

Programme

-

Immersions Lycéens à la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg

-

Année Universitaire 2022-2023 / Semestre 2

Page 2 : Informations générales

Pages 3 et 4 : Cours de littérature comparée

Pages 4 à 6 : Cours de littérature française

Pages 7 et 8 : Cours de Sciences du Langage

Page 8 : Cours de Langues et de Littératures de l'Antiquité



Scannez le QR CODE ci-dessus pour accéder au programme en ligne

La Faculté des Lettres vous ouvre ses portes ! De janvier à avril 2023, venez assister à des cours en immersion, faites connaissance avec nos enseignants !

La Faculté des Lettres propose d'accueillir des lycéens dans de nombreux cours magistraux et de travaux dirigés donnés au second semestre de l'année universitaire 2022-2023, entre janvier et avril. Ces cours sont issus du programme des différentes licences de la Faculté : licence de Lettres parcours *Lettres Modernes* et parcours *Lettres Classiques*, licence mention *Sciences du Langage* et licence mention *Humanités*. Certains cours proposés sont issus de masters.

Ce document vous offre une liste détaillée de ces cours. Elle est évolutive et susceptible d'être enrichie au cours du semestre. **De nouveaux créneaux seront proposés à partir de la rentrée septembre 2023, pour l'année universitaire 2023-2024.** Pour vous informer au sujet des cours ajoutés, rdv sur : <https://lettres.unistra.fr/immersions/>

Comment participer ?

Pour pouvoir participer aux cours proposés par la Faculté des Lettres, il est impératif de passer par la plateforme en ligne « **ImmerSup** », ce qui nécessite la création d'un compte au préalable. Pour ouvrir ce compte, il existe deux possibilités :

- 1) **Si votre lycée est partenaire des immersions**, vous pouvez vous inscrire sur : <https://immersion.projet-noria.fr/>
Vous pourrez ensuite consulter les cours proposés et choisir ceux auxquels vous souhaitez participer. Si vous rencontrez des difficultés, vous devez prendre attache avec le "Réfèrent Lycée" désigné au sein même de votre établissement. Il vous guidera dans la procédure d'inscription.
- 2) **Si votre lycée n'est pas partenaire des immersions**, parlez-en à vos enseignants ou à votre proviseur, les établissements peuvent établir une convention avec l'Université de Strasbourg.

Le cas échéant, et pour toute question, veuillez contacter la Faculté des Lettres : hpacaud@unistra.fr

Les cours de la Faculté des Lettres ont lieu dans différents bâtiments des campus Esplanade ou Historique. Pour préparer votre visite et vous repérer, rdv sur : <http://plans.unistra.fr>

Le dispositif des immersions lycéens est un projet porté par l'Espace Avenir de l'Université de Strasbourg. Il ne se limite pas à la Faculté des Lettres, et d'autres facultés de l'Université de Strasbourg se proposent également d'accueillir des lycéens dans leurs cours. Les immersions sont aussi l'occasion de découvrir les campus d'enseignement supérieur en visitant nos différents lieux d'études (facultés, instituts, écoles, bibliothèques, restaurants, etc.) !

Retrouvez **l'ensemble de l'offre de formation** de la Faculté des Lettres sur : <http://lettres.unistra.fr/offre-de-formation/>

Rdv à la Faculté des Lettres à l'occasion de la **Journée Porte Ouverte le samedi 4 mars 2023** : visites, conférences, animations, ateliers.
(Plus d'informations à venir sur le site web de la Faculté des Lettres)

Faculté des Lettres
Bâtiment Le Portique - Côté Rue
14 rue René Descartes
BP 80010
67084 Strasbourg cedex
<http://lettres.unistra.fr/>

Cours de Littérature comparée

Monsieur Pascal DETHURENS Professeur

« *Le bonheur dans la littérature* »

Horaire : Lundi 10h - 12h. Tout le semestre, hors vacances scolaires. **Lieu :** Portique, salle 415 .

Ce séminaire se propose d'étudier les différents visages du bonheur dans la littérature, la peinture et l'histoire des idées en Europe, de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui. Comment s'est dit le bonheur, comment s'est-il montré? Malgré les incrédules, malgré ses détracteurs, comment a-t-il tout fait pour se rendre accessible et animer la littérature ?

