

Agrégations de lettres 2011-2012
Littérature française du XVII^e siècle (Madame Guion)

PREMIERS ELEMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

Texte au programme : Jean de La Fontaine, *Fables*, livres I à VI, éd. de J.-Ch. Darmon, Paris, Le Livre de poche classique, 2002, n° 1198 (compris les « Dédicace », « Préface », « Vie d'Ésope » et « À Monseigneur le Dauphin », p. 35-61).

Il est indispensable d'avoir lu également les livres VII à XII.

I - Outils de travail

Edition de travail : *Fables*, éd. de M. Fumaroli, Paris, La Pochothèque, 1997.

Manuels

AQUIEN (Michèle), *La versification appliquée aux textes*, Paris, Nathan, coll. 128, 1993.

GOUVARD (Jean-Michel), *La versification*, Paris, PUF, 1999.

MAZALEYRAT (Jean), *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin, coll. U2, 1974.

II - Études sur les *Fables*

COLLINET (Jean-Pierre), *Le Monde littéraire de La Fontaine*, Paris, PUF, 1970 (rééd. Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1989), première partie, III, 2 et 3, p. 147-226.

DANDREY (Patrick), *La Fabrique des Fables. Essai sur la poétique de La Fontaine*, Paris, Klincksieck, 1991.

DARMON (Jean-Charles), *Philosophie épicurienne et littérature au XVII^e siècle. Études sur Gassendi, Cyrano de Bergerac, La Fontaine, Saint-Évremond*, Paris, PUF, 1998, p. 263-314.

FUMAROLI (Marc), « Introduction » dans La Fontaine, *Fables*, Paris, La Pochothèque, 1997, p. XIII-LXXVII.

Littératures classiques, supplément 1992, janvier 1992 (*La Fontaine, Fables*).

SPITZER (Leo), « L'art de la transition chez La Fontaine », *Études de style*, Paris, Gallimard, « Tel », p. 166-207.