII (J.-J. secrétaire d'ambassade à Venise en 1743-44), éd. A. Grosrichard, GF-Flammarion, 2002, 2 vol.

Textes et témoignages contemporains en rapports thématiques avec l'*Histoire de ma vie* :

De Brosses (président), *Lettres d'Italie* (L.14 à 19 sur Venise en 1739), éd. F. Agay, Mercure de France, 1986, t. I, p.204-286.

Carlo Gozzi, *Mémoires inutiles* (1797), éd. N. Frank, Phébus, 1987.

Carlo Goldoni, *Mémoires* (1787), éd. P. de Roux, Mercure de France, 1988.

Pièces vénitienes des années 1750 : *Le père de famille*, *L'avocat vénitien*, *La veuve rusée* (éd. D. Fachard, Pochothèque, 2007), *Le donne gelose*.

Ligne (prince de), *Fragment sur Casanova*, in *HMV*, vol. 3, p. 1211-33 (ou éd. Allia, 1998).

Louvet de Couvray, *Les Amours de Faublas* (1787-90), éd. M. Delon, Folio Classique, 1996.

Thérèse philosophe (1748), éd. Fl. Lotterie, GF-Flammarion, 2007.

Vie privée du maréchal de Richelieu (1791), éd. B. Craveri, Desjonquères, 1993.

Bibliographie critique sélective

Sont signalées par un astérisque les références les plus importantes

G. Benrekassa, « L'individu et le sexe : du discours de l'*Emile* au texte des *Confessions* », *Revue des sciences humaines*, 1976 /1, p.45-61.

M. Bertaud et Fr.-X. Cuhe (dir.), *Le genre des Mémoires, essai de définition*, Paris, Klincksieck, 1995.

G. Bertrand, « Masque et séduction dans la Venise de C. », *18^{ème} siècle*, n°31, 1999, p.407-428.

R. Brin, « Du savoir-vivre au savoir écrire : la sociabilité mondaine comme modèle d'écriture dans l'*Histoire de ma vie* de Casanova, in *Sociabilité et convivialité en Europe et en Amérique*, éd. R. Duthille et C. Revauger, *Lumières*, n° 21, 2013, p. 165-176.

« 'Tout dire ?' : Casanova et la sélection des souvenirs », in *Largesse de Casanova*, 2011, p. 13-21.

- « ‘On m’accusera d’être trop peintre là où je narre plusieurs exploits d’amour’ : Casanova et l’écriture érotique », in « *Écrire à tort et à travers* », 2016, p. 33-54.
- F. Briot, *Usage du monde, usage de soi. Les mémorialistes d’Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1994.
- *M. Delon, « Casanova et le possible », *Europe*, n°697, 1987, p.41-50.
- *Casanova, histoire de sa vie*, Découvertes-Gallimard, 2011. [synthèse utile]
- *R. Démoris, introduction aux *Mémoires* (1744-1756), GF, 1977, p. IX-XLII. [cette étude fondatrice sera donnée aux agrégatifs à la rentrée]
- S. Denieul, *Casanova. Le moraliste et ses masques*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- C. Duflo, « Le siècle du jeu : l’autoportrait du joueur au XVIII^e siècle : l’*Histoire de ma vie* de Casanova », dans *Le Jeu*, Paris, PUF, 1997, p. 55-70.
- C. Francès, *Casanova. La mémoire du désir*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- « ‘J’entendis parfaitement le langage de son âme’. Les mirages de l’intériorité dans l’H_MV de Casanova », in *La représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l’époque classique*, éd. par M. Hersant et C. Ramond, Leiden, Boston, Brill Rodopi, 2015, p.175-188. [sur l’épisode du carnaval, p.1065-68]
- J. Goldzink, *À la recherche du libertinage*, Paris, L’Harmattan, 2001, p.121-123.
- G. Gusdorf, « De l’autobiographie initiatique à l’autobiographie genre littéraire », *Revue d’histoire littéraire de la France*, 1975, p.957-994.
- *J.-C. Igalens, *Casanova, l’écrivain en ses fictions*, Classiques Garnier poche, 2013 [2011]. [livre de référence]
- « Casanova et l’onanisme : limites de la surveillance, apologie de la dépense », in *Largesse de Casanova*, 2011, p.109-117.
- « Casanova sceptique ? Autour de la physiognomie », in *Critique des savoirs sous l’Ancien Régime. Érosions des certitudes et émergence de la libre pensée*, Cahiers du CIERL, n°4, PU de Laval, 2008, p. 39-52.
- « Fausses endormies. Challe, Godard d’Aucour, Crébillon, Casanova », in J. Berchtold et P. Frantz (dir.), *L’atelier des idées – Pour Michel Delon*, Paris, PUPS, 2017, p. 363-378.
- « ‘Un mixte si beau’ : le discours d’Henriette, ou le bonheur selon Casanova ? », in M. Delon et G. Farrugia (dir.), *Le Bonheur au XVIII^e siècle, La Licorne*, 2015, p.165-177.
- « ‘Deviner mon secret’. Madame F. et Casanova entre les lignes », in *Casanova. Écrire à tort et à travers*, 2016, p. 15-31.
- « Casanova : writing the dream between philosophy and autobiography », in *Casanova Enlightenment philosopher*, 2016, p. 157-184.
- « « Un homme [...] dont le grand système fut de n’en avoir aucun ». Système et récit de soi dans l’*Histoire de ma vie* de Giacomo Casanova », in S. Marchand et É. Pavy-Guibert (dir.), *L’Esprit de système au XVIII^e siècle*, Hermann, 2017, p. 191-201.
- Notice « Casanova, Giacomo » dans Fr. Simonet-Tenant (dir.), *Dictionnaire de l’autobiographie*, 2017, Paris, Champion, p. 162-164.
- « Le Roi de France et la religieuse de Murano. Réflexions sur les régimes du portrait dans l’*Histoire de ma vie* de Casanova », in *Les Portraits dans les récits factuels et fictionnels de l’époque classique*, 2019, p. 315-328.
- « Casanova / Rousseau, scènes judiciaires, lectures croisées », in *Casanova / Rousseau. Lectures croisées*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2019, p. 77 92.