« *Belle du Seigneur* »

Horaire : Lundi 14h30-16h. **Lieu :** Portique, salle 414. Vendredi 9h-10h30. **Lieu :** Patio, Salle 4419. Tout le semestre, hors vacances scolaires. Roman-fleuve, roman-somme, *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen est l'un des plus grands romans d'amour du XXe siècle.

« *La folie dans la littérature* »

Horaire : Mardi 10h-11h30. **Lieu :** Institut le Bel, salle 105H. Vendredi 14h - 15h30. **Lieu :** Portique, salle 414.

Ceuvres étudiées

Sébastien Brant, *La Nef des fous*, Corti

Cervantès, *Don Quichotte* (les 200 premières pages), le Seuil

Gogol, *Le Journal d'un fou*, Gallimard/Folio

Monsieur Guy DUCREY Professeur

« *L'entre-deux guerres : romans de la crise du mariage ?* »

Horaire : Mercredi 16h-18h. Tout le semestre, sauf le 1er février 2023 et hors vacances scolaires. **Lieu :** Portique, salle 415.

Est-ce l'affranchissement offert par la guerre de 1914-1918 ? Est-ce l'évolution des mœurs ? Le divorce facilité ? La période de l'entre-deux-guerres consacre le roman du mariage en crise – pourtant né au XIX^e siècle. Mais elle le formule à sa façon, en explorant en particulier la question du secret, ou du mystère de la mésentente. À partir de quatre romans de crise, nous interrogerons – entre histoire sociale et poétique du récit – ce moment particulier de création littéraire que l'on nomme «l'entre-deux-guerres».

Ceuvres étudiées

Elisabeth von Arnim, *Vera* (1921), trad. Jean-Claude Zylberstein, Les Belles Lettres.

François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*, 1927, Folio

Colette, *La Chatte* (1933), Le Livre de Poche.

Francis Scott Fitzgerald, *Tendre est la nuit* [*Tender is the Night*, 1934], Folio.

« *Revenir d'exil. Enquête sur le théâtre moderne (Europe-USA).* »

Horaire : Jeudi 14h-15h30. Tout le semestre, sauf le 02 février 2023 et hors vacances scolaires. **Lieu :** Patio, Amphi 4.

Motif qui remonte à la plus haute antiquité (songeons à Ulysse), le retour de l'exilé chez lui a retenu les dramaturges de part et d'autre de l'Atlantique au XXe siècle. La figure soulève en effet des questions profondes d'intégration et d'identité, que la scène parvient à révéler avec particulière acuité. A partir de trois exemples, nous étudierons l'origine et les enjeux de ce motif, et nous interrogerons sur ce qu'il dit du théâtre *moderne*.

Ceuvres étudiées

August Strindberg, *La Maison brûlée* (1906). Sera fourni aux étudiants.

Anouilh, *Le Voyageur sans bagage* (1937), Folio

Tennessee Williams, *Doux oiseau de la jeunesse* [*Sweet bird of youth*], 1959, coll. 10/18, sera proposé aux étudiants.

« *À quoi se mesure une vie réussie ?* »

Horaire : Jeudi 15h30-17h. Tout le semestre, sauf le 02 février 2023 et hors vacances scolaires. **Lieu :** Portique, salle 414.

Qu'appelle-t-on une vie réussie ? À quoi se mesure-t-elle ? Et surtout, à quoi se mesure son inverse, une vie ratée ? Le roman des XIX^e et XX^e siècles n'a cessé de développer cette très ancienne question. À partir de trois récits dont les héros se débattent avec l'échec et le sentiment du temps qui passe, nous tenterons de montrer comment le roman, avec ses moyens propres, parvient à rendre brûlante cette interrogation.

Ceuvres étudiées

H. de Balzac, *La Peau de chagrin* (1831 ; 1845), Folio.

Henry James, *La Bête dans la jungle* (*The Beast in the jungle*, 1903), trad. Jean Pavans, GF.

N. D. Cocea, *Le Vin de longue vie* (*Vinul de viață lungă*, 1931), trad. du roumain par Jean de Palacio, Alinea.

Monsieur Patrick WERLY Maître de conférence HDR

« *L'écrivain au travail : un thème romanesque* »

Horaire : Jeudi 14-16h, les 19 et 26 janvier 2023. **Lieu :** Portique, salle 412.

Nous étudierons des romans du 20^e siècle d'ordre très différent, dans lesquels l'écrivain a projeté sa figure dans un ou plusieurs personnages. Nous essaierons de comprendre les raisons différentes pour lesquelles chacun de ces écrivains a construit ainsi son roman.

