MASTER

CULTURES LITTÉRAIRES EUROPÉENNES

DIPLÔMES MULTIPLES

SEMESTRES IMPAIRS

Année Universitaire 2019-2020

Version du 02/09/2019

SOMMAIRE

PREMIÈRE ANNÉE (M1) / Semestre 1 3

DEUXIÈME ANNÉE (M2) / Semestre 3 7

Ce guide vous informe sur la structure de la formation (semestres, UE, modules), les crédits (ECTS) alloués à chaque unité d'enseignement ainsi que sur les intitulés et programmes des cours.

Pour connaitre les salles et horaires des cours que vous devez ou souhaitez suivre, référez-vous aux tableaux des ***Horaires et salles de cours***. Ceux-ci sont consultables en ligne sur le site de la Faculté des Lettres (http://lettres.unistra.fr/) et sont également affichés sur les panneaux d'information du secrétariat de la Faculté (Portique, 4e étage).

Il convient de consulter fréquemment ces panneaux ou le site internet, surtout en début de semestre, en raison des corrections qui peuvent être apportées aux informations.

En cas de discordance entre le guide et le tableau d'affichage, c'est le tableau qui fait foi.

Ce livret est conforme à la nouvelle orthographe
www.orthographe-recommandee.info

Illustration de la première page :
Ovide moralisé
Manuscrit de la fin du 14e siècle

PREMIÈRE ANNÉE (M1)
SEMESTRE 1

UE1 : METHODOLOGIE (LT37GU1) 3 ECTS

LT37GM10 – Méthodologie spécifique

Programme : Méthodologie

Deux séances de 2h seront consacrées à la présentation de la méthodologie attendue à l'Université de Strasbourg (M1), et pour le mémoire CLE. Elles permettront notamment de présenter la méthodologie propre à la littérature comparée, et seront un moment privilégié d'échange autour des sujets envisagés par les différent·es étudiant·es.
NOTE : La participation aux séminaires validera l'élément.

UE2 : LANGUES VIVANTES ET MÉTHODOLOGIE (LT37GU2) 3 ECTS

LT37GXLV – LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

MODULE 1 – LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

Choisir **une** des deux langues (en fonction de votre mobilité)

Grec LT37GM20

Mme Sklika ***Vendredi de 16h00 à 18h00*** ***s. 4419/Patio***

Langue grecque

Cours de grec moderne permettant l'acquisition rapide de connaissances de base en langue orale et écrite (production et compréhension). Étude de documents (écrits et enregistrés), rédaction de textes courts.
Références :
E. Georgantzi, E. Raftopoulou, L. Paidousi, *Le grec pour vous* (Ellinika gia sas), niveau A1, éd. Neohel, 2014 (il s'agit du livre orange)
Le livre est disponible à la librairie Kléber.

Italien LT37GM21

Mme Frabetti ***Vendredi de 10h00 à 12h00*** ***s. 416/Po***

Langue italienne

MODULE 2 – LT37GM22 – SOUTIEN EN FRANÇAIS

Les informations seront transmises à la rentrée.

UE3 : LITTERATURES EUROPEENNES (LT37GU3) 12 ECTS

Choisir 2 cours obligatoires.

MODULE 1 – LT36GM30 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

M Fraisse (Gr. 6) ***Mercredi de 8h00 à 9h30*** ***s.414/Po***

Programme : Littérature française du 20e siècle

Le roman de l'artiste

Œuvre : Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, Gallimard/Folio

Références :

Raimond, M., 1966, *La Crise du roman, des lendemains du naturalisme aux années vingt*, José-Corti

Tadié, J.-Y., 1971, *Proust et le roman*, Gallimard

Fraisse, L., 1995, *L'Esthétique de Marcel Proust*, SEDES

Mme Ott (Gr. 1) ***Mercredi de 10h00 à 11h30*** ***s.410/Po***

Programme : Littérature française du Moyen Âge

Édition des textes littéraires : *La Chevalerie Ogier* en alexandrins

La Chevalerie Ogier en alexandrins est une chanson de geste inédite du 14e siècle. Le cours se propose d'étudier un extrait de cette œuvre (environ 350 vers) dans trois de ses témoins : il s'agira d'apprendre à lire les manuscrits, de les confronter et d'en proposer une édition. Le cours s'attachera également à replacer l'œuvre dans la longue tradition de la légende d'Ogier le Danois et à dégager les caractéristiques littéraires de l'extrait.