« Rewriting, Revolution, Melancholy : The Two versions of the First Stay in Paris », in *Casanova : a Libertine Legend*, éd. par M. Stefanovska, Univ. of Toronto Press, 2020.

« Une “aversion invincible” pour les lois : aspects de l’ironisation du judiciaire chez Casanova », *Droit & Littérature*, 2020 (4).

M.-O. Laflamme, « Le monde et l’expérience : esthétique de la connaissance dans les *Mémoires* de Casanova », in *Casanova fin de siècle*, 2002, p.145-156.

G. Lahouati, « Casanova : être ou ne pas être matérialiste ? », in *Être matérialiste à l’Âge des Lumières*, PUF, 1999, p.161-173.

*É. Leborgne, *L’humour noir des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2018. Sur Casanova: pages 74-78, 86-95, 113-115, 120-127, 190-193, 231-233, 245-257, 267-302.

- « L’humour noir des Lumières : Diderot, Casanova, Freud », in *The Senses of Humour*, ed. by E. Zuroski Jenkins, *Eighteenth-Century Fiction*, n°26/4, summer 2014, p.651-668.

- « L’humour noir et la première personne narrative, de Villedieu à Casanova », in *Le sens de l’humour : style, genre, contexte*, éd. par F. Leca-Mercier et A.-M. Paillet, Louvain, Academia-L’Harmattan, 2018, p. 191-204.

- « Le Vénitien à Paris : Casanova à l’Opéra », in *La Voix du public*, éd. par Sarah Nancy et Julia Gros de Gasquet, P.U. de Rennes, 2019, p. 91-102.

- *« Mélancolie, rêverie et narcissisme chez Rousseau et Casanova », in *Casanova / Rousseau. Lectures croisées*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2020, p. 141-154.

*Ph. Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, « Point », 1996 [1975].

M.-F. Luna, *Casanova mémorialiste*, Champion, 1998.

- « Casanova et “l’extravagant” J.-J. », *Recherches et travaux*, n°51, 1996, p.265-278.

*G. Poulet, « Casanova », *Études sur le temps humain*, t. IV, Presses Pocket, 1990 [1964], p.105-137. [étude fondatrice]

S. Rothé, *Casanova en mouvement. Des attraits de la raison aux plaisirs de la croyance*, Paris, Édition Le Manuscrit, 2016.