Cœuvres étudiées

Thomas Mann, *Tonio Kröger* (1903), Folio bilingue, traduit de l'allemand

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* (1913), GF

James Hadley Chase, *Eva* (1945), Folio policier, traduit de l'anglais

« *Le récit et la ville* »

Horaire : Jeudi 16-18h, les 19 et 26 janvier 2023. **Lieu :** Portique, salle 415.

Comment le récit peut-il rendre compte de la polyphonie et de la diversité qu'est la ville ? Les récits que nous étudierons n'affrontent pas directement la question de la représentation de la ville mais tournent autour, l'abordent obliquement, à partir de ses marges sociales ou par le regard d'un animal, pour avoir plus de chances d'en saisir la diversité. Qu'est-ce que le récit aide à comprendre de la ville ?

Cœuvres étudiées

Nerval, *Promenades et souvenirs* (1854), dans *Aurélia, Pandora*, etc., Folio Classique

Pasolini, *Les ragazzi* (1955), traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro, Points Seuil

Virginia Woolf, *Flush* [1933], traduit de l'anglais par Catherine Bernard, Folio

Cours de Littérature française

Monsieur Louis-Patrick BERGOT Professeur Junior

« *Approches thématiques de l'enseignement* »

Horaire : Mardi de 8h à 11h. 10 janvier, 17 janvier, 28 février et 7 mars 2023. **Lieu :** Patio, salle s. 3R-E05.

Les 10 et 17 janvier seront consacrés à l'enseignement de la littérature médiévale en classe de 5^e, par l'étude de plusieurs extraits en lien avec la légende du roi Arthur (notamment *Perceval ou le Conte du Graal*) ; les 28 février et 7 mars, nous aborderons la question du récit de voyage dans l'enseignement secondaire. Comment étudier l'*Odyssée* d'Homère en 6^e ? Comment parler des grands explorateurs en 5^e ?

Madame Sandrine BERRÉGARD Maître de conférences HDR

« *Littérature française : L'homme est un animal social et théâtral* »

Horaire : Lundi 18h-20h. Ouvert du 16 janvier au 10 avril 2023, hors vacances scolaires. **Lieu :** Portique, salle 410.

Si la comédie française du XVII^e siècle se fait volontiers la représentation de réalités sociales contemporaines ou l'expression d'un idéal de civilité, les deux pièces étudiées n'hésitent pas à remettre en cause les règles du vivre-ensemble, ce qui n'est pas sans conséquences sur les relations amoureuses. Nous examinerons donc les écarts vis-à-vis de la norme que l'on observe dans *La Place royale* de Corneille ainsi que dans *Le Misanthrope* de Molière, afin de mieux saisir les avantages d'un tel dispositif au regard de la dramaturgie elle-même.

Madame Ninon CHAVOZ Maître de conférences

« *Les zombies en francophonie* »

Horaire : Jeudi 12h-14h. Ouvert du 19 janvier au 09 mars 2023. **Lieu :** Portique, salle 415.

On connaît les zombies du cinéma américain, mais d'où viennent-ils exactement ? Ce cours propose de retracer les origines de ces morts-vivants dans la littérature francophone, notamment haïtienne et antillaise.

« *Vers (les) francophones : poètes du XX^e et du XXI^e siècle* »

Horaire : Lundi 14h-16h. Ouvert tout le semestre, hors vacances scolaires. **Lieu :** Portique, salle 415.

Ce cours propose une initiation à la poésie francophone, souvent méconnue ; quelles sont les conséquences poétiques de l'expérience du plurilinguisme francophone ?

« *Approche des genres : poésie et critique* »

Horaire : Lundi 11h-13h. Ouvert tout le semestre, hors vacances scolaires. **Lieu :** Institut Le Bel, salle 115.

Qu'est-ce que la poésie ? Y-a-t-il des époques plus poétiques que d'autres ? Peut-on expliquer la poésie dans un texte en prose ? Ce cours offre un panorama de la poésie française et francophone, à partir de lectures de détail et d'une sélection de textes critiques.

Madame Béatrice GUION Professeure

Littérature du 17^e siècle : « La lettre d'amour »

Horaire : Jeudi 14h-15h. Ouvert tout le semestre, hors vacances scolaires. **Lieu :** Portique, salle 415.