La bibliographie critique sera présentée en cours.

Mme Guion (Gr. 3) ***Jeudi de 08h30 à 10h00*** ***s.401/Po***

Programme : Littérature française du XVIIème siècle

Le cours se penchera sur l'une des œuvres les plus fascinantes de la littérature française : sans méconnaitre la dimension apologétique, qui en est constitutive, mais sans s'attarder sur les éléments les plus techniques de cette apologie, on étudiera au premier chef la peinture de l'homme qui se dégage des Pensées (liasses III à XVI), ainsi que les traits saillants de l'écriture pascalienne, destinés à emporter la conviction de l'incroyant.

Œuvre : Pascal, *Pensées*, éd. Ferreyrolles, d'après le texte établi par P. Sellier, Classiques de Poche.

Attention : la numérotation des *Pensées* et le classement des fragments variant d'une édition à l'autre, il est indispensable de se munir de l'édition de référence, ou d'une édition reposant sur la classification de Philippe Sellier (Classiques Garnier ou Pochothèque exclusivement).

Il est indispensable également de se munir du texte dès le premier cours.

Références :

Jouslin, O., 2003, « Pascal poète en prose », *XVIIe siècle*, 221, 713-747.

Mesnard, J., 1993, *Les* Pensées *de Pascal*, SEDES [2e édition revue].

Sellier, P., 2011, *Introduction aux* Pensées, Garnier, p. 9-91 (p. 5-83 dans l'édition de 1991 et ses rééditions).

Sellier, P., 2003, « La chute et l'ascension », *Essais sur l'imaginaire classiq*ue, Champion, p. 129-140.

Mme Sempère (Gr. 4) ***Vendredi de 08h30 à 10h00*** ***s.412/Po***

Programme :

Le conte au siècle des Lumières et l'avènement de l'individu

Siècle de la philosophie, le siècle des Lumières fut aussi l'âge d'or du conte : le « conte de fées » devient un genre mondain des plus appréciés et les salons bruissent d'histoires fabuleuses ou anecdotiques. Mais la mode ne fait pas tout et le succès du conte n'est pas seulement lié au gout des contemporains pour le merveilleux et la naïveté ; c'est aussi que le conte pose les questions les plus fondamentales de l'existence humaine et qu'il le fait de manière dialogique, supposant toujours un conteur et un auditeur. Ce cours s'attachera plus particulièrement au tournant philosophique du conte comme genre

initialement moral et éducatif, pour interroger la manière dont s'est imposée, avec toutes ses contradictions, l'idée de la singularité de l'individu.
Chaque étudiant·e devra lire au cours du semestre (au moins) trois contes de deux auteurs différents, choisis dans le corpus d'étude indiqué.
Œuvres :
Galland, « Histoire d'Aladin », « Histoire d'Ali Baba », dans *Les Mille et une nuits*, contes arabes, éd. Chraïbi et Sermain, Flammarion GF t. 3, 2004
Montesquieu, *Histoire véritable et autres fictions*, choix et édition de Catherine Volpilhac-Auger et Philip Stewart, Gallimard, coll. « Folio classique », 2011
Voltaire*, Zadig, Candide* et *L'Ingénu* (éditions séparées ou non)
Diderot, *Contes et entretiens,* éd. L. Pérol, GF Flammarion, 1977
Références :
Bibliographie (empruntables au portique ou à la BNU) :
Delon & Malandain, 1996, *Littérature française du 18e siècle*, PUF.
Fourgnaud, 2016, *Le Conte à visée morale et philosophique de Fénelon à Voltaire*, Classiques Garnier.

MODULE 2 – LT36GM40 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Choisir 1 cours obligatoire.