*Fr. Roustang, *Le bal masqué de Giacomo Casanova*, Minuit, 1984. [intuitions pertinentes]

Th. Steidle, « Casanova sous les Plombs de Venise », *Casanova Gleanings*, n°15, 1972, p. 1-17. Le plan de la prison des plombs est visible sur le site :

<http://le-petit-casanoviste.fr/casanova-documents.html#L74GhlfD>

Ch. Thomas, *Casanova. Un voyage libertin*, Paris, Gallimard, 1998.

- « Préférer le libertinage à la philosophie », in *Éros philosophe. Discours libertins des lumières*, Champion, 1984, p. 109-116.

- « The Role of Female Homosexuality in Casanova’s *Memoirs* », *Yale French Review*, n°94, 1998, p. 179-183.

Adaptations de l’HMV :

- *Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova, Veneziano* (Casanova, un adolescent à Venise, 1969), film de L. Comencini avec L. Whiting (Casanova).

- *Il Casanova di Federico Fellini* (1976), avec D. Sutherland dans un rôle masochiste.

- *Dernier amour* (2019) de B. Jacquot (sur l’épisode londonien de la Charpillon en 1764), avec S. Martin et V. Lindon dans un autre rôle masochiste.

- *Giacomo C.* par Griffio (dessin) et J. Dufaux (texte), éd. Glénat, 15 vol, 1987-2005.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE (MONSIEUR MARQUER)

1) Pour une première approche :

Penser à consulter les notices du *Dictionnaire George Sand* (Simone Bernard-Griffiths, Pascale Auraix-Jonchière dir.), Paris, Honoré Champion, 2015, 2 vol. (vol. 1 : A-J ; vol. 2 : K-Z)

Simone Bernard-Griffiths, « L'hospitalité dans *Mauprat* (1837) », dans *Essais sur l'imaginaire de George Sand*, Classiques Garnier, 2018, p. 221-246.

Yvette Bozon-Scalzitti, « *Mauprat* ou la Belle et la Bête », dans *Nineteenth-Century French Studies*, Vol. 10, No. 1/2 (Fall-Winter 1981-82), p. 1-16. [disponible sur jstor.org]

Michèle Hecquet, *Mauprat de George Sand. Étude critique*, Presses Universitaires de Lille, 1990.

Monia Kallel, « Le Dialogisme naissant dans les fictions de 1830 : le cas de *Mauprat* et de 'La Marquise' », dans Nigel Harkness, Jacinta Wright (éds), *George Sand : Intertextualité et Polyphonie II. Voix, Image, Texte*, Peter Lang, 2011, p. 51-67.

Pierre Laforgue, « Identité et fiction dans *Mauprat* », *Corambé. Identité et fiction de soi chez George Sand*, Klincksieck, 2003, p. 53-63.

Marilyn Mallia, *Présence du roman gothique anglais dans les premiers romans de George Sand*, Classiques Garnier, 2018, en particulier « Itinéraires gothiques sandiens », p. 135-205 ; « Leçons sandiennes. Fin, buts et dénouements », p. 207-242.

Agathe Novak-Lechevalier, « George Sand : une théâtralité singulière ? *Indiana* et *Mauprat* au regard des romans de Stendhal et de Balzac » dans, *Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand* (Catherine Nesci, Olivier Bara dir.), UGA, 2014, p. 27-43. [disponible sur openedition.org]

Martine Reid, « *Mauprat*, mariage et maternité chez Sand », dans *Romantisme*, 1992, n°76, p. 43-59. [disponible sur www.persee.fr]

Martine Reid, *George Sand*, Folio « Biographies » 2013.

Claude Sicard, « La genèse de *Mauprat*. Remarques sur le manuscrit du roman, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°5, Sept.-Oct. 1968, p. 782-797. [disponible sur jstor.org]

2) Corpus critique complémentaire

Pascale Auraix-Jonchière, « Le topos du château entre gothique et merveilleux, les deux régimes de l'écriture. L'exemple de *L'Homme de neige* », dans *George Sand et la fabrique des contes*, Classiques Garnier, 2017, p. 31-52.

Anne Berger, « L'apprentissage selon George Sand », *Littérature*, n° 67, 1987, p. 73-83. [disponible sur www.persee.fr]

Noëlle Dauphin (dir.), *George Sand : Terroir et histoire*, Presses universitaires de Rennes : articles de Philippe Boutry (« *Mauprat* à l'Index (30 mars 1841) ») et Julie Bertrand Sabiani (« De l'utopie à l'histoire : *Mauprat* et le *Journal* de décembre 1851 ») [disponible sur openedition.org]

François Kerlouégan, « L'éros des marges dans les premiers romans de George Sand, d'*Indiana* à *Mauprat* », dans Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths, Marie-Cécile Levet, *La Marginalité dans l'œuvre de George Sand*, Presse Universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 24-35.