Ceuvre étudiée

Lettres portugaises, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Le Livre de Poche, Libretti, 2003, n° 19308. Les lycéens pourront suivre le cours sur l'exemplaire d'un étudiant.

Les *Lettres portugaises*, cinq lettres d'amour écrites par une religieuse portugaise à un officier français qui l'a séduite et abandonnée, ont longtemps été tenues pour des lettres réelles. Stendhal et Rilke, par exemple, y ont vu une expression authentique de la passion amoureuse. Ce sont toutefois des lettres fictives, comme l'avait deviné Rousseau. Le cours étudie l'expression littéraire de la passion dans cette œuvre.

« Comédies de l'hypocrisie : masques et démasquages »

Horaire : Jeudi 8h-10h. Du 16 janvier au 13 avril 2023, et hors vacances scolaires. **Lieu :** Portique, salle 401.

Ceuvres étudiées : MOLIERE, *Le Misanthrope* et *Le Tartuffe*, dans *Le Tartuffe – Dom Juan – Le Misanthrope*, éd. de G. Couton, Folio classique, n° 332. Les lycéens pourront suivre le cours sur l'exemplaire d'un étudiant.

Les deux pièces ont en commun la dénonciation de l'hypocrisie : hypocrisie d'un personnage (*Le Tartuffe*), hypocrisie d'un milieu social (*Le Misanthrope*). On étudiera la façon dont Molière représente l'hypocrisie pour mieux la démasquer, ce qui amènera à analyser les ressorts dramaturgiques propres à la comédie moliéresque.

« Le roman au XVII^e siècle : Madame de La Fayette, La Princesse de Clèves »

Horaire : Jeudi 10h-12h. Du 19 janvier au 20 avril 2023, et hors vacances scolaires. **Lieu :** Patio, salle 4402 (bât. 4).

Ceuvre étudiée : MADAME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*, édition de Philippe Sellier, Le Livre de poche classique. Les lycéens pourront suivre le cours sur l'exemplaire d'un étudiant.

« Culture biblique » en Licence Humanités

Horaire : Jeudi, 16h-18h. Du 19 janvier au 13 avril 2023, et hors vacances scolaires. **Lieu :** Palais Universitaire, salle 112.

Le cours abordera la culture biblique à partir de trois œuvres dans lesquelles l'intertextualité biblique est particulièrement prégnante : *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné, *Athalie* de Racine et *Les Châtiments* de Victor Hugo. Il associera une étude de contexte et une approche plus proprement littéraire.

Ceuvres étudiées :

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. de Fr. Lestringant, Poésie Gallimard.

Hugo, *Les Châtiments*, éd. de J.-M. Hovasse, GF, n° 1017.

Racine, *Athalie*, éd. de G. Forestier, Folio théâtre, n° 57.

Madame GRENOUILLET Professeure

« Mouvements et genres littéraires »

Horaire : Jeudi 15h-17h. Du 19 janvier au 30 mars 2023, hors vacances scolaires. **Lieu :** Escarpe, Amphith23.

Ce cours magistral destiné à des étudiants de master se préparant au métier de professeurs, présente un panorama chronologique de la littérature du XVIII^e siècle au XXI^e siècle, en insistant sur les genres du théâtre et du roman.

« Littérature française contemporaine » / Cours magistral

Horaire : Vendredi de 8h à 9h. Tout le semestre, sauf le 10 février et hors vacances scolaires. **Lieu :** Patio, Amphi 4.

Ce cours magistral s'adresse aux étudiants de 3^e année et se déroule dans un amphithéâtre. La littérature contemporaine est marquée par la fin des écoles et des mouvements littéraires clairement identifiables, la médiatisation de l'écrivain et des œuvres, la redéfinition des lectorats, l'importance dévolue aux prix littéraires, l'industrialisation de l'édition et la fabrication du best-seller.

« Littérature française contemporaine » / Travaux dirigés

Horaire : Vendredi de 10h à 12h. Ouvert du 20 janvier au 17 avril 2023, hors vacances scolaires. **Lieu :** Portique, salle 410.

Ce cours de travaux dirigés étudie trois romans en lien avec la question de la domination sociale. Dans *Les Beaux quartiers*, un roman réaliste (prix Renaudot 1936), Aragon raconte l'histoire de deux frères qui prennent des chemins politiques opposés en 1912-1913. La domination y est exercée par la bourgeoisie sur les domestiques, les ouvriers ou les prostituées. Dans *La Honte* (1997) Annie Ernaux examine la domination sociale à partir du sentiment de honte, à la source d'une souffrance durable. Dans *Mémoire de fille* (2016), elle décrit la « fille de 1958 » et son entrée douloureuse dans la sexualité adulte. La domination apparaît alors comme celle des hommes sur les femmes.