Mme Victoroff (Gr. 1) ***Mercredi de 14h00 à 15h30*** ***s.410/Po***

Programme :

Les Danses des morts

L'époque moderne voit la résurgence dans la littérature et les arts des divers pays européens des Danses des morts, thème répandu au Moyen Age tardif. Nous nous interrogerons sur ce phénomène en nous appuyant sur quelques textes représentatifs avant d'élargir la perspective avec les exposés des étudiant·es pour suivre ses divers avatars littéraires (Baudelaire, Lorca, Blok), théâtraux (Strindberg, Brecht, Yeats), picturaux (Gontcharova, Dali), musicaux (Schoenberg, Chostakovitch), cinématographiques (Bergman, Fellini, Renoir).
Œuvres :
La grande danse macabre des hommes et des femmes (photocopies à la rentrée)
Eliot, T.-S, *Quatre quatuors*, Rombaldi.
Akhmatova, *Poème sans héros*, Gallimard/Poésie (trad. J.-L. Backès).
Rilke, *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*, Seuil/Points.
Références :
Huizinga, J., 1995, *L'automne du Moyen Age*, Payot (chapitre XI)
Corvisier, A., 1998, *Les Danses macabres*, PUF.

M. Dethurens (Gr. 3) ***Vendredi de 14h00 à 15h30*** ***s.414/Po***

Programme : Histoire de la beauté dans la littérature, de l'Antiquité à la Renaissance

La beauté, une affaire entendue de tous ? Quelle erreur : qui sait comment la définir ? Chacun croit avoir son idée sur elle et tient à sa vision personnelle, cite des exemples, des modèles, des œuvres. Il faut pourtant bien s'entendre. Ce séminaire tentera de raconter, depuis l'Antiquité jusqu'à la Renaissance, une histoire de la beauté, de ses innombrables conceptions, à travers les plus grands textes littéraires et les œuvres picturales les plus intéressantes qui se sont approché de notre idéal à tous.
Tous les textes et tableaux seront fournis dans le séminaire.

MODULE 3 – LITTÉRATURE, HISTOIRE ET CIVILISATION ITALIENNES-LT37GWIT

COURS EN FRANÇAIS-TOUS LES COURS SONT OBLIGATOIRES

Mme Lingenheim LG31CM30 ***Mardi de 11h00 à 12h00*** ***s.4305***

Programme : Histoire de l'Art

M. Cutinelli-Rendina LG31CM32 ***Jeudi 16h00 à 18h00*** ***s.AT2 (Atrium)***

Programme : Littérature contemporaine

Mme Frabetti LG31CM31 ***Vendredi 12h00 à 14h00*** ***s. 4305 Patio***

Programme : Théâtre

Cours par quinzaine. Première séance la semaine du 9 septembre

UE4 : HISTOIRE CULTURELLE (LT37GU4) 12 ECTS

M. Marquer LT37GM40 ***Lundi de 9h00 à 12h00*** ***s. 415/Po***

Programme : Littérature et culture

« Je hais les voyages et les explorateurs » : exotismes critiques (1862-1920)

Le célèbre incipit de *Tristes tropiques* servira de fil rouge à ce séminaire consacré à la manière dont l'exotisme a pu, au tournant du 19e et du 20e siècle, être l'instrument et la cible d'un discours critique, en lien avec l'épopée coloniale. L'enjeu de ce séminaire sera donc d'analyser une fonction relativement traditionnelle de la description de l'Ailleurs (visage du Même), mais en la mettant en relation avec les critiques dont la notion même d'exotisme a été l'enjeu. La réflexion s'articulera autour de quatre œuvres de nature et de tonalité différentes (un roman « archéologique », un roman « burlesque », un roman « décadent », et un récit de voyage proche de l'essai) qui permettront également de réfléchir à la vertu poétique de l'exotisme, et à son rôle dans le renouvèlement de formes canoniques.

Œuvres :

Corpus principal :

Gustave Flaubert, *Salammbô*, GF-Flammarion (édition de Gisèle Séginger)

Alphonse Daudet, *Tartarin de Tarascon*, GF Flammarion

Octave Mirbeau, *Le Jardin des supplices*, Folio Classique

Victor Segalen, *Équipée : voyage au pays du réel*, L'Imaginaire Gallimard ; *Essai sur l'exotisme*, Le Livre de Poche

Mme Zanin LT37GM41 ***Mardi de 16h00 à 17h30 MISHA Table Ronde***

Programme : Littérature de l'extrême contemporain

Ce séminaire rassemble des étudiant·es de M1 et M2 du master CLE et du master Edition. Il sera organisé sous la forme d'un atelier permettant aux étudiant·es de connaitre de près la littérature et le théâtre contemporains. 4 séances seront consacrées à des romans de la rentrée littéraire, 4 au poète Jean-Michel Maulpoix et 4 à des pièces mises en scène au théâtre du Maillon. Plusieurs rencontres sont prévues et seront préparées en cours, avec Jean-Michel Maulpoix, avec d'autres écrivains et des acteurs ou metteurs en scène.