Christine Planté, « La critique romanesque du roman chez George Sand (1832-1835), dans *George Sand. Pratiques et imaginaires de l'écriture* (Brigitte Diaz et Isabelle Hoog-Naginski dir.), Presses Universitaires de Caen, 2006, p. 297-310. [disponible sur openedition.org]

Gérald Schaeffer, « 'Nature' chez George Sand : une lecture de *Mauprat* », dans *Romantisme*, 1980, n°30. p. 5-12 [disponible sur www.persee.fr]

Damien Zanone, « Romantiques ou romanesques ? Situer les romans de George Sand », dans *Littérature*, n°134, 2004. p. 5-21. [disponible sur www.persee.fr]

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE (MONSIEUR WESSLER)

Conseils de lecture pour préparer l'étude des *Bonnes* et du *Balcon*

À lire si possible dans l'ordre.

1) Dans les éditions au programme

- Chacune des deux pièces : une fois sans les notes ; une seconde fois avec les notes ;
- « Comment jouer *Les Bonnes* » et « Comment jouer *Le Balcon* » ;
- Les deux notices ;
- « La mise en scène des *Bonnes* » et « La mise en scène du *Balcon* » ;
- Les deux préfaces de Michel Corvin ;
- La chronologie.

2) (Éditions indifférentes)

- J. Genet, *Journal du voleur* ;
- J. Genet, *Miracle de la rose* ;
- J. Genet, *Les Paravents* ;
- J. Genet, *Les Nègres* ;
- M. Corvin, Introduction au *Théâtre complet* de Genet, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2002, p. XI-LXXVII.
- E. Ionesco, *Les Chaises*.
- René de Cecatty, *Pier Paolo Pasolini*, Paris, Folio (Biographie), 2005.

AUTEURS GRECS

ESCHYLE (MONSIEUR GOEKEN)

Traduire la pièce au programme : *Les Perses*, dans Eschyle, *Tragédies*, Tome I, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, 1931 (2e éd.), rééd. 2010, Les Belles Lettres (Collection des Universités de France).

HÉRODOTE (MONSIEUR VIX)

Hérodote Livre V

N.B. : en gras les ouvrages ou articles qui traitent spécifiquement du livre V ou de passages précis de ce livre

E. J. Bakker, I. J.F. De Jong, H. Van Wees, *Brill's Companion to Herodotus*, Leyde-Boston-Cologne, 2002. [différents articles]

P. Briant, *Histoire de l'empire perse de Cyrus à Alexandre*, Paris, 1996 [chap. IV, *Darius le conquérant*].

R. Crahay, *La littérature oraculaire chez Hérodote*, Paris, 1956 [plusieurs pages concernent les oracles apparaissant dans le livre V].

C. Dewald, J. Marincola, *The Cambridge Companion to Herodotus*, Cambridge, 2006.

J. A. S. Evans, « Herodotus and the Ionian Revolt », *Historia*, 25, p. 31-37.

Sara Frostdyke, « Athenian Democratic Ideology and Herodotus' "Histories" », *The American Journal of Philology*, 2001, 122, 3, p. 329-358.

K. Geus, E. Irwin, Th. Poiss, *Herodots Wege des Erzählens. Logos und Topos in den Historien*, Francfort, 2013. [ouvrage collectif, somme d'articles]

D. Gondicas, J. Boëldieu-Trévet, *Lire Hérodote*, Rosny-sous-Bois, 2005. [ouvrage général sur Hérodote]

F. Hartog, *Le miroir d'Hérodote. Essais sur la représentation de l'autre*, Paris.

W. W. How, J. Wells, *A Commentary on Herodotus, vol. II (Books V-IX)*, Oxford, 1912 [1^e éd.]

E. Irwin, E. Greenwood, *Reading Herodotus. A Study of the Logoi in Book 5 of Herodotus' Histories*, Cambridge, 2007.

M. Lang, "Herodotus and the Ionian Revolt", *Historia* 17, 1968, p. 24-36.

J. A. O. Larsen, « Sparta and the Ionian Revolt », *Classical Philology*, 27, 1932, p. 136-150.

D. Lateiner, "The failure of the Ionian Revolt", *Historia* 31, 1982, p. 129-160.

Ph. E. Legrand, *Hérodote, Histoires : Introduction* (CUF), Paris, 1932 [1^e éd.].