Madame Catherine HASER Professeure certifiée

« Sensibilisation aux métiers de l'enseignement des lettres »

Horaire : Lundi 8h-10h. Les 27 février, 13 mars et 27 mars 2023. **Lieu :** Portique, salle 415.

Les étudiants souhaitant devenir enseignants découvrent diverses facettes des métiers de l'enseignement des lettres. Expériences, exercices, réflexion... ils testent et forgent leur motivation...

« Entraînement à l'expression écrite et orale »

Horaire : Lundi 10h-11h. Les 27 février, 13 mars et 27 mars 2023. **Lieu :** Portique, salle 416.

Les étudiants s'expriment sur quelques figures et représentations de la fragilité, de l'Antiquité à nos jours, dans des domaines tels que la littérature, les arts visuels, la musique. L'objectif : améliorer son expression écrite et son expression orale.

« Grammaire et orthographe pour l'enseignement »

Horaire : Mardi 14h-16h. Les 28 février, 14 mars et 28 mars 2023. **Lieu :** Institut Le Bel, salle 105H sous-sol.

Les étudiants souhaitant devenir enseignants découvrent diverses facettes de l'enseignement de l'orthographe et de la grammaire. Expériences, exercices, réflexion... ils testent et forgent leurs connaissances, leur motivation...

Monsieur Pascal MAILLARD Professeur agrégé

« Atelier d'écriture littéraire »

Horaire : Vendredi 13h-14h. Du 03 mars au 31 mars 2023. **Lieu :** Portique, salle 414.

Cet atelier, dont le nombre d'étudiants est limité à 15 membres, a pour objet principal d'explorer par la pratique d'écriture personnelle la diversité des formes littéraires : la poésie (en vers et en prose), le récit, l'écriture dramatique, le fragment, le portrait, le journal, l'essai critique... Des exercices de lecture et d'analyse d'extraits d'œuvres des grands écrivains alterneront avec des exercices de production textuelle des étudiants.

« Approche des genres : poésie »

Horaire : Mercredi 10h-12h. Du 1er mars au 29 mars. **Lieu :** Institut le Bel, salle 131H.

Ce cours d'initiation à la poésie permet de découvrir la diversité de formes d'écriture poétiques du Moyen Âge au 21ème siècle : histoire du vers français, chanso des troubadours, poésie lyrique, sonnet, prose poétique et poèmes en prose, poésie épique, poème libre, poésie engagée, etc. Sera aussi proposée une approche des mouvements et des écoles poétiques.

Monsieur Bertrand MARQUER Professeur

« Histoires de cas : les dilemmes du récit chez Maupassant »

Horaire : Lundi 10h-12h. Tout le semestre sauf le 27 mars et hors vacances scolaires. **Lieu :** Portique, salle 401.

Les nouvelles de Maupassant regorgent de *cas* : cas psychiatriques ou cas juridiques, qui se transforment toujours en cas de conscience. Quels effets ces histoires visent-elles à produire sur le lecteur ? Les cas racontés, souvent présentés comme aporétiques, permettent-ils, malgré tout, la formulation d'une morale ?

Madame Emmanuelle SEMPERE Professeure

« La littérature des Lumières: philosophie et fiction »

Horaire : Vendredi 12h-13h. Du 20 janvier au 14 avril, hors vacances scolaires. **Lieu :** Institut le Bel, Amphi 3.

Ce cours est un cours magistral d'une heure portant sur "...". Le cours s'appuie sur deux oeuvres, *Zadig* de Voltaire et le *Supplément au Voyage de Bougainville* de Diderot. Chaque séance propose des explications sur les oeuvres mises en relation avec le contexte intellectuel, politique et culturel de la période. L'accent sera mis sur les notions de "fiction" et de "littérature", afin d'éclairer le paradoxe d'une période de la littérature qui n'est généralement désignée que par une dimension non littéraire, la "Philosophie" des "Lumières".

« La notion de « nature » chez Diderot »

Horaire : Jeudi 12h-14h, du 19 janvier au 13 avril, hors vacances scolaires. **Lieu :** Institut le Bel, Salle 369H.