M. Guédron SH34GM11 ***Jeudi de 12h00 à 14h00*** ***s.118/Palais U***

Programme : La recherche et sa diffusion écrite

DEUXIÈME ANNÉE (M2)
SEMESTRE 3

UE1 : METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE (LT37KU1) 3 ECTS

SÉMINAIRES DE RECHERCHE – LT36KM40

Les étudiant·es sont invités à participer aux séminaires et aux colloques des groupes de recherche de l'Équipe d'Accueil *Configurations littéraires* :

EA1337 Configurations Littéraires

1. CERIEL (Centre d'Études et de Recherche : Idées, Esthétique, Littérature)

Programme : **Fictions du futur dans la littérature des 19e-21e siècles**

►En savoir plus

Le *Centre d'Études sur les Représentations : Idées, Esthétique, Littérature* (CERIEL) a vocation à réunir les enseignants et les étudiant·es que la littérature des 19e et 20e siècles, la littérature contemporaine et la littérature générale et comparée des deux derniers siècles intéressent. Ses membres se réunissent environ une fois par mois, le jeudi soir ou le vendredi après-midi, autour d'un conférencier. Le programme du séminaire est défini en début d'année. Le séminaire est ouvert à tous et toutes, étudiant·es de Licence et de Master, doctorants, collègues du secondaire, universitaires.

Après deux années consacrées à l'évènement, le CERIEL abordera les « Fictions du futur », et plus particulièrement du 19e au 21e siècle. Il s'agira de voir comment les représentations ou les projections utopiques ou dystopiques ont suscité une abondante production littéraire, cinématographique, artistique, et d'apprécier également comment les pratiques contemporaines reprennent et renouvèlent certaines formes ou certains genres, comme la science-fiction, pour mieux interroger notre présent à partir d'hypothétiques futurs.

Les étudiant·es qui souhaitent être informés par courriel de la tenue de ces conférences sont priés de communiquer leur adresse électronique à corinne.grenouillet@unistra.fr

2. CELAR (Centre d'Études des Littératures d'Ancien Régime)

Le programme des séances sera annoncé à la rentrée.

Les séances du séminaire de l'EA 1337 ont lieu le jeudi, de 18h à 20h, en salle 409.

►En savoir plus

3. L'EUROPE DES LETTRES (Centre de Recherche en Littérature Comparée)

Le programme des séances sera annoncé à la rentrée.

►En savoir plus

UE2 : LANGUES VIVANTES (LT37KU2) 3 ECTS

LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE – LT37KXLV

Choisir une des deux langues (en fonction de votre mobilité)

Grec LT37KM20

Mme Sklika ***Vendredi de 16h00 à 18h00*** ***s. 4419/Patio***

Langue grecque

Cours de grec moderne permettant l'acquisition rapide de connaissances de base en langue orale et écrite (production et compréhension). Étude de documents (écrits et enregistrés), rédaction de textes courts.

Références :

E. Georgantzi, E. Raftopoulou, L. Paidousi, *Le grec pour vous* (Ellinika gia sas), niveau A1, éd. Neohel, 2014 (il s'agit du livre orange)

Le livre est disponible à la librairie Kléber.

Italien LT37KM21

Mme Frabetti ***Vendredi de 10h00 à 12h00*** ***s. 416/Po***

Langue italienne

MODULE 2 – LT37KM22 – SOUTIEN EN FRANÇAIS

Les informations seront transmises à la rentrée.

UE3 : LITTÉRATURES (LT37KU3) 15 ECTS

MODULE 1 – LT36KM30 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Choisir 2 cours obligatoires.