K. Mansour, L.-N. André, Ch. Cusset, *Silves grecques 2020-2021. Hérodote Livre V. Quintus de Smyrne, La suite d'Homère, livres XII-XIII*, Paris, 2020.

G Nenci, O. Reverdin (éd.), *Hérodote et les peuples non grecs* (Entretiens sur l'Antiquité classique), Vandœuvres-Genève, 1988 [chap. III Briant, *Hérodote et la société perse* ; chap. V D. Asheri, *Herodotus on Thracian Society and History*].

G. Nenci, *Le storie, Libro V La rivolta della Ionia*, 1994.

G. Schepens, *L'autopsie dans la méthode des historiens grecs du V^e siècle avant J.-C.*, Bruxelles, 1980 (chapitre II *Hérodote*).

L. Solmsens, « Speeches in Herodotus Account of the Ionic Revolt », *The American Journal of Philology*, 43, 1964, p. 194-207.

M. Stahl, « Tyrannis und das Problem der Macht : Die Geschichten Herodots über Kypselos und Periander von Korinth », *Hermès*, 111, 1983, p. 201-220.

B. Virgilio, *Comento storico al quinto libro delle Storie di Erodoto*, Pise, 1975.

M. Wecowski, « Ironie et histoire : le discours de Soclès (Hérodote V, 92) », *Ancient Society*, 27, 1996, p. 205-258.

V. Zali, *The shape of Herodotean Rhetoric. A Study of the Speeches in Herodotus' Histories with Special Attention to Books 5-9*, Leiden – Boston, 2015.

ISOCRATE (MONSIEUR PERNOT)

Lectures d'été :

- Il est conseillé de lire les notices de tous les discours d'Isocrate dans l'ordre des quatre volumes de l'édition de la Collection des universités de France (Les Belles Lettres) – ordre qui est chronologique –, de manière à prendre une vision d'ensemble de la production de l'auteur et de son itinéraire politique et intellectuel.

- Pour situer le *Panathénaïque* dans son contexte :

Histoire : É. Will, C. Mossé, P. Goukowsky, *Le monde grec et l'Orient, II : Le IV^e siècle et l'époque hellénistique*, Presses universitaires de France.

Enseignement : H.-I. Marrou, *Histoire de l'éducation*, Éd. du Seuil

Rhétorique : L. Pernot, *La rhétorique dans l'Antiquité*, Livre de Poche.

- Entreprendre une première lecture cursive du discours, en traduction française d'abord, puis en grec.

AUTEURS LATINS

AUGUSTIN (MONSIEUR CHAPOT)

Augustin d'Hippone, *Confessions*, livres I à IV

Recommandations et bibliographie d'été

1. Lire l'œuvre dans sa totalité : les livres 1 à 10 forment un tout qu'il faut connaître dans son ensemble ; la lecture des livres 11 à 13, qui proposent un commentaire des premiers versets de la Genèse, peut être plus rapide, mais il est tout de même important de connaître le ton et la teneur générale de ces livres d'interprétation biblique.

2. Sur Augustin, la biographie récente la plus complète et très accessible est celle de

Serge Lancel, *Saint Augustin*, Paris, 1999, Fayard : toute la première partie (p. 17-208) est essentielle pour situer Augustin dans son contexte et retracer son itinéraire intellectuel et spirituel ; à propos de la rédaction des *Confessions*, le chapitre 20 (p. 290-312) est très éclairant.

3. L'édition de référence pour le concours est celle de P. de Labriolle dans la CUF. On trouvera toutefois dans la Bibliothèque augustiniennne une traduction précise, une introduction très riche et des notes complémentaires très utiles :

Les Confessions, Livres I-VII, Texte critique de M. Skutella. Introduction et notes d'A. Solignac, traduction de E. Tréhorel et G. Bouissou, Paris, 1962, « Bibliothèque augustiniennne », 13.

4. Autres traductions : pour leur qualité littéraire et donc pour le plaisir de la lecture, on pourra aussi utiliser les traductions de :

Robert Arnauld d'Andilly (1649), éditée par P. Sellier, Paris, 1993, Folio Classiques.

Frédéric Boyer, *Augustin, Les Aveux*, Paris 2008, P.O.L.