Ce cours de niveau master porte sur la notion de "nature" chez Diderot. La "nature" est une notion profondément polysémique et polymorphe au XVIIIe siècle: en saisir la complexité, c'est aussi mieux comprendre l'enjeu du recours aux "Lumières" ou de leur rejet dans les débats contemporains. Ce cours étant ouvert aux étudiants d'autres composantes il est tourné vers l'interdisciplinarité et peut donc donner un aperçu de la grande ouverture des études de lettres dans les directions de la philosophie, histoire des sciences, anthropologie, sciences politiques, etc. tout en restant accessible.

Cours de Sciences du Langage

Madame Céline BENNINGER Maître de conférences

« *Lexicographie* »

Horaire : Lundi 12h-14h. Ouvert tout le semestre, hors vacances scolaires. **Lieu :** Patio, salle 3208.

Le cours est consacré aux dictionnaires, sachant que l'objet de la lexicographie est double : elle vise, d'une part, à élaborer des dictionnaires et d'autre part, à étudier et avoir un regard critique sur les dictionnaires (cf. la notion de métalexigraphie)

« *Autour du mot : lexicologie, morphologie et sémantique* »

Horaire : Mardi 09h-11h. Ouvert tout le semestre, hors vacances scolaires. **Lieu :** Espace St Georges, salle 201.

Ce cours étudie les mots sous toutes leurs coutures, qu'elles soient morphologiques ou sémantiques, via des notions comme l'homonymie, la polysémie, etc.

Madame Emmanuelle DANTAN

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

« *Évolution du sens et sens multiples* »

Horaire : Lundi de 16h à 18h. Du 16 au 30 janvier, le 06 février et du 13 mars au 03 avril 2023. **Lieu :** Patio, salle 4402.

Ce cours s'intéresse aux questions liées au(x) sens des mots, aux évolutions observées au cours des siècles (du Moyen âge à aujourd'hui) et aux questions de polysémie (c'est-à-dire aux différents sens qu'un même mot peut prendre selon différents paramètres). Connaissez-vous tous les sens du mot *chiner* ? Venez les découvrir pendant ce cours !

« *Linguistique populaire* »

Horaire : Mardi de 9h à 10h. Du 17 au 31 janvier, le 07 février et du 14 mars au 11 avril 2023. **Lieu :** Portique, salle 412.

La linguistique populaire c'est celle que tout le monde pratique tous les jours sans le savoir ! Venez découvrir vos compétences de linguiste en herbe !

« *Aspects du changement linguistique* »

Horaire : Mardi de 12h à 13h. Du 17 au 31 janvier, le 07 février et du 14 mars au 11 avril 2023. **Lieu :** Patio, salle 4402.

Ce cours observe les évolutions et variations linguistiques au cours du temps, mais aussi en fonction des zones géographiques, des groupes sociaux, des contextes discursifs... Utilisez-vous les mêmes mots, les mêmes phrases, lorsque vous discutez avec vos enseignant-e-s et avec vos ami-e-s ? Venez en discuter pendant ce cours !

« *Le français préclassique* »

Horaire : Mardi de 16h à 18h. Du 17 au 31 janvier, le 07 février et du 14 mars au 11 avril 2023. **Lieu :** Portique, salle 412.

Ce cours s'intéresse à la langue française avant l'Académie française, c'est-à-dire aux XVe et XVIe siècles. Comment parlaient Ronsard, Marot ou encore Rabelais ? Vous le découvrirez pendant ce cours !

Madame Francine GERHARD-KRAIT Maître de conférences

« *Sens et référence* »

Horaire : Lundi 10h-12h. Ouvert tout le semestre, hors vacances scolaires. **Lieu :** Portique, salle 412.

Ce cours est une initiation à la sémantique lexicale et combinatoire. Il s'agit de s'intéresser au sens des mots (comment fait-on pour l'appréhender puis le décrire) et au sens qui s'élabore lorsque des mots sont combinés. Il est question aussi du rapport qui peut être établi entre les mots et les énoncés, d'une part, et le monde, d'autre part.

« *Linguistique Populaire* »

Horaire : Lundi 15h-16h. Ouvert tout le semestre, hors vacances scolaires. **Lieu :** Atrium, Amphi 9.