LITTÉRATURE DU MOYEN-AGE

Mme Ott ***Mardi de 12h00 à 13h00*** ***s. 410/Po***

Programme : Le genre médiéval du fabliau

Le plus souvent relégué à la littérature de jeunesse, le genre médiéval du fabliau reste méconnu. Le cours se propose d'étudier le problème de la définition de ce genre, de retracer l'histoire de la critique, d'envisager les questions des auteurs et des publics, de l'intertextualité, et d'examiner les thématiques et les personnages récurrents de ces « contes à rire ». Le cours s'intéressera aussi à la survie du genre sous d'autres formes, en France et en Italie notamment.

Œuvres :

Fabliaux du Moyen Âge, éd. Dufournet, GF

Fabliaux érotiques, éd. Rossi, Lettres gothiques

Chevalerie et grivoiserie. Fabliaux de chevalerie, éd. Leclanche, Champion Classiques.

La bibliographie critique sera présentée en cours.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU 17e SIÈCLE

Mme Guion (Gr. 3) ***Jeudi de 16h30 à 18h30*** ***s.410/Po (08 à 14)***

Programme : L'histoire en déshabillé : la cour de Louis XIV peinte par Saint-Simon

Saint-Simon dans ses *Mémoires* fait, à l'occasion de la mort de Louis XIV, un tableau rétrospectif de l'ensemble du règne, tableau éblouissant de verve, de férocité et de drôlerie, qui figure parmi les pages d'anthologie des *Mémoires*. Il ne s'agira pas de traquer les manquements (ou non) de Saint-Simon à la vérité historique, mais d'analyser, d'un point de vue littéraire, la peinture qu'il brosse d'un règne dont il a été le témoin : les procédés rhétoriques les plus efficaces sont mis en œuvre pour donner, derrière une peinture présentée comme objective, une vision personnelle, qui apparait comme une démystification. Le mémorialiste, à l'âge classique, se présente comme l'antithèse de l'historien, auquel il reproche d'être la voix du pouvoir politique : le cours sera, aussi, l'occasion de s'interroger sur la poétique propre au genre des Mémoires, et d'étudier certains de ses procédés favoris – l'anecdote, par exemple, dont Saint-Simon fait un large usage.

Œuvre : Saint-Simon, *La Mort de Louis XIV* (1715), Folio Classique, n° 4639, 2007, p. 358-570.

La lecture du texte est un préalable indispensable à celle de la bibliographie critique.

L'édition de la Pléiade (t. V, éd. critique d'Yves Coirault, p. 469-619) constitue un précieux outil de travail grâce à son annotation.

Références :

Brody, J. & Spitzer, L., (1980), *Approches textuelles des* Mémoires *de Saint-Simon*, Tübingen : Gunter Narr / Paris : Jean-Michel Place.

Coirault, Y., 1965, *L'Optique de Saint-Simon. Essai sur les formes de son imagination et de sa sensibilité d'après les* Mémoires, Armand-Colin.

Garidel, D., 2005, *Poétique de Saint-Simon. Cours et détours du récit historique dans les* Mémoires, Champion.

Hersant, M., 2009, *Le Discours de vérité dans les* Mémoires *du duc de Saint-Simon*, Champion.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU 20e SIÈCLE

M. Fraisse (Gr. 6) ***Jeudi de 14h00 à 16h00*** ***s.414/Po (08 à 14)***

Programme : L'autoréflexivité en pratique

À travers des exemples empruntés à des œuvres des trois principaux genres, comment l'écrivain suggère-t-il au lecteur des silhouettes de son œuvre, des images de son travail créateur ?

Œuvres : Les textes seront distribués en cours

Référence : Wessler, É., 2009, *La Littérature face à elle-même. L'écriture spéculaire de Samuel Beckett*, Rodopi

MODULE 2 – LT36KM31 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Choisir 1 cours obligatoire.

Mme Finck (Gr. 1) ***Mercredi de 10h00 à 12h00*** ***s. 414/Po***

Programme : Littérature, arts, philosophie : Baudelaire et ses héritiers européens

Le programme sera complété le jour de la rentrée en commun avec les étudiant·es en fonction de leurs souhaits personnels. Elles et ils pourront choisir soit un exposé sur l'œuvre centrale du programme (Baudelaire Petits Poèmes en prose), soit un exposé libre à partir de la problématique du cours « Littérature, arts, philosophie ».