5. Sur la notion de *confessio*, voir l'article de

Georges Folliet, « Les trois sens possibles des mots *confessio* / *confiteri* dans les Adnotationes in Iob d'Augustin », *Revue d'études augustiniennes et patristiques*, 54 (2008), p. 31-42, téléchargeable gratuitement à l'adresse :

<https://www.brepolonline.net/doi/pdf/10.1484/J.REA.5.101031>

6. Pour une première approche de l'œuvre, écouter l'émission radiodiffusée : Les chemins de la philosophie (France Culture) : Saint Augustin passe aux aveux, épisode 1 : « Livres I à IV : peut-on tout raconter ? » (avec Isabelle Bochet comme invitée) :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/saint-augustin-passe-aux-aveux-14-livres-i-iv-peut>

CÉSAR (MADAME ARBO)

Bibliographie d'été : choix de lectures pour entrer dans les problématiques
du livre I du *Bellum Civile*

FEZZI L., *Alea iacta est. Pourquoi César a-t-il traversé le Rubicon ?* trad. fr. G. Bouffartigue, Paris, 2018.

FRANÇOIS P., « 'Iulius Cunctator'. César, un chef pour tous les Romains », dans E. DEVILLERS, J. MEYERS (éd.), *Pouvoir des hommes, pouvoir des mots, des Gracques à Trajan. Hommage au Professeur P. M. Martin*, Louvain, Paris, 2009, p. 167-184.

MARTIN P. M., « Pourquoi écrire la *Guerre Civile* quand on est César ? », *Cahiers des Études Anciennes*, 46, 2009, p. 71-99.

PEER A., *Julius Caesar Bellum Civile and the Composition of a new Reality*, Ashgate, 2015.

RAAFLAUB K., « Creating a grand coalition of true Roman citizens : on Caesar's political strategy in the civil war », dans B. W. BREED, C. Damon, A. F. Rossi (éd.), *Citizens of Discord. Rome and its Civil Wars*, Oxford-New York, 2010.

RAMBAUD M., *L'art de la déformation historique dans les Commentaires de César*, Paris, 1966.

PLAUTE (MADAME NOTTER)

Plaute, *Poenulus* : bibliographie sélective

Éditions, traductions et commentaires

- DUPONT F., *Plaute. Théâtre complet*, Paris, 2019.
- ERNOUT A., *Plaute. Comédies, Tome V : Mostellaria – Persa – Poenulus*, Paris, 1938 (6^e tirage 2019).
- LINDSAY W. M., *T. Macci Plauti Comoediae*, t. 2, Oxford, 1905 (rééd. 1990).
- MAURACH G., *Plauti Poenulus. Einleitung, Textherstellung und Kommentar*, Heidelberg, 1975.
- MAURACH G., *Der Poenulus des Plautus*, Heidelberg, 1988.
- DE MELO W., *Plautus. The Little Carthaginian – Pseudolus – The Rope*, Cambridge Massachusetts, 2012.
- MOODIE E. K., *Plautus' Poenulus. A Student Commentary*, Ann Arbor, 2015.
- RICHLIN A., *Rome and the Mysterious Orient : Three Plays by Plautus*, Berkeley, 2005.