Ce cours s'intéresse aux représentations que les usagers (locuteurs d'une langue) ont de leur langue et des autres langues, mais également de leur propre usage/pratique. Ce n'est plus le point de vue des experts linguistes, mais celui de ce que l'on appelle *les locuteurs ordinaires* (point de vue affectif, sociopolitique, normatif, descriptif) qui est au cœur de nos interrogations.

Monsieur Jean-Paul MEYER Maître de conférences

« *Groupes et fonctions syntaxiques* »

Horaire : Mardi 8h-9h. Ouvert tout le semestre, hors vacances scolaires. **Lieu :** L'Escarpe, A29.

Ce cours étudie le fonctionnement de la langue, et propose une pratique des démarches scientifiques. Il vise à permettre à l'étudiant de s'approprier des outils et des méthodes syntaxiques afin de décrire la phrase française. Chercher, raisonner, représenter et modéliser la phrase française et ses constituants majeurs. Connaître les fonctions syntaxiques des éléments de la phrase française (sujet, objet, etc.) Mise en perspective: enseignement de la phrase française et des fonctions syntaxiques.

« *Initiation à la sémiologie* »

Horaire : Mardi 13h-14h. Ouvert tout le semestre, hors vacances scolaires. **Lieu :** Portique, salle 414.

Après quelques séances introductives consacrées aux définitions du signe, à l'histoire de la sémiologie et à ses développements au 20^e siècle, le cours s'arrêtera sur la théorie sémiologique de Charles S. Peirce (1839-1914). Nous étudierons le système peircien à travers son aspect le plus abordable, que Peirce appelle la relation du signe à l'objet (icône, indice, symbole). Nous verrons ainsi comment ces signes se définissent et se comportent, dans quels domaines ils se déploient et en quoi ils concourent à l'interprétation du sens.

Cours de Langues et littératures de l'Antiquité

Monsieur Frédéric CHAPOT Professeur

« *Littérature latine : l'âge d'or* »

Horaire : Mardi 14h-16h. Du 17 au 30 janvier et du 20 mars au 10 avril 2023. **Lieu :** Portique, salle 415.

Réécritures et interprétations latines d'un mythe grec. En considérant le temps long de l'histoire littéraire, le cours permet de saisir les permanences et les évolutions d'un mythe qui a subsisté bien au-delà de l'Antiquité dans la littérature européenne.

« *Langue latine (niveau confirmé)* »

Horaire : Mercredi 12h-14h. Du 25 janvier au 13 mars 2023, hors vacances scolaires. **Lieu :** Portique, salle 401.

Cours de langue latine à partir d'exercices de traduction (version, thème).

Madame Marie JEANNOT-TIROLE Doctorante

« *Latin niveau 1* »

Horaires : Mercredi 16h-17h et jeudi 16h30-18h. Les mercredis du 18 janvier au 12 avril 2023, et les jeudis du 19 janvier au 13 avril 2023, hors vacances scolaires. **Lieu :** Palais Universitaire, Salle 008.

Les étudiants qui découvrent le latin ont en première année trois heures de cours par semaine (un premier cours de deux heures et un second d'une heure). Après avoir découvert les notions de grammaire, les étudiants font des exercices d'application et les corrigent.

Madame Maud PFAFF Maître de conférences

« *Littératures de l'Antiquité. Littérature latine : Les animaux à Rome* » en Licence Humanités

Horaire : Jeudi de 14h à 16h. Les 9, 16, 23 et 30 mars, et le 6 avril 2023. **Lieu :** Institut de Zoologie, salle R12.

Grâce à l'étude de textes (traduits en français) de Varron, Cicéron, Lucrece, Catulle, Virgile, Ovide, Sénèque, Pline l'Ancien et Martial, nous analyserons ce qui distingue, aux yeux des Romains, l'homme de l'animal, mais aussi leurs relations complexes, entre l'exploitation des animaux d'élevage et la familiarité avec les animaux domestiques.

Monsieur Jean-Luc VIX Maître de conférences HDR

« *Littératures de l'Antiquité* » en Licence Humanités

Horaire : Jeudi de 14h-16h. Les 19 et 26 janvier, 2 et 9 février, 2 mars 2023. **Lieu :** Institut de zoologie, salle R12.

Le cours explore les différents aspects du mythe de Prométhée à travers la littérature grecque, de l'époque archaïque aux premiers siècles de notre ère. Le parcours chronologique permet de découvrir différents aspects de la littérature grecque antique tout en explorant la plasticité des mythes dans l'univers grec, aménagés, voire réinventés en fonction des projets des auteurs.