Œuvre : Baudelaire, *Petits Poèmes en prose*, Gallimard/Poésie

M. Ducrey (Gr. 2) ***Mardi de 10h00 à 12h00*** ***s. 4419/Patio***

Programme : *Les Farces du Destin. Grandeur et décadence des hommes dans le roman (19e-20e siècles)*

Sur le modèle de l'Empire romain, qui connut une apogée et une chute, maints romanciers retracent aux 19e et 20e siècles l'histoire d'une ascension et d'une chute *individuelles*. Nous étudierons ces trajectoires de bourgeois qui, partis de rien, atteignent au sommet, avant d'être à nouveau précipités dans l'abime. Et nous nous interrogerons sur la signification possible de ces parcours, et la façon dont le roman leur donne, merveilleusement, forme.

Œuvres :

Balzac, *César Birotteau. [Histoire de la Grandeur et de la décadence de César Birotteau]* (1838), Folio.

Hardy, *Le Maire de Casterbridge* [*The Mayor of Casterbridge*, 1886], Arche Poche.

Mann, *Les Buddenbrook* (1901), Livre de Poche.

Lectures complémentaires facultatives (qui pourront donner lieu à exposés) :

Evelyn Waugh, *Decline and Fall* [*Grandeur et Décadence*], 1928

Evelyn Waugh, *A Handful of Dust* [*Une poignée de poussière*], 1934.

MODULE 3 – LG20KM20 – LITTÉRATURE ANGLAISE

5 séances les vendredis de 9h00 à 13h00
– Vendredi 13/09 : s. 3201 Patio
– Vendredi 11/10 ; 08/11 ; 13/12 et 20/12 : s. 4202 Patio

Programme :
Informations à venir.

UE4 : HISTOIRE CULTURELLE-LT37KU4 — 9 ECTS

M. Marquer LT37KM40 ***Lundi de 9h00 à 12h00*** ***s. 415/Po***

Programme : Littérature et culture

« Je hais les voyages et les explorateurs » : exotismes critiques (1862-1920)

Le célèbre incipit de *Tristes tropiques* servira de fil rouge à ce séminaire consacré à la manière dont l'exotisme a pu, au tournant du 19e et du 20e siècle, être l'instrument et la cible d'un discours critique, en lien avec l'épopée coloniale. L'enjeu de ce séminaire sera donc d'analyser une fonction relativement traditionnelle de la description de l'Ailleurs (visage du Même), mais en la mettant en relation avec les critiques dont la notion même d'exotisme a été l'enjeu. La réflexion s'articulera autour de quatre œuvres de nature et de tonalité différentes (un roman « archéologique », un roman « burlesque », un roman « décadent », et un récit de voyage proche de l'essai) qui permettront également de réfléchir à la vertu poétique de l'exotisme, et à son rôle dans le renouvèlement de formes canoniques.

Œuvres :

Corpus principal :

Gustave Flaubert, *Salammbô*, GF-Flammarion (édition de Gisèle Séginger)

Alphonse Daudet, *Tartarin de Tarascon*, GF Flammarion

Octave Mirbeau, *Le Jardin des supplices*, Folio Classique

Victor Segalen, *Équipée : voyage au pays du réel*, L'Imaginaire Gallimard ; *Essai sur l'exotisme*, Le Livre de Poche

Mme Zanin LT37KM41 ***Mardi de 16h00 à 17h30*** ***Misha Table Ronde***

Programme : Littérature de l'extrême contemporain

Ce séminaire rassemble des étudiant·es de M1 et M2 du master CLE et du master Edition. Il sera organisé sous la forme d'un atelier permettant aux étudiant·es de connaitre de près la littérature et le théâtre contemporains. 4 séances seront consacrées à des romans de la rentrée littéraire, 4 au poète Jean-Michel Maulpoix et 4 à des pièces mises en scène au théâtre du Maillon. Plusieurs rencontres sont prévues et seront préparées en cours, avec Jean-Michel Maulpoix, avec d'autres écrivains et des acteurs ou metteurs en scène.