Études

- BAIER T. (éd.), *Studien zu Plautus' Poenulus*, Tübingen, 2004.
- BARRIOS-LECH P., *Linguistic Interaction in Roman Comedy*, Cambridge, 2016.
- DUCKWORTH G. E., *The Nature of Roman Comedy : A Study in Popular Entertainment*, Princeton, 1952 (rééd. 1994).
- DUMONT J. C., FRANÇOIS-GARELLI M.-H., *Le théâtre à Rome*, Paris, 1998.
- DUPONT F., *Le théâtre latin*, Paris, 1999.
- DUPONT F., LETESSIER P., *Le théâtre romain*, Paris, 2011.
- FAURE-RIBREAU M., « *Quasi sit peregrinus (Persa, v. 157) : vrais et faux étrangers dans les comédies de Plaute* », dans M.-F. Marein, P. Voisin, J. Gallego (éds.), *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique. « À la rencontre de l'autre »*, Paris, 2010, p. 131-138.
- FAURE-RIBREAU M., *Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence)*, Paris, 2012.
- FAURE-RIBREAU M., « Ce que les femmes se disent entre elles : les duos féminins dans la comédie romaine », *Cahiers Mondes anciens*, 3, 2012, en ligne [<https://journals.openedition.org/mondesanciens/699>].
- FAURE-RIBREAU M., « Le *leno*, parjure par convention : implications dramaturgiques du portrait moral d'une *persona* comique », dans I. David, N. Lhostis (éds.), *Codes dramaturgiques et normes morales dans la comédie nouvelle de Ménandre et de Plaute*, Paris, 2016, p. 89-103.
- FRANKO G. F., « The Characterization of Hanno in Plautus' *Poenulus* », *American Journal of Philology*, 117, 1996, p. 425-452.
- GARELLI M.-H., « Un personnage à la croisée des regards : Hannon dans le *Poenulus* de Plaute », *Cahier des études anciennes*, 51, 2014, p. 183-201.
- GHRANDI N., « Plaute et l'humanisme ou un Carthaginois chez les Romains », in B. Morin (éd.), *Polumathès / πολύμαθής : mélanges offerts à Jean-Pierre Levet*, Limoges, 2012, p. 249-254.
- HURKA F., « Plautus und die Erschaffung des Zuschauers : Publikumsnormierung und narrative Perspektivensteuerung im Prolog des *Poenulus* », in T. J. Moore, W. Polleichtner (éds.), *Form und Bedeutung im lateinischen Drama. Form ans Meaning in Latin Drama*, Trèves, 2013, p. 33-51.
- JOHNSTON P. A., « *Poenulus* I, 2 and Roman Women », *Transactions of the American Philological Association*, 110, 1980, p. 143-159.

- LI PUMA E., « *Bisulci lingua* (Plauto *Poen.* 1034) : la doppiezza cartaginesse », *Pan*, N.S. 2, 2013, p. 35-47.
- LÓPEZ GREGORIS R., « *Poenulus* de Plauto : significado de un titulo », in C. Moussy, J. Dangel (éds.), *De lingua Latina nouae quaestiones : actes du X^e colloque international de linguistique latine, Paris-Sèvres, 19-23 avril 1999*, Louvain, 2001, p. 829-846.
- MARSHALL C. W., *The Stagecraft and Performance of Roman Comedy*, Cambridge, 2006.
- RAFFAELLI R., TONTINI A. (éds.), *Lecturae Plantinae Sarsinates. XV Poenulus (Sarsina, 24 settembre 2011)*, Urbino, 2012.
- ROSIVACH V. J., « The *aduocati* in the *Poenulus* and the *piscatores* in the *Rudens* », *Maia*, 35, 1983, p. 83-93.
- ROSÓL R., « Zum Monolog des Hanno im plautinischen *Poenulus* (v. 930-960) », *Hermes*, 140, 2012, p. 89-95.
- SLATER N. W., « Plautine Negotiations : The *Poenulus* Prologue Unpacked », *Yale Classical Studies*, 29, 1992, p. 131-146.
- ZEHNACKER H., « Les intentions de Plaute dans le *Poenulus* », in E. Stärk, G. Vogt-Spira (éds.), *Dramatische Wäldchen : Festschrift für Eckard Lefèvre zum 65. Geburtstag*, Hildesheim, 2000, p. 415-430.
- ZWIERLEIN O., *Zur Kritik und Exegese des Plautus. I, Poenulus und Curculio*, Stuttgart, 1990.

VIRGILE (MADAME PFAFF)

Bibliographie sélective sur Virgile, *Enéide*, VIII

Editions traduites et commentées

- Eden P. T., *A Commentary on Virgil : Aeneid VIII*, Leyde, 1975.
- Fordyce C., *Virgil. Aeneid VII-VIII*, Oxford, 1977.
- Fratantuono L. M. et Smith R. A. (éd.), *Virgil. Aeneid 8 : text, translation, and commentary*, Leyde – Boston, 2018.
- Gransden K., *Aeneid VIII*, Cambridge, 1976.
- Maclennan K., *Virgil. Aeneid book VIII*, Londres, 2017.
- Paratore E., *Virgilio. Eneide, Volumen IV (Libri VII-VIII)*, Milan, 1981.
- Perret J. (éd.), *Virgile. Enéide*, tome II, livres V-VIII, 7^e tirage, Paris, 2002.

Etudes critiques

- Binder G., *Aeneas und Augustus. Interpretationen zum 8. Buch der Aeneis*, Meisenheim am Glan, 1971.
- Blanshard A., *Hercules : A Heroic Life*, Londres, 2005.
- Bömer K., « Studien zum 8. Buche der *Aeneis* », *Rheinisches Museum für Philologie*, 92.4, 1944, p. 319-369.
- Clausen W., *Virgil's Aeneid and the Tradition of Hellenistic Poetry*, Berkeley – Los Angeles, 1987.
- Duncan G., « The Hercules/Cacus episode in Aeneid VIII: *monumentum rerum Augusti* », *Ancient History*, 33.1, 2003, p. 18-30.
- Dupont F., *Rome, la ville sans origine : L'Énéide, un grand récit du métissage ?*, Paris, 2011.

- Faber R., « Vergil's Shield of Aeneas (*Aeneid* 8. 617-731) and the Shield of Heracles », *Mnemosyne*, 53, 2000, p. 49-57.
- Feldherr A., « Viewing myth and history on the shield of Aeneas », *Classical Antiquity*, 33.2, 2014, p. 281-318.
- Fowler W., *Aeneas at the site of Rome : Observations on the Eight Book of the Aeneid*, Oxford, 1917.
- George E. V., *Aeneid 8 and the Aitia of Callimachus*, Leyde, 1974.
- Grimal P., *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Paris, 1985.
- Hardie P., *Virgil's Aeneid : cosmos and imperium*, Oxford : Clarendon Press, 1986.
- Hardie P., « Augustan poets and the mutability of Rome », dans *Roman poetry and propaganda in the age of Augustus*, éd. par Anton Powell, Londres, 1992, p. 59-82.
- Hardie P., *Virgil*, Oxford, 1998.
- Kofler W., *Aeneas und Vergil : Untersuchungen zur poetologischen Dimension der Aeneis*, Heidelberg, 2003.
- Labate M., « In search of the lost Hercules: strategies of the fantastic in the *Aeneid* », dans *Paradox and the marvellous in Augustan literature and culture*, éd. par P. Hardie, Oxford – New York, 2009, p. 126-144.
- Loar M., « Hercules, Mummius, and the Roman triumph in *Aeneid* 8 », *Classical Philology*, 112.1, 2017, p. 45-62.
- Martindale C. (éd.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge, 1997.
- Newman J., « Hercules in the *Aeneid* : the dementia of power », in *Hommages à Carl Deroux. 1, Poésie*, éd. par P. Defosse, Collection Latomus, 266, Bruxelles : Latomus, 2002, p. 398-411.
- Novara A., *Poésie virgilienne de la mémoire : questions sur l'histoire dans l'Énéide 8*, Clermont-Ferrand, 1986.
- Perret J., *Virgile*, Paris, 1965.
- Quint D., « Culture and nature in Book 8 of the *Aeneid* », *Materiali e Discussioni per l'Analisi dei Testi Classici*, 75, 2015, p. 9-47.
- Rogerson A., *Virgil's Ascanius : Imagining the Future in the Aeneid*, Cambridge, 2017.
- Rosati G., « *Latrator Anubis* : alien divinities in Augustan Rome, and how to tame monsters through aetiology », dans *Paradox and the marvellous in Augustan literature and culture*, éd. par P. Hardie, Oxford – New York, 2009, p. 268-287.
- Secci D., « Hercules, Cacus, and Evander's myth-making in *Aeneid* 8 », *Harvard Studies in Classical Philology*, 107, 2013, p. 195-227.
- Seider A., *Memory in Virgil's Aeneid : creating the past*, Cambridge – New York, 2013.
- Spencer D., *Roman Landscape : Culture and Identity*, Cambridge, 2010.
- Suerbaum W., « Die Schildbeschreibung Vergils in Worten und Bildern zur *Aeneis* (8, 608-731) », dans *Vergil und das antike Epos : Festschrift Hans Jürgen Tschiedel*, éd. par V. M. Strocka, R. von Haehling, S. Freund et M. Vielberg, Stuttgart, 2008, p. 451-481.
- Thomas J., « Le sens symbolique de la bataille d'Actium (*Énéide* VIII, 671-728) », *Euphrosyne*, 19, 1991, p. 303-308.
- Tueller M., « Well-read heroes: quoting the *Aetia* in *Aeneid* 8 », *Harvard Studies in Classical Philology*, 100, 2000, p. 361-380.
- Vilatte S., « Pensée et esthétique chez Virgile : le bouclier d'Énée », *Les Études Classiques*, 59, 1991, p. 307-322.